

الجمهورية

العدد الأسبوعى

دار التحرير للطبع والنشر – الجمهورية
القاهرة : ٢٤ ش زكريا أحمد ت : ٧٥١٥١١
الإسكندرية : ٣٣ ش سعد زغلول ت : ٤٨٢٥٠٩
العنوان التلغرافى : الجمهورية القاهرة

رئيس مجلس الإدارة
سمير رجب
رئيس التحرير
محفوظ الأنصارى

١٦ صفحة
٢٠ قرشا

الإعلانات : شركة الإعلانات المصرية
القاهرة : ٥ شارع محب الريحانى ت : ٧٤٤١٦٦
الإسكندرية : ت : ٤٨٢٧٢٦٦
التوزيع : شركة التوزيع المتحدة
الاشتراكات : ت : ٣٩٢٢٣٤٩
المطابع : شركة الإعلانات الشرقية
٢٤ ش زكريا أحمد القاهرة ت : ٧٤١٦١١

«AL-GOMHOURIA» 31 AUGUST 1989 — TELEX 92475 TAHRIR UN — السنة ٣٦ — العدد ١٢٠٣٠

مبـــارك ودع أميـــر الكويـــت .. واســـتقبل ياســـر عـــرفات


الرئيس حسنى مبارك فى وداع سمو أمير الكويت.


ويستقبل الرئيس الفلسطينى ياسر عرفات   تصوير : محمد حسين

برقيتـــان متبـــادلتان بين مبـــارك والصبـــاح

□□ بعث الرئيس حسنى مبارك بالبرقية التالية لسمو أمير الكويت رداً على برقية الشكر التى تلقاها الرئيس من سمو الامير .

صاحب السمو الاخ الامير جابر الاحمد الجابر الصباح امير الكويت .

تلقيت ببالغ السرور برقيتكم الاخوية الرقيقة التى بعثتم بها الى اثر انتهاء زيارتكم لوطنكم الثانى مصر العربية والتى سعدنا فيها بلقائكم أخ كريم له فى قلب كل مصرى وعربى كل الاعزاز والتقدير .

واود فى هذه المناسبة ان اؤكد لكم ايها الاخ العزيز ان ماقوبلتم به من حفاوة وترحاب على ارض الكنانة ماهو الا تعبيرا صادقا عما يكنه الشعب المصرى لكم ولاشقائه فى الكويت من مشاعر اخوية عميقة وتقديـرا لمواقفكـم القومية المشرفة التى تنبع من ايمانكم بوحدة الاهداف والامال والمصير لشعوب امتنا العربية المجيدة .

واننا نشاركم الثقة بأن المباحثات التى جرت بيننا والتى سادتها روح الود والاخاء والتفاهم التام سوف يكون لنتائجها الطيبة ابلغ الاثر فى دعم وتعزيز قنوات التعاون المثمر بين بلدينا الشقيقين فى مختلف المجالات لتحقيق مصلحتهما المشتركة ولخدمة قضايا امتنا العربية والاسلامية .

ارجو ان تتقبلوا سموكم اصدق تحياتى واطيب تمنياتى لكم بموفور الصحة والسعادة ولشعبكم الشقيق مزيد من الرفعة والرقى فى ظل قيادتكم الحكيمة مع اسمى اعتبارى وتقديرى الاخوى .

□□ وكان سمو أمير الكويت قد بعث للرئيس بالبرقية التالية

(البقية ص ٣)

مبـــارك وعـــرفات .. فى مؤتمـــر صحفـــى
الفشـــل فى لبنـــان .. كـــارثة
مصـــر تؤكد للكـــويت حرصهـــا على أمـــن الخليـــج

كتب – صفوت أبو طالب :

أعلن الرئيس حسنى مبارك أنه من العار أن تعجز الامة العربية عن حل قضية مثل قضية لبنان لان هذه القضية تؤثر على كل الدول العربية بالمنطقة .

وأكد الرئيس مبارك ان اللجنة الثلاثية اذا استمرت فى الحوار مع الاطراف اللبنانية ومع اخوتنا فى سوريا ، امامها وقت يمتد حتى نهاية العام الحالى – ديسمبر القادم .

بعدها لابد ان تعرض نتيجة هذا الحوار ونتيجة الجهد الذى قامت به اللجنة المشكلة من جلالة الملك الحسن الثانى وخادم الحرمين الشريفين الملك فهد والرئيس الشاذلى بن جديد على القمة العربية سواء كانت عادية أو طارئة .

(البقية ص ٣)

مشـــروعات مشـــتركة بين مصـــر والكويت

كتب – محمد اسماعيل :

اكد الرئيس حسنى مبارك حرص مصر على امن واستقرار الخليج العربى باعتباره جزءاً من الامن القومى العربى ..

وعبر الرئيس عن تقديره الكبير للجهود التى يبذلها سمو امير الكويت

البقية ص ١٤

خطاب هام للرئيس فى قمة عدم الانحياز
وثيقة مصرية تحدد مستقبل ودور الحركة

يلقى الرئيس حسنى مبارك خطابا هاما فى جلسة العمل الاولى لمؤتمر القمة التاسع لدول عدم الانحياز الذى يبدأ اعماله يوم الاثنين القادم فى العاصمة اليوغوسلافية بلجراد . سيكون الرئيس مبارك من اوائل المتحدثين فى المؤتمر .

وعلمت «الجمهورية» ان جدول اعمال المؤتمر الذى تستمر اعماله ثلاثة ايام يتضمن عددا من القضايا الحيوية بالنسبة للعالم ولدول عدم الانحياز وفى مقدمتها .

● المتغيرات الدولية الجديدة وماتفرضه على حركة عدم الانحياز لمواءمة نشاطها مع هذه المتغيرات .

● ضرورة استثمار مناخ الوفاق الدولى الجديد فى التعجيل بحل القضايا الاقليمية والدولية الساخنة وفى مقدمتها القضية الفلسطينية والسلام فى الخليج والمديونية العالمية .

البقية ص ١١

تعييـــن ٩٦٨٢ خريجـــاً بصـــفة إســـتثنائية مـــن دفعـــات ٨٣ حتى مايـــو ١٩٨٨

كتب – حسن عثمان

تبحث اللجنة الوزارية للخدمات برئاسة الدكتورة امال عثمان تعيين نحو ٩ الاف و٦٨٢ خريجا استثنائيا من بعض التخصصات الجامعية دفعات ٨٣ حتى مايو ١٩٨٨ لسد العجز فى وظائف التدريس بالازهر للعام الدراسى ٨٩ – ١٩٩٠ .

وسيتم استبعاد هؤلاء الخريجين عند تعيين دفعاتهم عن طريق وزارة القوى العاملة والتدريب كما ستحدد اقدمياتهم طبقا للقواعد العامة .

تتضمن مذكرة عاصم عبد الحق وزير القوى العاملة – التى ستعرض على اللجنة فى اجتماعها القادم – الاعداد والتخصصات المطلوبة وتشمل (٣٩٣) من أقسام الشريعة الاسلامية والشريعة قانون بدءا من مايو ٨٣ و٢٥٧ من اقسام فقه واصول تفكير

(البقية ص ٣)

اليـــوم آخـــر موعـــد لتعييـــن المدرسيـــن

كتب – يسرى السيد :

ينتهى اليوم موعد التقدم للدفعة الاستثنائية التى اقرتها اللجنة الوزارية للخدمات لسد العجز بهيئة التدريس فى وزارة التربية والتعليم . جدير بالذكر ان الوزارة قد اعلنت مؤخـرا عن رغبتها فى تعيين ٢٨٤٩٥ خريجا من دفعات ١٩٨٣ وما بعدها فى مختلف التخصصات .

الرئيس يفاجىء العاملين بمبنى المطار الجديد

كتب – حسن الرشيدى :

قام الرئيس حسنى مبارك صباح امس بجولة مفاجئة بقرية البضائع ومبنى المطار الجديد رقم (٢) استغرقت حوالى ساعة عقب وداعه لامير الكويت .

اصدر الرئيس تعليماته بضرورة عرض المنتجات المصرية المتميزة فى الاسواق الحرة بجانب البضائع

(البقية ص ٣)

اليـــوم .. المرحلـــة الثانيـــة للتنسيـــق

كتب – محمد خليفه :

تبدأ اليوم المرحلة الثانية لتنسيق القبول بالجامعات للحاصلين على ٢٣٤ درجة للعلوم ورياضة و١٦٣ درجة ادبى او ٥٨.٥٪ علمى و٥٨.٢٪ ادبى للحاصلين على الثانوية من البلاد العربية .

وتستوعب هذه المرحلة ٣٥ الفا و٥١٦ طالبا وطالبة من الناجحين فى الثانوية العامة .

وتبدأ فروع مكتب التنسيق فى المحافظات فى بيع الاوراق للطلاب من ٩ صباحا وقد استلمت معظم الفروع كميات كبيرة من الاوراق اللازمة ودليل القبول التفاصيل ص ١١

ضبط تنظيم لتدريب الأطفال على التطرف بمعسكرات صيفيـــة بالاســـكندرية
زكى بـــدر يأمـــر بتســـليم الضحايـــا لأســـرهم

كتب : كمال عبد الجابر :

ضبطت مباحث أمن الدولة تنظيما دينيا متطرفا يهدف إلى غرس المبادى المتطرفه فى نفوس الأطفال منذ نعومة أظافرهم .. أقاموا معسكرا لأطفال تتراوح أعمارهم بين ٤ و٨ سنوات بزعم للرحلات الصيفيه .. كانت تحريات مباحث أمن الدولة قد توصلت الا أن سبعة من الجماعات الاسلامية المتطرفة وهم : عبد الرحمن صالح محمد أحمد (موظف بشركة السماد بحلوان) ، محمد عبد الحليم محمد (طالب جامعى) ، حمدى عبد السلام إمام (طالب بكلية الدعوى الإسلامية بالازهر) ، علاء محمد على محمود مدرس بمدرسة الطلائع الاسلامية الخاصة بالجيزة . عبد الناصر عطيه يوسف طالب حقوق وزميله علاء الدين رزق عبد المقصود ، والجامعى حمدى محمد عبد الحميد .. إستغلو جيرانهم وأصدقاءهم بأحياء الجيزة فى جذب أطفالهم لاصطحابهم بزعم قضاء رحلة صيفية لمدة أربعة ايام .. بدأت السبت الماضى مقابل إشتراكات رمزية .. وإستأجر التنظيم شقتين بالاسكندرية لاقامة ٢٤ طفلا بهما..

(البقية ص ٣)

ترقيـــة ونـــقل ٧٠٦ قضاه ورؤساء محاكم ونيابـــة

كتب – عبدالوارث زوين :

يتم الاسبوع القادم ترقية ونقل ٧٠٦ قضاة ورؤساء محاكم ونيابة من الفئتين ا ب . وذلك فى الجزء الثانى من الحركة القضائية . الذى اعتمده المستشار فاروق سيف النصر وزير العدل ويبحثه المجلس الاعلى للقضاء فى اجتماعه القادم

الاسماء ص ١٣

هذا النشاط الواسع .. لمصر ..
وماذا .. بعد .. ؟!

بقلم : محفوظ الأنصارى

بدأ مبارك نشاطا مبكرا واسعا ومكثفا مع مطلع صيف هذا العام ، وقبله ..

وهو مواصل نشاطه هذا ، وحركته ، داخل مصر وخارجها .. اليوم وغدا .. وعلى امتداد العام ..

والسؤال المطروح فى العديد من الدوائر والتجمعات والمنتديات وخاصة فى الصالونات ..

وماذا بعد .. ؟!

أين نحن – فى مصر – من هذا كله .. ؟!

وما هو موقع هذا التحرك والنشاط وتأثيره على مشاكلنا الداخلية .. ؟!

– أحيانا .. يطرح البعض هذه التساؤلات بسذاجة بريئة ..

– وأحيانا اخرى يطرحه البعض بحسن نية وجدية فى نفس الوقت ..

– لكن فى معظم الاحيان يروج هذه الاسئلة ويطرحها بعض من ينقصهم حسن النية ، وإن كانوا على دراية كاملة بأهمية الدور المصرى وضرورته ..

●● ●● ●●

بالامس كان مبارك فى افريقيا ، فى اديس ابابا ليتسلم « صك .. » رئاسة القارة .. وفى هرارى ، يتابع برنامج وخطة تحرير باقى التراب الافريقى فى ناميبيا .. وتأمين السلام ، والاستقرار والتعاون فى باقى دول الجنوب من القارة ..

وغداً ، هو ذاهب إلى بلجراد ليشارك فى أعمال قمة عدم الانحياز ، الحركة التى ساهمت مصر فى تأسيسها ، والمجىء بها الى الوجود ..

بالامس كان مبارك يستقبل « الجابر .. » امير الكويت .. و «الحسين» ملك الاردن فى القاهرة ..

وغداً .. يلتقى .. مع صدام وصالح والحسين فى صنعاء ..

غداً .. مبارك فى نواكشوط العاصمة الموريتانية ، وداكار العاصمة السنغالية ، بعد بلجراد وعدم الانحياز ..

وبعد الغد – فى ٢٨ سبتمبر – فى نيويورك فوق ، منبر المنظمة الدولية ، الامم المتحدة .. يتحدث باسم افريقيا .. باسم اصحاب المشاكل والديون ..

يتحدث باسم الفقراء .. لحل مشاكل الفقراء ..

يتحدث باسم الضمير الانسانى ، لكل الناس ، من منبر كل الناس .. داعيا لعلاقات اكثر تكافؤا .. ولنظام اكثر عدلا .. « ولديمقراطية فى التنمية وفى البناء .. » لكل الشعوب ولكل الدول ، دون قيود فى التجارة ، وحماية للاسواق ، وتدمير لاسعار المواد الخام ، ومغالاة فى اسعار الخدمات والمواد المصنعة ..

بعد غد – بعد الامم المتحدة – هو ايضا فى واشنطن عاصمة اكبر امبراطوريات العصر واقواها – وإن لم تعد أغناها –.. هو هناك ليوم او بعض يوم ..

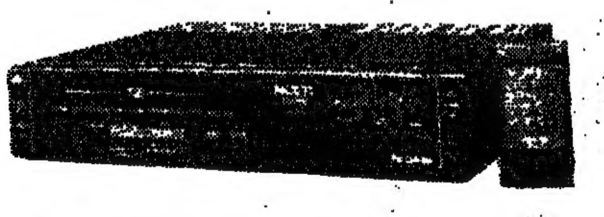
هناك لمحادثات مع « بوش .. » الرئيس وكبار مساعديه .. ليعود بعدها فورا إلى عاصمة حكمه .. إلى القاهرة ..

ويظل السؤال معلقا فى ذهن السائل او القارىء لا فرق بين السائل بوعى وحسن نية . او السائل ببراءة ساذجة .. أو الخبيث العارف والمشكك ، المروج للسؤال بسوء قصد ..

والسؤال .. وماذا بعد .. ؟!

وأين نحن من هذا كله .. بخلاف السمعة والمكانة الدولية ، والفخر الوطنى ؟!

البقيـة ص ٣



ذكريات حافظ محمود :

أعاجيب وأكاذيب أيام الحرب

بقلم : حافظ محمود

اثبتت السيدة «ارتمنس كوبر» مؤلفة كتاب «القاهرة فى الحرب» فى فصوله الأخيرة أنها لاتفقه شيئا ، أو أنها جمعت معلومات هذا الكتاب من اشخاص لايفقهون شيئا فقد زعمت ان رساما انجليزيا جاء مصر فى تلك الايام ليرسم رسما للملك فاروق هو والملكة فريدة وأن الملكة ذهبت إلى مرسمه خلسة ، فأى عقل يتصور فى أيام الحرب السماح لرسام بريطانى ، وأى عقل يتصور أن تفعل الملكة فريدة شيئاً من ذلك ؟!

لقد كان أولى بالمؤلفة المسكينة أن تبحث عن الفتاة الجميلة الانجليزية التى كانت إلى جانب فاروق عند تصادم سيارته فى حادث بلدة القصاصين سنة ١٩٤٣ حيث كان فاروق يقود سيارته بنفسه ، وقد اختفت هذه الفتاة عقب الحادث مباشرة .

ولو أننا اردنا أن نرد على ما اقحمته على كتابها التجارى من حكايات الفساد «الرسمى» فى قاهرة ١٩٤٢ - ١٩٤٤ لذكرنا لها الصفقات التى كان يعقدها إذ ذاك لورد كيلرن سفير بريطانيا بمصر ، ولكننا لن ننزل معها إلى هذا الصغار على الأقل لحسن العلاقات الدبلوماسية بيننا وبين بريطانيا الآن ومن الآن بإذن الله .

اننا فقط نتسلى بحكايات المجندين البريطانيين وماكانوا يفعلون هنا أيام الحرب العالمية الثانية .. لكنى أبادر فأذكر الحقيقة ان شطحات جنود المستعمرات شىء لم يشترك فيه المجندون الانجليز الخلص إلا بقدر ..

واذكر هنا لورداً صغير السن كان من المجندين ، لكن برتبة ضابط وكانت لهذا اللورد الصغير المجند ورفاقه شطحات خاصة لكن بغير سفالة .

●● ●● ●●

كان هذا الضابط «اللورد» الشاب من رواد «كازينو بديعة مصابنى» .. وربما كانت الفنانة بديعة مصابنى اكثر من تفهم لاساليب التعامل مع افراد القوات المسلحة البريطانية أيام تلك الحرب ..

فالسيدة بديعة قد طورت ملهاها بميدان الاوبرا فى تلك الايام فجعلته مرقصاً لاولئك الافراد . وزودت هذا المرقص بعدد لابأس به من الراقصات المختلفات المستويات ، وبداهة كان لكل مستوى منهن زبائنه ، وبداهة كان الضابط «اللورد» الشاب مألوفا لدى أعلى المستويات فى هذا المرقص .

لقد كان يحضر كل مساء للتلاقى مع راقصة شهيرة ، ولست فى حل من ذكر اسمها ، لأننى لم أشاورها فى هذا الأمر رغم أنها كانت موضع الاشادة من رواد «الكازينو» من المصريين ، وكانوا قليلين .

كانت الراقصة الشهيرة تهمس فى آذاننا أنها ستنتقم مماكان يعمله جنود المستعمرات معنا .. فإذا ماقامت لتراقص هذا اللورد الشاب الصغير الذى كان على قدر كبير من البداهة - كانت تتعمد أثناء الرقص أن تلقى بمنديلها على الارض وكأنه سقط فجأة - فإذا باللورد السمين ينحنى هو وأتواطه العسكرية حتى تبلغ يداه الارض لكى يعيد المنديل إلى صاحبته التى كان يبدو أنه مفتون بها بدليل أنها كانت تكرر حركة إسقاط المنديل ثلاث أو أربع مرات على طول السهرة دون أن يخامره أى شك فى مقاصدها .. وكانت مقاصدها أن تضحكنا من اللورد العاشق وهو لايدرى .

●● ●● ●●

أنا لم أكن بطبعى من رواد «كازينو بديعة» لكنها الصدفة التى ذهبت بى إلى هناك ، وهى صدفة عجيبة حقاً .

كنت فى تلك الليلة على موعد مع صديق أجنبى بفندق الكونتننتال بميدان الاوبرا . وبينما أنا أجتاز باب الفندق للانصراف ارتطم بى مجند بريطانى صغير ، وفوجئت به يحتضننى ويبكى بكاء ضاعف منه أنه كان سكرانا .

وخفت أن يكون واحدا من جنود المستعمرات الذين كانوا يتفننون فى سرقتنا ، لكننى فوجئت بأنه شىء آخر تماما .. لقد كان فى بكائه الحار سب وسخط على قادة أوربا بمافيهم بعض القادة فى وطنه لانهم يشعلون الحروب بين الشعوب وهم يدخنون السيجار .. وفهمت أنه يقصد مستر تشرشل .

ثم فسّر لى هذا الغضب .. بأنه كان منذ أيام يتم امتحانه النهائى فى الجامعة ، وفى نهاية هذا الامتحان التقى بحبيبة قلبه وتواعدا على الزواج .. ثم غالى فى البكاء وهو يقول لى تصوّر أنها كانت معى أمس الاول فى اللحظة التى ساقونى فيها الى فرقة من فرق الجيش . وكانت هذه الفرقة تتأهب للذهاب جواً إلى العلمين ، لكننا التمسنا من القيادة أن نبيت ليلة فى القاهرة .

وعاد الفتى إلى بكائه وهو يقول : أمس كنت مع حبيبتى وغداً سأكون فى ميدان القتال وبعد غد سأكون من القتلى اليسوا مجرمين - ياصديقى - أولئك الذين يشعلون الحروب ؟

●● ●● ●●

الواقع أننى رثيت له وأحسست اننى أمام مأساة انسانية وخطر لى أن أرفه عنه فى الساعات التى تصوّر أنها كل مابقى له فى الحياة ، فاصطحبته معى إلى «كازينو بديعة» وما ان اندمج فى الرقص والشراب حتى كنت قد اطلقت ساقى للريح إلى منزلى .

●● ●● ●●

وعلى مقربة من منزلى كان هناك دكان العم سيد الكوّاء ، فإذا بى أجده ساهراً يؤدى عمله ، وقد تعجبت من هذا السهر ، فقد كان مدى علمى بأنه يتعيّش من حوالى عشرة زبائن فى حى الحلمية حيث كان يكوى لنا كل قطعة بقرش واحد .

وسألته الخبر ، فعلمت منه أن جنود القوات البريطانية الذين كانوا يعسكرون بالقلعة على مقربة من حى الحلمية لم يجدوا كوّاء غيره يكوى لهم ملابسهم ، بما فيها الملابس الداخلية . فكان العم سيد - ومعه معاونوه - يكوى كل يوم الاف القطع بآلاف القروش .. وهكذا صار هذا الكواء المسكين «سابقاً» غنياً من اغنياء الحرب .

لقد صارت عبارة «غنى حرب» لقبا يحمله بعض الناس من تجار القطن والقمح وغيرهم وبخاصة صناع الاحذية .. فقد كانت القيادة البريطانية تصنع عندهم مئات الالوف من احذية الجنود التى كانت تفقد فى ميادين القتال لكن بعض جنود المستعمرات علّموا بعض موردى الاحذية كيف يكونوا أكثر غنى .

لقد كانت سيارات اللورى تأتى بصناديق الاحذية من «الورش» لتخزينها بثكنات قصر النيل ، وكان بالباب المخصّص لدخول هذه السيارات بواب محتال .. لقد كان مطلوباً منه أن يرصد عدد السيارات الآتية المحملة بصناديق الاحذية لكنه اتفق مع سائقى اللوريات ان اللورى يدخل يدور دورة داخل الثكنات ، ثم يخرج ويدخل مرة ثانية وثالثة ورابعة وكأنها سيارات أخرى ..

أما السيارات الاخرى التى تحمل عشرات الالوف من الاحذية فتكون قد اتجهت فى جنح ظلام الليل إلى الاقاليم حيث يكون هناك متعهدون لشرائها بأبخس الاثمان وبيعها فى أسواق الريف النائية .

وهكذا كانت هذه الاحذية سببا فى تشكيل طاقم من أغنياء الحرب .. وكلما كانت القيادة تتلقى شكوى توجّهها إلى مابعد الحرب ثم تغير جندى البوابة فإذا بجندى البوابة الجديد شريك أصيل لمن سبقه !

وكم فى أيام الحروب من الاعاجيب !!

مدير مكتب تنسيق الكليات العسكرية يتحدث بصراحة :

صحة الشباب المصرى .. فى خطر !

٨٧٪ من المتقدمين يرسبون فى اختبارات اللياقة الطبية والبدنية

الكليات العسكرية ليست وسيلة لحجز وظيفة

أجرى الحوار : جمال كمال

لن تكون الكليات العسكرية مكانا للتوظيف أو هروبا من البطالة ..

تختار أفضل الحاصلين على الثانوية العامة بغض النظر عن المجموع

نعانى فى الاختيار من المستوى الصحى لشبابنا ..

لن تعود الكليات العسكرية الى ما كانت عليه قبل الثورة ولا تعرف معنى الوساطة ..

تخرج ضباطا ولسنا فى حاجة لجامعيين .

بهذه العبارات ، اختصر اللواء اركان حرب مصطفى حليم حلمى مدير الكلية الحربية ومدير مكتب تنسيق الكليات العسكرية : الحربية والبحرية والدفاع الجوى والفنية العسكرية حواره الطويل مع «الجمهورية» .

العبارات قد تبدو حازمة وجافة .. لكنها تطرح كثيرا من القضايا قد تهم معظم الحاصلين على الثانوية العامة وتراودهم أحلام الانضمام لاحدى الكليات العسكرية لكنها بالدرجة الاولى تهم مصر كلها .. فالمسألة تخص أمنها وحمايتها .. تخص اعداد قادة وضباط المستقبل .. وكان معه هذا الحوار .

نختار أفضل الحاصلين على الثانوية العامة بغض النظر عن المجموع

□ قلت .. مما لاشك فيه ان التطوير الناجح هو الذى يأخذ فى الاعتبار صفة الاستقرار والدوام على الأقل لفترة زمنية محددة .. وعلى مدى السنوات الماضية الأخيرة شهدت الكليات العسكرية تطويرات وإضافات متلاحقة قد تبدو فى بعض الاحيان متناقضة مثل إدخال التعليم الجامعى .. منح مؤهلات جامعية .. إلغاء التعليم الجامعى .. إدخال التعليم الهندسى .. وفى النهاية إختصار سنوات الدراسة لثلاث سنوات فقط .. فماهى الفلسفة فى ذلك ؟!

□ □ قال .. أولا .. التطوير مطلوب بالذات فى القطاع العسكرى ليلائم تطور إنتاج الأسلحة شبه اليومى والمستمر والمتلاحق ، وكذلك التطوير فى التفكير العسكرى والتكتيكات وبصفة خاصة الكليات العسكرية لديها خطط تطوير مختلفة .. فهناك خطط سنوية داخل المناهج ومساعدات تدريب .. وهناك خطة خمسية تسير مع الخطة الخمسية للقوات المسلحة .. ثم خطة خمسية أخرى .. وبعدها تبدأ وقفة لتقييم المراحل الماضية .. هل إستفدنا أم لا .. ما هى الخبرات التى أضيفت لنا .. ما هى العيوب والمزايا التى ظهرت .. ثم تبدأ مرحلة تقنين كل هذه الدراسات قبل أن تبدأ مرحلة تطوير أخرى بحيث تستوعب عشر سنوات قادمة .

تقييم التجارب الماضية

فالكليات العسكرية منذ عام ١٩٦٥ ادخلت تخصصات جديدة إستمرت حتى جاءت حرب أكتوبر فأضافت للخطة ثلاث سنوات أخرى حتى عام ٧٨ .. وبعدها تم إدخال العلوم المدنية ضمن المناهج بتدريس إدارة الأعمال وبعض فروع الهندسة وأصبحت الكليات العسكرية تمنح بكالوريوس تجارة وهندسة مع بكالوريوس العلوم العسكرية .

بعد مرور ١٠ سنوات على التجربة من عام ١٩٧٨ تم تقييمها ، ووجدنا أن الطلبة بالكليات العسكرية مثقلون بمواد ليسوا فى حاجة لدراستها ولا تنفعهم فى الحياة العسكرية سواء فى الهندسة أو التجارة .. ووجدنا أن الطالب يقضى سنة بالوحدات ثم يخرج ليحصل على السنة الخامسة للحصول على درجة البكالوريوس مما يتسبب فى إضاعة سنتين من مدة خدمته وكان لابد من تقييم هذا الموضوع .

وكان قرارنا ، أننا لسنا فى حاجة الى جامعيين وشهادات جامعية فنحن أولا وأخيرا نخرج ضباطا مقاتلين فى المقام الأول .. والضابط المقاتل لابد أن يتمتع بمقومات أساسية .. لياقة بدنية .. وذهنية .. خلفية علمية .. تحمل المشاق .. متابعة ومسايرة التكنولوجيا العسكرية العالمية .. إذن الى أين يكون التطوير الجديد ؟

أجريت كثيراً من الاتصالات بجميع الجامعات المصرية والكليات العسكرية فى العالم شرقا وغربا ، والبلدان النامية وطرحنا عدة تجارب وأخيرا توصلنا لتطوير سنستمر عليه لمدة العشر سنوات القادمة .

ملامح التطوير الجديد

□ قلت .. ماهى ملامح التطوير الجديد ؟

□ □ قال .. أولا نريد ضابطا يتمتع بصفات عسكرية و ٦٠٪ من المواد التى تدرس مواد عسكرية ٢٠٪ إساسيات علمية ومواد هندسية لمسايرة التطور ٢٠٪ مواد إنسانية ولغات ودورة محاسبات ولغتين .. إنجليزية و عبرية .. ووجد من الأفضل أن يحصل الضابط على التخصص بمعاهد الأسلحة لاعطاء فرصة أكبر للتعرف على سلاحه .. أى أن الضابط يستمر بالكلية الحربية والجوية ثلاث سنوات فقط يتخرج بعدها برتبة ملازم .

□ قلت .. ولكن فى النهاية سيحصل على بكالوريوس العلوم العسكرية وهو يعادل البكالوريوس الجامعى الذى يشترط لدراسة أربع سنوات ؟!

□ □ قال .. هذا صحيح .. فطبقا لقانون مجلس الشعب وقوانين الجامعات يشترط للحصول على درجة البكالوريوس الدراسة أربع سنوات دراسية .. والسنة الدراسية ٨ شهور أى أربع سنوات ٣٢ شهرا .

عندنا فى الكليات العسكرية ثلاث سنوات ٣٦ شهر ولا نستطيع أن نعطى للطالب أجازة مثل الجامعات فعملية تأهيل الطالب لابد لها من الدوام والاستمرارية ومع ذلك فالخريج سيستمر يدرس لمدة سنة أخرى ولكن برتبة ضابط فى الأسلحة التخصصية .

لن تعود الامتيازات الطبقية ولانعرف معنى الوساطة

لا زيادة فى الاعداد

□ قلت .. ولكن كلية الدفاع الجوى لم يتغير نظام الدراسة بها وظل ٤ سنوات داخل الكلية وسنة بالخارج للحصول على بكالوريوس الهندسة ؟

□ □ قال .. كلية الدفاع الجوى موقعة مع كلية هندسة الاسكندرية بروتوكولا يمنح الخريجين بكالوريوس هندسة ويلزم طالب كلية الدفاع الجوى أن يكون لديه خلفية هندسية تلائم تطور الصواريخ والرادارات والالكترونيات فحجم المواد الهندسية يغلب على المواد العسكرية ولا يطغى عليها ولذلك يحصل على السنة الخامسة من هندسة الاسكندرية بعد تخرجه برتبة ملازم أيضا .

□ قلت .. ولكن يبدو أن نظام الدراسة ٣ سنوات بالكلية الحربية يهدف لتخريج عدد أكبر من الضباط والطيارين فهل هذا صحيح ؟

□ □ قلت .. إطلاقا .. الكليات العسكرية ستخرج دفعة واحدة كل سنة ولكن العام القادم فقط ستخرج دفعتين .. فالدراسة ٣ سنوات ولكنها مستمرة فى أربع سنوات .. ولكن لا زيادة فى الأعداد .

أحدث المعامل

□ قلت .. التطوير ليس تصورا فقط ولكنه مناهج وهيئة تدريس ومعامل ومساعدات تدريب ؟

□ □ قال .. هذا صحيح .. فالكليات العسكرية حدث فيها تطور رهيب فالكلية الحربية لديها ٣٧ معملا لتدريس الطبيعة والكيمياء و ٨ معامل لغة إنجليزية ، الكلية الفنية العسكرية وكلية الدفاع الجوى لديها معامل لاتقل عن المعامل العالمية .. ولا أكون مبالغا إذا قلت أن المعامل الموجودة بها غير موجودة فى كثير من مراكز الابحاث ، ليس فى مصر بل فى كثير من دول الشرق الاوسط وبعض بلدان العالم الحديث .

بل إن معدل مساعدات التدريب والمعامل فى الكليات العسكرية بالنسبة لعدد الطلبة يقارب المستوى العالمى فى أحدث كليات العالم .. صحيح أن هذا مكلف للغاية ، ولكنه يأتى فى إطار سياسة الدولة للترشيد فى إختصار الوقت وجودة النوعية فالترشيد لا يعنى التخفيض .. فالكليات العسكرية نموذج رائد للتعليم فى هذه الناحية بمصر .

المجموع ليس مؤشرا

□ قلت .. إذا كانت الكليات العسكرية لديها كافة مقومات العملية التعليمية السليمة .. فلماذا تقبل الحاصلين على ٥٠٪ فأكثر ؟! وإذا إعتبرنا المجموع هو فى النهاية مؤشر التحصيل العلمى فنحن نقبل إذن أضعف وأقل الحاصلين على الثانوية العامة .. فهل هذا يتمشى مع التطوير والامكانيات المتاحة ؟!

□ □ قال .. بداية أريد أن أؤكد أننا نقبل أفضل الحاصلين على الثانوية العامة بغض النظر عن المجموع ولابد أن نتفق أن المجاميع فى الثانوية العامة ليست مؤشرا أكيدا للقدرة على التحصيل العلمى .. ومع ذلك نعتبرها مؤشرا حقيقيا لمستوى الشباب فى الدولة وهو الوعاء الذى سنأخذ منه سواء كان منخفضا أو مرتفعا .. لكن لدينا دراسة سنوية تبدأ بعد ظهور نتيجة الثانوية العامة لاختيار شرط القبول للمجموع .. فوزارة التربية والتعليم تعطينا إحصاء لعدد كل ٥٪ من مجموع الدرجات فى الشعب المختلفة .. نعمل دراسة لهذا الاحصاء .. نستبعد الأدبى والاناث ، ونركز على وعاء الذكور .. عدد الحاصلين على ٩٠٪ الى ١٠٠٪ ثم عدد الحاصلين على ٨٥٪ الى ٩٠٪ .. وهكذا الى أن تصل حتى ٥٠٪ وفى النهاية تعرض الدراسة على وزير الدفاع .

هذا العام نزلت المجاميع بشكل خطير وغير عادى ورغم هذا فالمجاميع ليست مؤشرا لما نريده .. ففى الكليات العسكرية تجرى إختبار قدرات علمية فى ثلاث مواد أساسية : رياضة - طبيعة - إنجليزى والغريب أننا نجد كثيرا من الطلبة الحاصلين على ٥٠٪ يحصلون على درجات كبيرة فى هذه الاختبارات .

بل أكثر من ذلك فهناك طلبة حاصلون على ٥٠٪ يحصلون على درجات كبيرة فى هذه الاختبارات .

بل أكثر من ذلك فهناك طلبة حاصلون على ٥٠٪ يحصلون على مجموع درجات من إختبارات الكلية أكثر من المتقدمين الحاصلين على ٨٥٪ .

مع ذلك .. ففى العام الماضى كان الحاصلون على أكثر من ٨٠٪ يمثلون ٥٪ من المقبولين ومن ٨٠ - ٧٥٪ حوالى ٦٪ ومن ٧٠ - ٧٥٪ حوالى ١٣٪ ومن ٦٥ - ٧٠٪ حوالى ١٨٪ ومن ٦٠ - ٦٥٪ حوالى ٢١٪ ومن ٥٥ - ٦٠٪ حوالى ٢٨٪ ومن ٥٣ - ٥٥٪ حوالى ١٠٪ .

علامة خطر

□ قلت .. يقال أن القبول بالكليات العسكرية يكشف بوضوح كامل المستوى الصحى لشبابنا فهل تعانى هذه الكليات بالفعل من إنخفاض هذا المستوى .

□ □ قال .. حقيقة وبصراحة نعانى معاناة كبيرة مما وصل اليه المستوى الصحى لشبابنا .. وهذا نتيجة لاشياء كثيرة حصلت فى مصر .. ولكن فى الفترة الأخيرة نشعر بالاهتمام بالرعاية والوعى الصحى والناحية الغذائية واللياقة البدنية فى المدارس .. ولابد أن نعيد وبأقصى سرعة نظام الوجبة الغذائية وتدريس اللياقة البدنية فى مدارسنا .

ولكى نعرف حجم المشكلة سأعطى لك مؤشرات ونتائج إختبارات اللياقة الطبية والبدنية عن العام الماضى فنسبة اللائقين طبيا بسبب أمراض الرمد وصل نسبة ٣٦٪ تليها العظام ١٨٪ من المتقدمين ثم الانف والاذن ١٣٪ .. الباطنة وتحليل المعمل كل منهما ٨٪ ثم النفسى ٦٪ والجلدية ٢,٥٪ والطول ٢٪ .

أما اللياقة البدنية فنسبة غير اللائقين من عدد الناجحين فى الاختبارات الطبية ٥٪ أى أننا قبلنا فقط ١٣٪ من المتقدمين لأسباب صحية ولياقة بدنية !!

□ قلت .. إذن ماهى مواصفات الشاب السليم ؟

□ □ قال .. مواصفات الشاب السليم صحيا عدم الاصابة بأمراض مستوطنة او عيوب خلقية أو ضعف نظر أو ضعف عام .. الطول لا يقل عن ١٦٥ سنتيمترا الوزن يتناسب مع الطول ويتراوح بين ٦٠ و ٧٥ كيلو جراما ..

كيف نكتشف المتقدمين

□ قلت .. بغض النظر عن إختبارات اللياقة البدنية أو الطبية أو حتى الاختبارات العلمية فاختيار ضابط هى عملية اعتقد أنه لا يمكن التأكد منها من خلال مقابلة وخاصة وأننا نعيش الان ضغوطا إجتماعية قد تجعل الكثير يفضلون التقدم للكليات العسكرية .. فكيف يتم التأكد من ذلك ؟!

□ □ قال .. هذه نقطة هامة للغاية ونعتبرها من أصعب الاختبارات .. أولا الكليات العسكرية لن تكون مكانا لحجز وظيفة . ولن تكون مجالا للهروب من مشكلة البطالة .. ومجرد أن نكتشف هذه الرغبة عند المتقدم يستبعد قبل الدخول فى أية إختبارات .

□ قلت .. كيف ؟

□ □ قال .. لدينا أكثر من إختبار للتأكد من ذلك .. أولا الملف الذى يقدم للطالب به خانات بأسماء الكليات التى يرغب الالتحاق بها .. والوضع يختلف عن طالب يترك لنا حرية الاختيار ، وطالب على سبيل المثال يسجل فى الخانات الخمس الكلية الحربية .. والوضع يختلف أيضا عن طالب متقدم حاصل على ٥١٪ بعد عامين أو ثلاثة فى الثانوية العامة .. وطالب حاصل على بكالوريوس الهندسة فعلا ويريد الالتحاق بكلية الدفاع الجوى على سبيل المثال .

والاختبار الثانى نطلق عليه إختبار السمات الشخصية وهو عبارة عن أربع مجموعات من الاسئلة تضم ٣٠٠ سؤال وضعتها مجموعة كبيرة من علماء علم النفس الاجتماعى تحدد شخصية الطالب المتقدم بعد الاجابة عليها فى زمن معين .. والاجابات تحدد الصفات كاملة : كذاب .. لديه ميول إستعراضية .. يتعرض لضغوط إجتماعية .. وبالمناسبة هذا النظام معمول به فى معظم كليات العالم العسكرية والمدنية .

ممنوع الوساطة

□ قلت .. القبول بالكليات العسكرية إرتبط قبل قيام ثورة ٢٣ يوليو بمعايير إجتماعية وطبقية محددة ومع قيام الثورة إنتهت كل هذه المعايير والقيود ومع ذلك هناك من يتحدث الان عن الوساطة والوضع الاجتماعى والدخل كشرط للقبول بالكليات العسكرية ؟!

□ □ قال .. سأتحدث بكل وضوح فى هذه النقطة .. هناك قيود عامة أو شروط للقبول بالكليات العسكرية ليس منها أى قيود ذات صبغة إجتماعية أو طبقية .. فالشرائط مصريته ليست قيدا إجتماعيا واشترط عدم إرتكاب جريمة مخلة بالشرف ليست قيدا إجتماعيا .. ثم هل بمصر الان فوارق إجتماعية أو طبقية .

□ قلت .. ربما هناك فوارق فى الدخول ؟!

□ □ قال .. الفوارق فى الدخول لا تشكل أى ميزة أو قيد بالكليات العسكرية .

□ قلت .. ولكن الملف يطالب المتقدم بتحديد وظيفة والده ودخل وأملاك الاسرة ؟!

□ قال .. معرفة وظيفة الوالد هو شرط التقدم لأى كلية ثم ملف التقدم عبارة عن وثيقة تعارف .. أما بخصوص الدخل فهى محاولة لمعرفة مصادر الثروة وهاتين النقطتين لا توضعان فى الاعتبار عند الاختيار .

لا رسوم دراسية

□ قلت .. ولكن هناك من يتحدث عن إرتفاع مصاريف الدراسة بالكليات العسكرية التى يدفعها الطالب ؟!

□ □ قال .. ليس عندنا مصاريف فى الكليات العسكرية كل ما هناك مصاريف تأمين ٥٠ جنيها فى السنة تكلفة الطالب فى الكلية العسكرية تصل الى ٣٦٠٠ جنيه سنويا فهل تعتبر ٥٠ جنيها مصاريف !!

□ قلت .. لماذا إذن مايتردد عن الوساطة فى القبول ؟

□ □ قلت .. الناس تعودت من زمان قبل الثورة على موضوع الوساطة .. هل مدير أى كلية عسكرية يرغب أن يكون مستوى كليته سيئا ؟! كل مدير يرغب فى إختيار أصلح العناصر فى كليته ، ثم إن إختيار طالب الكلية العسكرية يتم من خلال مجلس الكليات العسكرية ويتم من خلال ما حصل عليه الطالب من درجات فى إختبارات السمات الشخصية واللياقة البدنية والطبية والمواد العلمية .. حتى إختبار الهيئة يضاف للطالب متوسط الدرجات التى يضعها مديرو الكليات . وتوضع مجموعات الدرجات فى الحاسب الآلى ، وتوضع أيضا إحتياجات كل كلية فيخرج شريط كامل بترتيب الطلبة حسب الدرجات التى حصلوا عليها .

العرب .. عادوا

□ قلت .. هل عاد الطلبة العرب للكليات العسكرية المصرية ؟!

□ □ عاد الطلبة العرب بأعداد كبيرة جدا فلدينا طلبة من قطر والبحرين وسلطنة عمان والصومال والكويت ، فضلا عن كثير من طلبة البلدان الأفريقية .. بل إن هناك كثير من طلبة البلدان العربية يستمرون فى الدراسة للحصول على درجة البكالوريوس وهناك بعض البلدان العربية طلبت الخبرة المصرية لاقامة كليات عسكرية بها .

الطالب يتكلف ٣٦٠٠ جنيها سنويًا ويدفع ٥٠ جنيها فقط

هذا النشاط الواسع... لمصر.. وماذا.. بعد..؟!

بقية المنشور ص ١

كنا من القائلين – ومازلنا ، وسنظل .. بأنه لن يحل مشاكل مصر وشعب مصر إلا المصريون أنفسهم ..

لا توجد دولة ، اوعدة دول قادرة على تحمل عبء ومشاكل دولة أخرى .. خاصة دولة كبرى بحجم مصر ..

هذا اذا فرضنا وجود الرغبة .. وأظن عصر التطوع قد ولى وانتهى .. وكل دولة اذا « تكاسلت .. » مع نفسها ستبقى كما يقولون « معلقة من عرقوبها ..!! » .

لكن رغم وجود هاتين الحقيقتين ، ووضوحهما :

١ – حقيقة انه لن يحل مشاكل مصر وشعب مصر إلا المصريون .

٢ – وحقيقة انه لا توجد دولة ، اوعدة دول راغبة او قادرة على تحمل عبء ومشاكل دولة اخرى ، خاصة اذا كانت بحجم مصر ..

رغم وجود ووضوح الحقيقتين .. إلا ان هناك حقيقتين أخريين ، على نفس الدرجة من الاهمية ، وعلى اتصال وثيق ومباشر بما مانحن فيه ونتحدث عنه ..

الاولى .. ان شعب مصر المنوط به حل مشاكل مصر .. لم يأخذ الأمر او القضية ، بالجدية الواجبة بعد ..

والثانية .. انه فى عالم الاعتماد المتبادل ، لم يعد من الممكن لاحد ان ينعزل .. ان يعيش فى جزيرة ، قاطعا اوصاله واتصاله مع الغير .. يستوى فى ذلك الدول الغنية والدول الفقيرة .. الدول الكبرى والعظمى ، والدول المتوسطة والصغيرة ..

حقيقة ، ثالثة ، تابعة ومكملة .. هى أن عصرا معلمه الرئيسى وسمته المميزة ، المصالح .. يفرض على كل دولة ان تقدم خير ماعندها ، من امكانيات ، ومن قدرات .. يفرض عليها ، ان تلعب بما تملك .. وان تبادل المنفعة والمصلحة ، مع الغير بما هى قادرة عليه من دور ، وبما تحتله من مكانة ، وبما تستطيع المساهمة به ، فى صنع التنمية .. وفى صنع السلام .. وفى تأكيد الاستقرار .. وفى نشر المعرفة ..

●● ●● ●●

واظننا هنا قد اقتربنا من الاجابة على التساؤلات البريئة والمتشككة – لافرق ..

فنحن لم ترتفع بأدائنا ، وبانتاجيتنا بعد الى المستوى المناسب والمطلوب ، الذى منه وبه نستطيع القول « وبالصوت المليان .. » .. لن يحل مشاكل مصر الا المصريون ، ونقول ايضا ، الداخل ، ولاشىء غير الداخل .. » ، ولتتركز جهودنا ونختصر نشاطنا وتوجهه الى الداخل ..

نحن مازلنا غير قادرين على سداد خدمة الدين .. ومازال حجم الانتاج رغم تقدمه وزيادته .. وحجم الصادرات ، رغم تحركها نسبيا .. مازالا غير قادرين ، على صنع التوازن ، الذى يسمح بالسداد .. ويبقى نسبة معقولة للنمو ..

مازالت الهوة واسعة بين حجم ما نستورد وحجم ما ننتج وحجم ما نصدر .

مازالت المشاكل وستظل مرتبطة بالغير ..

– الديون طرفان .. دائن ومدين .. ولابد من التحرك .. لاقناع الدائنين .. ولتعزيز موقف المدينين ، بالعمل معا ، والتفكير معا والتحرك معا ..

تحرك عند اصحاب الكلمة فى صندوق النقد والبنك الدولى من الدول الصناعية الكبرى ..

– التنمية والاستثمار طرفان على الاقل .. طرف اصيل هو صاحب الارض ومشروع النماء .. وطرف او اكثر هو صاحب او اصحاب رأس المال ..

والمال يتحرك بالمصلحة وبالسياسة .. يتحرك بالعلاقات الشخصية ، التى تربط الزعماء والقادة ، وتربط الدول .. كما يتحرك بالمنفعة المتبادلة ..

والسياسة والعلاقات الشخصية ، لابد لها من اتصال مباشر من تحرك .. من استقبال فوق ارض الوطن .. وزيارات خارج ارض الوطن ..

والاستثمار .. مصانع ومشروعات .. وتعمير .. وبناء . كلها فرص عمل جديدة تمتص من طابور الباحثين عن عمل .. وانتاج جديد ، يختصر من قائمة الواردات الطويلة .. ويفتح المجال للصادرات ..

– الصادرات سوق .. والسوق معرفة وعلاقات وتبادل منافع .. السوق تكامل مع الإقليم .. العربى ، والافريقى .. ومادمنا نقوم بالتنمية .. وننشىء المصانع ونبنى المشروعات ونزرع الصحراء ونعمرها .. فلابد من ان نبحث عن المخارج .. عن الاسواق .. عن المجالات التى نستطيع فيها المنافسة .. ونستطيع التفوق ..

ولا مجال فى هذا لانتظار للغد .. ولا مجال لوقت نضيعه وجهد نبدده ..

الحرب دمار .. وخراب .. وتبديد للجهد وللمال وللطاقة ..

- الحرب حالة استنفار واستفزاز مدمرة اذا كانت حربا بلا قضية .. او كانت انتحارا معدوم الهدف ..

وما اكثر ما يحيط بنا من حروب .. هى فى حقيقتها انتحار جماعى ..

ما اخطر ما تحمل هذه الحروب من مخاطر .. خاصة وهى تستدرج الدول الكبرى والدول المجاورة .. وانتشار الحروب واتساعها ، لا يسمح فى النهاية بأن يظل احد خارجها .. كل بنصيب . البعض يقدم وقود الحرب بشرا ، « جاهزين للقتل .. » .. ومالا معدا للضياع .. وجهودا يبددها ويحرقها العناد والحقد والغباء ..

وتحفز وترقب يستوجب التعبئة المكلفة والمساعدات الضائعة ..

وهذا كله مطروح من جهود التنمية .. مطروح من عرق الباحثين عن حياة افضل .. الساعين بكل الطاقة العضلية والملكات الفكرية والابداعية الى مكان على الارض يحفظ الحياة ، ويضمن السلامة ، وينير طريق الامل لغد اكثر اشراقا من الامس ..

●● ●● ●●

هل نحن فى حاجة الآن .. الى ان نعود للكلام من بدايته .. ؟!

هل مازلنا فى حاجة الى اجابة على تساؤلات تفرضها ، احداث وتحركات تصنعها القاهرة .. ويتولاها مبارك .. فى القاهرة وصنعاء وبلجراد واديس ابابا وهرارى ، وواشنطن ونيويورك ، ونواكشوط وداكار .. ؟!

هل آن الاوان لان ندرك بأنفسنا .. انه علينا ان نعمل اولا ، قبل ان نسأل او « نتفلسف .. » اونشكك .. ؟!

هل ان الاوان ، ان يقر فى عقولنا ونفوسنا وضميرنا ، ان الحركة فى الداخل وفى الخارج وجها عملة واحدة ..

وأن اداءنا على المستوى العام .. فى المؤسسة وفى البيت وفى المصنع وفى الديوان مازال اقل بكثير من قدراتنا وامكانياتنا .. دون ان نقارن انفسنا بالغير .. ؟!

باختصار .. نحن مازلنا فى حاجة الى المساعدات التى تصلنا من الغير – وللاسف – اليوم وغدا ، وحتى إشعار آخر يتبدل فيه وعنده اداؤنا ، ويتطور ..

وهذا يحتاج الى استمرار الاتصال ، وتأكيد العلاقات وتوثيقها مع الاصدقاء والاشقاء ..

باختصار .. نحن فى حاجة الى ان يسود السلام والاستقرار فى منطقتنا وفى قارتنا وفى العالم حتى نتفرغ للبناء ، ولايتبدد جهدنا وثرواتنا فى مالا طائل منه ولاهدف .. وهذا يفرض العمل والحركة ..

باختصار .. نحن فى حاجة الى استثمارات الاشقاء والاصدقاء ، وارباب المال والعمل ايتما كانوا .. وهذا يدفع الى الحركة والعمل ..

باختصار .. نحن « هبة النيل .. » ونبته ، ومازلنا وسنظل الى أبد الآبدين فى حاجة الى هذه المياه وتأمينها بالعلاقات الطيبة .. بحسن الجوار .. بصنع السلام وتأكيده حول النهر فى منابعه وفى مصابه .. وبالتعاون والتكامل مع دول حوضه .. التى هى جزء من قارة .. نحن جزء منها .. وهذا من شأنه ومن طبيعة الحركة ، وتولى دورا سعى الينا اكثر مما سعينا إليه ..

باختصار .. نحن فى حاجة الى الاستثمار كما قلنا .. وفى حاجة الى اسواق ، اذا كنا جادين فى برامج التنمية والتصنيع ونحن بالفعل عازمون .. وهذا امر لا يأتى بالتمنيات الطيبة .. ولايأتى بالدعاء .. وانما بالحركة .. بالاتصال .. وبالعمل المشترك .. وبالدور الذى نضطلع به ..

هل بعد هذا نستطيع ان نفهم ونحلل ، ونربط بين الحركة الواسعة فى الخارج . والاستقبالات المتعددة فى الداخل .. بالامس .. واليوم وغداً ..

وهى بالتأكيد حركة مرهقة .. سواء تمت تحت سقف وأربعة جدران داخل مصر او خارجها – لافرق – .. لكنها المسئولية والامانة .

محفوظ الانصارى

مبارك وعرفات بقية ص ١

وأعلن الرئيس الفلسطينى ياسر عرفات أنه اذا لم تقم الامة العربية بحل مشكلة لبنان فان ذلك سيكون بلا شك كارثة لان هذا يعنى تدويل لبنان وبالتالى تقسيمه الى كانتونات طائفية وهى مؤامرة تشترك فيها اسرائيل مع بعض الاطراف العربية .. والامة العربية امام تحد تاريخى فى هذا الموضوع .

جاء ذلك خلال المؤتمر الصحفى الذى عقده الرئيسان مبارك وعرفات عقب انتهاء مباحثاتهما بعد ظهر أمس بالقاهرة .

رحب الرئيس مبارك بالرئيس عرفات مؤكداً أنه فى بيته – وقال : لقد تعودنا ان نتقابل بصفة مستمرة وهو يمر علينا فى اى وقت يجده مناسباً لتبادل الاراء حول القضية الفلسطينية .

ولقد تناولت مباحثاتنا اليوم القضية الفلسطينية. لانها أساس المشكلة فى المنطقة بأكملها فان مفتاح مشكلة لبنان وغيرها هو القضية الفلسطينية .

أما عن اللجنة الثلاثية فقال الرئيس .. لقد أطلعنى الملك حسين على مضمون رسالة الرئيس السورى حافظ الاسد إليه بخصوص اللجنة الثلاثية وفى الحقيقة نحن شجعنا أن تبدأ اللجنة الثلاثية مرة أخرى الحوار وكنا نرجو من الرئيس الاسد أن يتعاون معها ليسهل العملية حتى يمكن أن تسود سيطرة الشعب اللبنانى أو الحكومة اللبنانية على الاراضى اللبنانية وهذا لن يتحقق الا بانسحاب جميع القوات الاجنبية من الاراضى اللبنانية .. وأقصد بالقوات الاجنبية كل القوات غير اللبنانية سواء كانت سورية أو بعض الايرانيين أو القوات الاسرائيلية .. فلكى يستطيع لبنان أن يمارس سيادته على ارضه لابد أن تنسحب جميع هذه القوات .

وفى الحقيقة .. لقد فوجئت أنه حدث تغيير فى المواقف فى اليوم التالى ولا أستطيع ان أحدد أبعاد هذا التغيير لان التفاصيل ليست لدينا لكنه شىء يدعو للذهول .

وقال الرئيس مبارك .. لقد سبق أن أكدت أن المشكلة اللبنانية يجب ان تتبناها الأمة العربية لان لبنان دولة عربية ولا يجب لن تترك مشاكلنا العربية لاى قوى خارجية .

●● وحول وجود تدخلات أجنبية للوساطة لحل المشكلة اللبنانية قال الرئيس مبارك اذا كان الموضوع تدخلات عن طريق الوساطات والمشاورات فان الولايات المتحدة تقوم بوساطات ومشاورات وكذلك الاتحاد السوفيتى بالاضافة الى الدول الأوربية وفرنسا والدول الافريقية لكن يبقى فى النهاية أن لبنان دولة عربية ويجب ان تتحرك الجامعة العربية والتى تناولت فى قمتها الاخيرة بالدار البيضاء القضية اللبنانية بشكل مفصل فيبقى دور الجامعة العربية والقمة العربية ان تقول كلمتها وأن تتخذ ما تراه مناسبا حتى تبقى على السيادة اللبنانية للبنانيين .

●● وردا على سوال حول ما اذا كان هناك جديد فى الأسئلة التى طرحتها مصر حول مشروع الانتخابات الاسرائيلى وهل يعتزم الرئيس عرفات المشاركة فى اجتماعات الجمعية العامة للامم المتحدة القائمة بنيويورك قال عرفات .. بالنسبة لاجتماعات الجمعية العامة ليس هناك فى جدولى مثل هذا الموضوع حتى اللحظة الحالية أما بالنسبة للانتخابات صحيح إن مصر قد عرضت عدة نقاط ولكن معلوماتى إنها لم تجد إجابة للنقاط العشر .

●● وحول مضمون المباحثات التى دارت بين الرئيسين مبارك وعرفات قال الرئيس الفلسطينى لقد سعدت بلقائى مع أخى الرئيس مبارك حيث أطلعته على التطورات الجارية بالنسبة للقضية الفلسطينية وانتفاضة شعبنا بالاراضى المحتلة والجرائم المستمرة من الجيش الاسرائيلى ضد أطفالنا ونسائنا وجماهيرنا والمحاولات الفاشلة التى تقوم بها سلطات الاحتلال مع المستوطنين المسلحين الاسرائيليين للقضاء على هذه الانتفاضة .

وأضاف أنه بحث مع الرئيس مبارك تطورات العمل السياسى على الساحة الدولية بما فيها الحوار الأخير الامريكى الفلسطينى . وقد شرحت للسيد الرئيس نتائج هذا الحوار الذى نعتبره من طرفنا كان دون المستوى المطلوب الذى نتطلع اليه بسبب اصرار الحكومة الامريكية على تبنى مشروع شامير .

وكان الرئيس الفلسطينى ياسر عرفات قد وصل الى مطار القاهرة ظهر امس حيث استقبله الدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية والدكتور أسامة الباز مدير مكتب الرئيس للشئون السياسية وسعيد كمال ممثل منظمة التحرير بالقاهرة وزهدى القدرة القائم بعمل المنظمة .

رافق عرفات عدد من مستشاريه من بينهم هانى الحسن مستشاره السياسى وعقد الرئيسان مبارك وعرفات جلسة مباحثات ثنائية بمقر رئاسة الجمهورية أقام بعدها الرئيس مبارك مأدبة غداء للرئيس الفلسطينى والوفد المرافق له وقد غادر عرفات القاهرة عقب المؤتمر الصحفى .

الرئيس مبارك وسمو أمير الكويت فى مترو الانفاق يرافقهما المهندس سليمان متولى .

تصوير : محمود شعيب

الرئيس يفاجىء

بقية ص ١

الاجنبية وبسرعة سحب الطرود الوأردة للحكومة والقطاع العام والتعرف على اسباب عدم سحبها من قرية البضائع حتى الان .

شملت جولة الرئيس منطقة المتدحرجات الخاصة بالتخزين والتى يجرى انشاؤها وهى اضافة جيدة لمخازن القرية كما توجه الرئيس لمخزن الصادرات الجوية حيث تفقد بعض الطرود الصادرة وطرود الترانزيت .

استفسر الرئيس عن وجود اى شحنات معطلة فى المخازن وتفقد حجرة الاساس ذات الطابع الاثرى التى مازالت تحت الحجز الجمركى ومضى عليها بالقرية اكثر من عامين .

اثار الرئيس موضوع شحنات القطاع العام والطرود الواردة للحكومة والتى لم يتم الافراج عنها من قرية البضائع قالت نجوى محمود رئيس القرية انه يتم اخطار مصلحة الجمارك بصفة دورية عن موقف الشحنات الواردة ولم يتم سحبها .

اصدر الرئيس مبارك تعليماته الفورية للدكتور محمد الرزاز وزير المالية بسرعة اتخاذ الاجراءات اللازمة مع الوزارات المعنية لسحب هذه الشحنات والاسباب التى دعت لعدم سحبها أكدت نجوى محمود رئيس القرية للرئيس ان المؤشرات تؤكد ان هناك زيادة فى تصدير المنتجات وان هناك ثلاجة تحت الانشاء لاستيعاب الشحنات التى يحتاج تخزينها لدرجة برودة معينة .

توجه الرئيس بعد انتهاء زيارته لقرية البضائع الى مبنى الركاب رقم (٢) حيث تفقد العمل بصالتى الوصول والسفر والاسواق الحرة اصدر الرئيس توجيهاته للمهندس فهيم ريان رئيس مصر للطيران بضرورة عرض المنتجات المصرية المتميزة بجانب البضائع الاجنبية بجميع أقسام السوق التى تفقدها الرئيس مبارك خلال زيارته كما اصدر تعليماته بادراج عرض هذه المنتجات المصرية حتى يستطيع الراكب المفاضلة بين منتجاتنا وبين هذه السلع .

وعندما تفقد الرئيس بعض الساعات المعروضة فى السوق قال انها مرتفعة السعر علق الدكتور عاطف عبيد وزير الدولة للتنمية الادارية بقوله ان اسعارها معقولة مقارنة باسعار الساعات فى الاسواق فى الخارج وعندما استفسر الرئيس عن الشركة السويسرية التى ستدير الاسواق الحرة اجاب المهندس ريان انها مازالت فكرة .

الرئيس مبارك فى جولته المفاجئة بمبنى المطار الجديد .

تعيين ٩٦٨٢ خريجا

بقية ص ١

وحديث عقيده وفلسفه اسلامى من دفعة مايو ٨٣ و٧٧٥ من اقسام انجليزى اداب وتربيه الازهر واللغات والترجمه والسن بدءا من دفعة ٨٣ وحتى مايو ١٩٨٧

كما تشمل اعداد (١٣٩٩) من خريجى كليات العلوم اقسام كيمياء وفيزياء وتاريخ طبيعى ورياضة من دفعة مايو ٨٣ و (٧٢٢) من خريجى الاداب باقسام جغرافيا وفلسفة وعلم نفس واجتماع دفعة ٨٣ و٣٧٩ من خريجى الفنون التطبيقية والجميلة و٥٠ من الاقتصاد المنزلى و (٢٢٠) من الخدمة الاجتماعية (ذكور فقط) و (٥٠٠) من كليات اللغات والترجمة وذلك بالاضافة الى جميع خريجى كليات جامعات الازهر ومعاهد القراءات من التخصصات لتدريس العلوم الدينيه العربية بدءا من مايو ١٩٨٨ ويبلغ عددهم خمسة الاف خريج

المعروف انه ينتهى اليوم قبول طلبات الخريجين الراغبين فى العمل بوظائف التدريس بوزارة التربية والتعليم سواء كان اجباريا او اختياريا

برقيتان متبادلتان

بقية ص ١

يطيب لى فى اللحظات التى اغادر فيها ارض مصر الشقيقة ان اعرب لسيادتكم وللمسئولين فى حكومتكم الموقرة وللشعب المصرى الشقيق باسمى وباسم اخوانى اعضاء الوفد المرافق عن اسمى تقديرنا وعميق شكرنا للاستقبال الاخوى وكرم الضيافة التى قوبلنا بها خلال زيارتنا لمصر العزيزة .

وقد عبرت المشاعر الاخوية التى احطتمونا بها عما يتحلى به الشعب المصرى الشقيق من اصالة وعراقة كما انها عبرت عن عمق ومتانة الروابط بين الشعبين الاخوين واظهرت بوضوح وحدة الامال والتطلعات والرغبة الاكيدة فى العمل يدا واحدة لخيرهما المشترك .

وستظل ذكرى زيارتنا لكم والحفاوة الاخوية التى لمسناها منكم عالقة فى نفوسنا كتعبير للمودة والاخاء المتبادل .

لقد كانت زيارتنا فرصة طيبة للقائكم وتبادل الافكار والاراء حول الامور الثنائية المشتركة والقضايا العربية التى نعمل معا من اجلها كما اطلعنا على ماحققته مصر الشقيقة من انجازات هامة فى مختلف المجالات وهى مصدر اعتزاز لنا جميعا .

واذ اكرر لسيادة الاخ العزيز شكرى وتقديرى واود فى الختام ان ابعث بأطيب تمنياتى لكم بدوام الهناء والتوفيق للشعب المصرى الشقيق واطراد التقدم والازدهار بقيادتكم الحكيمة .

ضبط تنظيم

بقية ص ١

وبمراقبة اجهزة المباحث لتحركات التنظيم تبين أنهم يقومون بايقاظ الاطفال فى ساعة مبكرة قبل صلاة الفجر .. لتلقينهم الافكار الدينية المتطرفة .. ثم يصطحبوهم إلى الشواطىء لقضاء ساعتين ويعودون بهم إلى المسكن ويغدقون عليهم الطعام بسخاء بهدف جذبهم اليهم وتقديم أنواع الحلوى والمشروبات لهم

وطوال النهار يؤدون بصحبتهم الصلاة قصرا .. وكل هدفهم غرس الطاعة العمياء فى نفوسهم .. ودس الافكار المتطرفة بداخلهم حتى تمكن اعضاء التنظيم خلال ساعات محدودة من اعطائهم الاوامر ليقوم الاطفال الضحايا بتنفيذها بطواعية

دلت تحريات مباحث أمن الدولة أن المتهمين السبعة وراءهم قيادات منظمة عهدت اليهم بتلك المهمة فى جذب الاطفال

تم ضبط افراد التنظيم السبعة وبصحبتهم ٢٤ طفلا من ضحاياهم .. راحوا يرددون بأن أبا من المتهمين فى مثابة أب له .. وتبين ان هناك ٣١ طفلا آخرين من محافظات اخرى وقعوا فريسة التنظيم .

أمر زكى بدر وزير الداخلية بتسليم الاطفال لاسرهم بعد تبصيرهم بهدف هذا التنظيم وتوجية النصح لهم بحسن رعايتهم .. والاطفال الضحايا هم :

عبد السلام حسن عبد السلام ، عبد الرحمن عبد المطلب شعبان . عمر محمد جمال الدين ، محمد مصطفى مصطفى ، عبد المنعم جميل عبد المنعم . ياسر عبد الكريم محمد : تامر عاطف عبد الجواد . ممدوح كمال العريان . عبد الله غنيم حسن : أحمد سيد شربين - أنس حلمى السيد ، محمد يحيى أحمد، حاتم محمد حسن : محمد عاطف عبد الجواد . محمد عيد عبد الصبور محمد . عبد الجواد محمد عبد الجواد . محمد السيد فهمى فراج . عمرو عبد التواب صالح . أبو بكر أبو العلا السيد . محمد جمال قرنى ، حسين أحمد كمال . سمير أحمد أمين : محمد حسن محمد . وأحمد طلعت محمد ..

شهدت الجمهورية تسليم الاطفال الابرياء لاسرهم وأجهش بعضهم فى البكاء لحظة العودة وللقاء بوالده .. وحاول البعض إخفاء وجهه من عدسات مصورى الصحف .

قال الطفل محمد جمال قرنى (٨ سنوات) تلميذ بالصف الثانى الابتدائى إن والده صاحب الصيدلية بالحوامدية قام بسداد مبلغ عشرة جنيهات إشتراك الرحله إلى الاسكندرية وان المشرفين كانوا يقومون بايقاظهم قبل صلاة الفجر لتدريبهم على عمليه التذكير وتوجية النصائح لهم .. وأنهم جميعا (أخوة) وعليهم الطاعة .



عندما عقد في بلجراد، أول مؤتمر قمة لدول عدم الانحياز في سبتمبر ١٩٦١، كانت تحية الزعيم السوفيتي خروشوف للمؤتمر الذى يرفع شعار السلام، هي تفجير قنبلة نووية، ايذانا باستئناف الاتحاد السوفيتي للتفجيرات النووية التى كان قد أوقفها .. !

كان التوتر بالغا في العالم. وكانت للحرب الباردة على أشدها بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي. الى الدرجة التى حملت المؤتمر على أن يرسل اثنين من اكبر قادتة: نهرو ونكروما. إلى موسكو واثنين أخرين: سوكارنو وموديبوكيتا إلى واشنطن. في مهمة سلام. من أجل دعوة الزعيمين الامريكي والسوفيتي: كنيدي وخروشوف. إلى مجرد الاجتماع معا لتخفيف حدة التوتر والحرب الباردة.

وبكل المقاييس، فان من حق دول عدم الانحياز، وهي تعقد في الاسبوع القادم تاسع مؤتمر قمة لها، وفي نفس العاصمة اليوغسلافية .. بلجراد أن تفخر بما حققته، أو تحقق بمساهمتها على مدى ٢٨ عاما الماضية، رغم كل الظروف.

حل الوفاق بين موسكو وواشنطن محل المواجهة والتحدى. أصبحت مائدة المفاوضات في كثير من الاحيان. بديلا عن ميدان القتال. وتغير المناخ الدولى تماما وأصبحت اجتماعات القمة بين الزعيمين الامريكي والسوفيتي تقليدا منتظما ما بين موسكو وواشنطن. بما يسمح بالضغط من أجل أن يشمل هذا المناخ الجديد مناطق النزاعات الاقليمية وبؤرها الساخنة.

في قمة بلجراد الاولى عام ١٩٦١، دعت دول عدم الانحياز إلى اعتبار نضال الشعب الجزائرى عادلا وضروريا .. وإلى جلاء القوات الفرنسية عن تونس .. وإلى اعتبار القاعدة الامريكية في جوانتانامو تهديدا لكوبا. وإلى قبول الصين في الامم المتحدة. وإلى توسيع عضوية مجلس الامن والمجلس الاقتصادى والاجتماعي بالامم المتحدة، بما يسمح بتمثيل القوة الجديدة للدول المستقلة.

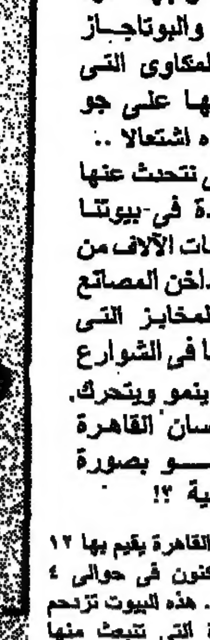
الان .. الجزائر وتونس تتمتعان بكامل استقلالهما وسيادتهما، وأصبحتا من أعمدة حركة عدم الانحياز .. ولم تعد هناك قاعدة أمريكية في كوبا .. وأصبحت الصين عضوا في الامم المتحدة، واحدى الدول الخمس الكبرى في مجلس الامن .. وتم زيادة عدد أعضاء هذا المجلس من ١١ إلى ١٥ عضوا. كما تم توسيع عضوية المجلس الاقتصادى والاجتماعي.

بل أنه حتى في القضيتين اللتين بقيتا بدون حل حتى الان. وهما التفرقة العنصرية في جنوب افريقيا .. وقضية فلسطين. فإن التقدم نحو الحل فيهما واضح.

فها هي ناميبيا أخر معاقل الاستعمار في افريقيا تقف على أعتاب الاستقلال .. بينما القضية الفلسطينية. وراءها الان دولة هي دولة فلسطين التى اعترفت بها نصف دول العالم.

لايعني ذلك بالتأكيد أن كل شئ في العالم اليوم على ما يرام .. ولكنه يعني بالتحديد. أن هذا النجاح الذى حققته حركة عدم الانحياز. أو تحقق بمساهمتها. يجب ان يشكل قاعدة انطلاق لها اليوم. وهي تعيد - في القمة التاسعة الاسبوع القادم - النظر في ملاءمة شكل وأسلوب عملها وحركتها مع المتغيرات الدولية الجديدة. والقضايا التى استحدثت على مدى ٢٨ عاما الماضية. وتنتظر كلمة ودور عدم الانحياز فيها.

محمد ابو الحديد



تقب في دماغ القاهرة

أصبحنا نصنع الحر لأنفسنا بأنفسنا!

لم تعد تكفينا درجة حرارة الجو الطبيعي، رغم ارتفاعها.. فضاعفناها بملايين السخانات والمكيفات وأجهزة التليفزيون والبوتاجاز والمراوح والمكاوى التى تطلق حرارتها على جو الصيف فتزيده اشتعالا .. والاجهزة التى نتحدث عنها هي الموجودة في بيوتنا فقط.. غير مئات الآلاف من السيارات ومداخن المصانع والمطاعم والمخابز التى تطلق حرارتها في الشوارع هل يمكن أن ينمو ويتحرك. ويتصرف انسان القاهرة في هذا الجو بصورة طبيعية وصحية ؟!

تحقيق: محمود نافع

تقول الارقام ان القاهرة يقيم بها ١٢ مليون نسمة، يسكنون في حوالى ٤ ملايين شقة وبيت .. هذه البيوت تزدحم بكل أنواع الاجهزة التى تنبعث منها حرارة .. في المتوسط بها ٤,٥ مليون بوتاجاز ووابور جاز، ٤,٥ مليون مكواه كهربائية «ومكاوى حديد ورجل» ٤,٥ مليون مروحة كهربائية وجهاز تكييف وسخان، ٤,٥ مليون تليفزيون تنبعث منه حرارة بالاضافة إلى موجات كهرومغناطيسية أشد خطورة.

ترى ماتأثير الحرارة المنبعثة من كل هذه الاجهزة علينا ؟

الخطورة في المخالفة

●● الخطورة لاتكمن فقط في الحرارة المنبعثة من هذه الاجهزة وإنما في أن بعضها قد لايكون مطابقا للمواصفات فيزداد الخطر ويتضاعف .. أجاب الدكتور محمود هلال رئيس هيئة التوحيد القياسي.

هذه الاجهزة - كما يقول - أصبح وجودها في كل بيت من البيوت عملية حضارية، ارتبطت بحياة الانسان وبنمط حياته في نهاية القرن العشرين. ولكن الشئ الذى يخفف من ضرر هذه الاجهزة هو إحداث التوازن بين استخداماتها وبين الآثار الجانبية الناتجة عنها .. فلاأحد يقول أن نجهز فنجان قهوة فوق شعلة بوتاجاز تنضج لحم الجمل، ولايعقل أن تسحب المكواة عدة كيلووات من الكهرباء لكى منديل.. وهذا نفسه مايحدث عندما نستخدم التكييف والمروحة والتليفزيون .. والطبيعي أن تتحول الشقة إلى فرن .. وتصوروا حجم الخطر لوكانت هذه الاجهزة بالاضافة إلى ذلك لاتخضع للمواصفات.

درجة الظل

ولأن الحرارة التى تصهرنا وتشوينا ليل نهار غير كافية رحنا «نشعللها» من مصادر أخرى تحيط بنا .. حرارة ماكينات المصانع والورش المتركزة في القاهرة والحرارة المنبعثة من موتورات السيارات في الشوارع.

●● النتيجة نقرأها بأجهزة الدكتور أحمد المصرى رئيس هيئة الارصاد الجوية.

لنكن صرحاء مع أنفسنا .. إن درجات الحرارة المتوقعة في القاهرة والتى نذيعها كل يوم هي الدرجات التى تسجلها أجهزتنا في الظل والعشب الاخضر والهواء الطلق بعيدا تماما عن داخل القاهرة وعن أى إشعاع حرارى مباشر.

أما درجة حرارة القاهرة الحقيقية - حيث ترتفع الكتل الخرسانية الصماء وتضيق الشوارع ويختنق المرور ويزداد الزحام - فإنها تزيد حوالى ٦ درجات إضافية عن قراءتنا !

ليس هذا فقط .. بل إن تعرض الجسم لأشعة الشمس بشكل مباشر يكون في درجة حرارة تزيد من ٢٠ إلى ٣٠ درجة عن القراءة التى نسجلها في الظل، فإذا قلنا أن درجة الحرارة اليوم ٣٥ درجة. وتعرض أحدنا لاشعة الشمس بشكل مباشر فإنه يكون معرضا لدرجة حرارة تتراوح بين ٥٥ و٦٥ درجة !

وليت الامر يتوقف عند هذا الحد، فالاجهزة والآلات والمعدات من حولنا تزيد من نسبة الرطوبة .. وكلما زادت زاد معها احساسنا بالحرارة وضاقت أنفاسنا وضاقت بنا الدنيا.

د. عصام الحناوى



يسرى عبدالمحسن

ولأن التخطيط العمراني لبيوتنا وشوارعنا غير سليم، تقل الفرصة لسرعة الرياح أو حتى لنسمة هواء تعمل على سرعة بخر العرق والاقلال من الاحساس بحرارة الجو.

●● لو نظرنا فوق القاهرة من مكان عال سنجد جزيرة كبيرة يطلق عليها الجزيرة الحرارية .. الكلام للدكتور عصام الحناوى رئيس معمل حرارة وعلوم الارض بالمركز القومي للبحوث المصرية.

والسبب معروف .. فبالاضافة للحرارة المنبعثة من أجهزة المنازل وموتورات السيارات وآلات المصانع والورش، نجد أن المباني مرتفعة والشوارع ضيقة والحدائق نادرة .. بل ورحنا نتفنن في أن نزيد من درجة الحرارة حولنا فشيدنا عمارات كبيرة بالزجاج والالومنيوم. واعتقدنا أن التكييف سيحل المشكلة ونسينا أنه يزيد من العادم الحرارى من حولنا وسيرتد إلينا ثانية لأنه يزيد من درجة حرارة الجو الخارجية.

والتراكم الحرارى هنا «لايسلقنا» فقط وإنما يضرنا أيضا. إذ أن ارتفاع درجة حرارة الجو في القاهرة مع وجود ضوء الشمس يساعد على إحداث تفاعلات كيميائية ضوئية معقدة بين ملوثات الهواء الناتجة عن الصناعة وعادم السيارات فيتكون مزيج من الضباب والدخان يسمونه «الضباب القاتل» نسبة إلى الضباب الذى حدث في لندن في الخمسينات. وفي نيويورك ولوس انجلوس في الستينات وتسبب في وفاة الاف الناس خاصة الذين يعانون من اضطراب في الدورة الدموية وأمراض القلب.

ملايين السخانات والمكيفات وأجهزة البوتاجاز تطلق حرارتها على الناس

أساتذة علم النفس

شدة الحرارة.. وراء انفلات الأعصاب

وحتى الآثار والمنشآت التاريخية تضار أيضا بحرارتنا .. فارتفاع درجة الحرارة في وجود نسبة مرتفعة من الرطوبة تساعد على تحويل أكاسيد الكبريت والنيتروجين لتكوين مايسمى بالضباب الحمضي الذى ثبتت أضراره المتعددة على الآثار والمنشآت التاريخية وكذلك الزراعة.

البقاء لمن ؟!

●● من سيبقى ويقاوم تلك الظروف ؟ يتساءل الدكتور أحمد شوقي أستاذ الوراثة والبيولوجيا .. فعوامل الانتخاب الطبيعي تنطبق تماما على سكان القاهرة إذ على السكان أن يتكيفوا مع بيوتهم التى تسمى بالاكواخ الالكترونية لما تحويه من أجهزة ذات اشعاعات حرارية وكهرومغناطيسية ضارة .. وعليهم أيضا أن يتكيفوا مع الحرارة المصاحبة للتلوث الكيميائي والغازى الناتج عن حركة المرور والنشاط الصناعي.

ولأن هذا التكيف يختلف من شخص لآخر - حسب قدرته - فإن لهذه الأشياء آثارها الواسعة المدى على كيمياء المخ ووظائفه وبالتالى على سلوكيات الانسان.. فالكيمياء في المخ تتخبط!

ولايقتصر الأمر في التأثير على ردود الفعل العصبية والوظائف الفسيولوجية للمخ بل يتعداه بالدخول إلى معاقل الخصائص الوراثية في الخلية، إذ تسبح ويحدث إتلاف في مكوناتها يصعب إصلاحه .. فإذا تعرض له الجنين ولد مشوها وإذا تعرض له الفرد البالغ قد يصاب بالاورام والازمات القلبيه.

ونسيم الهواء

●● يتدخل الدكتور محمود نصر الله رئيس قسم الهواء بالمركز القومي للبحوث بقوله: لقد ركزتم على رصد ووصف الفرن الحرارى الذى يعيش فيه سكان القاهرة ونسيتم هواء القاهرة. فالانسان يتنفس يوميا مايقرب من ٢٠ كيلو جراما من الهواء .. فما هو حال هذه الكمية بالنسبة لسكان القاهرة ؟

الاجابة محددة ومدعومة بدراسات ميدانية وقراءات أجهزة متقدمة ..

رصدت الاجهزة - على سبيل المثال - أن تركيز الاتربة المتساقطة بوسط المدينة قد زاد خلال فصل الصيف من ٣٥ طنا على الميل المربع شهريا إلى ٢٠٠ طن على الميل المربع شهريا في عام ١٩٨٣، ويصل في بعض المناطق إلى ٣٦٠ طنا وهذا الرقم يساوى ٢٤ ضعف المسموح به دوليا.

وتركيز هذه الاتربة يصل في المنطقة الصناعية إلى ضعف تركيزه في المنطقة السكنية بينما يصل إلى ٣ أضعاف ذلك وسط المدينة. ولسنا بحاجة بالطبع للتعريف بأضرار تلك الملوثات .. فمعظمها يؤثر على الجهاز التنفسي، وبعضها، مثل أول اكسيد الكربون، يتحد بالدم ويعطل نقل الاكسجين به .. أما البعض الآخر مثل الرصاص والزئبق فهو مواد سامة.

لكن .. ماهو موقف الانسان القاهرى

●● إنه مسكين .. جهازه العصبي «يشوى» فوق صفيح ساخن .. يجيب الدكتور يسرى عبدالمحسن استاذ الطب النفسي:

- فدرجة الحرارة المنبعثة من أدواته وأجهزته المنزلية وكذلك الناتجة عن حركة المرور ونشاط الصناعة تلهب جهازه العصبي والنفسي بطرق مختلفة..

والطبيعي أن تؤدى هذه الاشياء بصاحبها إلى الوصول لدرجة لايطيق فيها أحدا حتى نفسه، فالمؤثرات المختلفة التى ذكرت تعمل على سهولة إثارة الافراد وعدم قدرتهم على الاسترخاء .. وهذا ينعكس بالطبع على علاقة الافراد بعضهم ببعض، فتزداد حدة التعامل ويرتفع مؤشر الخصام والخلافات.

ويؤدى ذلك إلى صعوبة التكيف مع الحياة، فنصاب بأمراض القلق النفسي والاكتئاب وأمراض الوهم بلامبرر.

وهذا بالطبع له انعكاساته البدنية فتزداد سرعة ضربات القلب ونشعر بالضيق في التنفس وآلام في المفاصل والعضلات مع صداع وزغللة وإرهاق واضطراب في الجهاز الهضمي وفقدان الشهية للطعام.

ويجني الرجال نصيبا وافرا من الخسارة فتتأثر حالتهم الجنسية، فيصابون بالعجز، كما تتعرض المرأة هي الاخرى إلى اضطراب في الدورة الشهرية .. وذلك بسبب القلق والتوتر والاكتئاب.

والطبيعي - كما يضيف الدكتور جوزيف صدقي نائب رئيس المعهد القومي للعلوم الفلكية والجيوفيزيقية - أن تنعكس تلك الاضطرابات النفسية على أدائنا وانتاجنا، فنعاني من التوتر والضيق والخمول أثناء ساعات العمل.

ولابد ان يكتمل الحصار حول انسان القاهرة بوجود الضوضاء .. الاستريو شغال على آخره .. التليفزيون عمال على بطال .. أم دقدق تدق اللحم في الهون .. الاسطى مسعد يصلح الكلاكس تلوذة تلفض مرتبتها بكل قوتها.

●● والنتيجة - كمايقول الدكتور محمد شعلان استاذ الطب النفسي - تلوث بالضوضاء، وهذا النوع من التلوث بالغ الخطورة .. والنتيجة أحد أمرين .. إما أن تصل إلى درجة الفقدان التام للسمع .. وإما أن تكون هناك مضاعفات نفسية تتعلق بالصعوبات التى تنشأ نتيجة لاضطراب الحوار والسمع المتبادل بين الفرد وغيره

وبنفس المقياس فإن التوقع المزمن للخطر نتيجة للضوضاء يؤدى إلى حالة توتر مزمنة أى حالة قلق نفسي يصاحبها أرق واضطراب في العمليات الغذائية والجنسية.

د. احمد شوقى

رئيس الإرصاد

درجة الحرارة الحقيقية

٦٥

سمير ...
يا ساتر...
إيه الحر الفظيع
ده ؟!
القاهرة
تكييف
مراوح
عوادم
سيارات
بوتاجازات



حكاية مقابر باب النصر

□ الزمان: الحادية عشرة ظهراً.
□ المكان: مقابر باب النصر بالقاهرة.. التى قرر محافظ القاهرة نقلها ..
□ المشهد: غابة من الانقاض وبقايا شواهد القبور المتساقطة. اختلطت أحجارها بأكوام التراب والقمامة المتراكمة. وبقايا ألواح من الخشب والصفيح وفروع الاشجار. ونباتات متسلقة - تقف من بعيد - شحبت أوراقها الخضراء ومالت في صمت وكأنها تريد أن تغطى كهوف الموتى المكشوفة في انتظار من يأتى لاعادة دفنها. دون جنازة. ودون وداع !

تحقيق: زينات ابراهيم
تصوير: احمد عبدالفتاح

على بعد خطوات. كانوا يجلسون هناك. نساء ورجال وأطفال. وجوههم باردة. نظراتهم باهتة خالية من البريق. التراب يملأ تجاويف عيونهم الغائرة. يختلط بالمسام الدقيقة في جلودهم اليابسة المتشققة التى تشبه جلود ساكني الغابات.

اقتربنا منهم. أنا وزميلى المصور أحمد عبدالفتاح. ماأن عرفوا أننا صحافة حتى افتعلوا مظاهرة من الحزن الدامي .. انسابت كلماتهم تلعن الزمن الردىء الذى يموت فيه الانسان مرتين !

ودون أن ندرى وجدنا أنفسنا نتبعهم في صمت إلى هناك. المقابر مكشوفة. آبار عميقة تضج بالوحشة والظلام. ماأن تطل برأسك حتى ترى جثة ميت ممدودة .. كدنا نسمع صوت صاحبها يطلب الرحمة والستر !

في غرفة يوسف أسماعيل التفت حولنا عشرات الوجود. يخيل اليك وانت تتأملها أنها وافدة من كوكب آخر !

كاميليا حسن التربيه شحاته محمد زكي. سمكرى محمد عبدالمنعم .. صاحب ورشة لكياس نب وسوداني محاسن زكي .. احدى سكان المقابر والحاج عزام محمد قهوجي الجبانة. وغيرهم كثيرون.

قالوا انهم لايملكون نفقات اعادة ترتيب حياتهم في أماكن أخرى وأن التعويضات الممنوحة لهم لاتكفى مصاريف ليلة واحدة وحتى الاراضي التى خصصها لهم المحافظ لايرغبون في الانتقال اليها ..

لكن الغريب انهم اعترفوا وأقروا بأن المحافظ حضر بنفسه الى المقابر وأبلغهم بالهدم وطلب من التربيه ان يخلوا المقابر من جثث الموتى تمهيدا لاعادة دفنها !

الغريب أيضا انهم اعترفوا وأقروا بأن اللواء حمدى شومان رئيس حى وسط القاهرة يحضر بنفسه يوميا للاشراف على عملية الازالة وتلقى الشكاوى والبت فيها !

وعندما سألتهم عن شكواهم أجابوا في صوت واحد قوى أنهم يريدون البقاء في المقابر ويريدون إيقاف الهدم !!

جرائم في معبد الموتى !

●● قال لى العقيد محمد عيسى رئيس قسم رعاية الاحداث. والذى عمل بمنطقة أكثر من عشر سنوات إن تطهير هذه المنطقة قضية مهمة يجب أن يسعى إليها الاهالي قبل المسئولين. فقد ظلت مرتعا خصبا لقطاع الطرق واللصوص والمرتزقة. وأن سجلات الشرطة حافلة بآلاف المحاضر. لانحراف أحداث اغتصاب فتيات تجارة رخيصة وسرقات لانهاية لها !

قال أيضا ان التربيه يشكلون مافيا خطيرة هناك. يمتلكون الاحواش يتحكمون الآن في مصير الموتى والاحياء فالتربى يحصل على ٧٥ جنيها مقدما لاخراج الجثة و٧٥ جنيها أخرى لاعادة دفنها !

●● في مكتب اللواء حمدى شومان رئيس حى وسط القاهرة .. الاتصالات لاتتوقف من جبانة باب النصر. حيث يجرى العمل في كشف مايقرب من كيلومتر ونصف الكيلو من سور القاهرة القديم كان مختفيا خلف المقابر .. أيضا توسيع الشارع لربطه بالازهر لحل مشكلة اختناق المرور !

يقول: أعطينا الاهالي مهلة شهرا للتنفيذ لكنهم لم يستجيبوا بحجة تواجد الاهالي بالمصايف .. اعطيناهم مهلة ثانية وحتى الآن نحن لانقترب من مقبرة الا بعد اخلائها بواسطة التربى المسئول وبعد كتابته اقرارا على نفسه بان المقابر خالية تماما من الجثث.

- هل لاتشكل لجنة للاشراف على الهدم ونقل الجثث ؟

● شكلنا لجنة قبل البدء في التنفيذ. تضم مسئولين من الصحة والامن ومهندسين متخصصين في الجبانات اللجنة مقيمة بصفه دائمه في كشك يقع في أول شارع جلال وهناك يافطة بالخط العريض مكتوب عليها شكاوى متخصصة في حل مشاكل المنطقة.

حق مشروع .. لكن !

قبل التوجه لمكتب المحافظ حرصت على معرفة رأى الدين والقانون ..

●● قال د. عبدالمنعم النمر وزير الاوقاف الاسبق انه يجوز هدم المقابر ونقلها إذا كانت المصلحة تقتضي ذلك دون تقيد بعمر الجثة المدفونة على أن يتم ذلك بطريقة تكفل للموتى حرمتهم وأن يكون ذلك في حضور أهل المتوفي.

●● وقال علاء أحمد على المحامي أن للدولة حق نزع ملكية الافراد الخاصة للمصلحة العامة على أن يكون قرار الاستيلاء على الملكية للمنفعة العامة مسببا وأن يتضمن قيمة التعويض المناسب.

وفيما يتعلق بتعويضات أصحاب المقابر فإنها لاتشمل فقط قيمة التعويض المادى وانما تمتد لتشمل الآثار النفسية المترتبة على ذلك ويرجع ذلك إلى صاحب الشأن نفسه ويجوز له في هذه الحالة اللجوء إلى القاضي المختص إذا لم تعطه الدولة حقه المناسب في التعويض.

جراحة لانقاذ القاهرة

●● في غرفة متواضعة جميلة بالدور الثاني من مبنى المحافظة كان اللقاء بالدكتور محمود شريف محافظ القاهرة:

قال المحافظ بهدوء لايخلو من مرارة

- اعتبرت سور القاهرة القديم كنقطة البدء باعتباره أثرا نادرا لامثيل له في العالم الاسلامي.

السور فيمايلي باب النصر وحتى شارع المنصورية مختفي تماما بالمقابر وفي عام ١٩٦٢ صدر قرار بوقف الدفن ولم ينفذ !

وفي عام ١٩٨٦ صدر قرار بإزالتها وأيضا لم ينفذ !

كل مافعلته هو تنفيذ القرار القديم بعد دراسة شاملة وتقارير مفصلة وحصر كامل لعدد الاسر التى تسكن هذه المقابر التى بلغت ٥٠٠ مقبرة ملاصقة للسور، وليس مقابر جبانة باب النصر القديمة التى تبدأ من الضفة الاخرى لشارع جلال.

ويستطرد: تم بالفعل تخصيص ٥٠٠ قطعة أرض لاصحاب المقابر في منطقة القطامية، وتوفير أماكن إيواء سكنية للشاكين. وسيتم نقلهم الاسبوع القادم وتم أيضا تعويضهم ماديا.

□ قلت له: ومشكلة الورش ؟

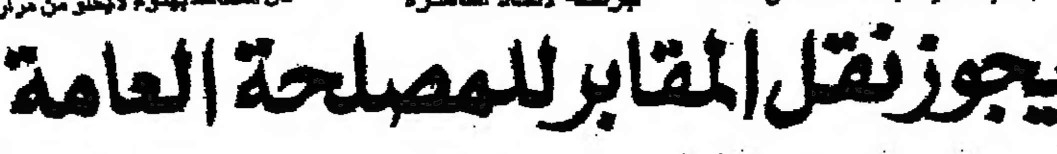
▪ قال: هذه أخطر المشاكل فهناك ورش الوسخيوم بجوار بيت السحيمي مباشرة وقد أحدثت اهتزازات المخرطة شروخ بالفعل بجدران البيت وتلف الشرح لبعض المساجد القديمة.

ولاادرى لماذا تلك الضجه من هؤلاء المنتفعين لمجرد التى سارعت بتنفيذ قرار مضى عليه أكثر من ثلاثين عاما لانقاذ الجمالية ثلاثة القاهرة وتاريخها الحي ؟

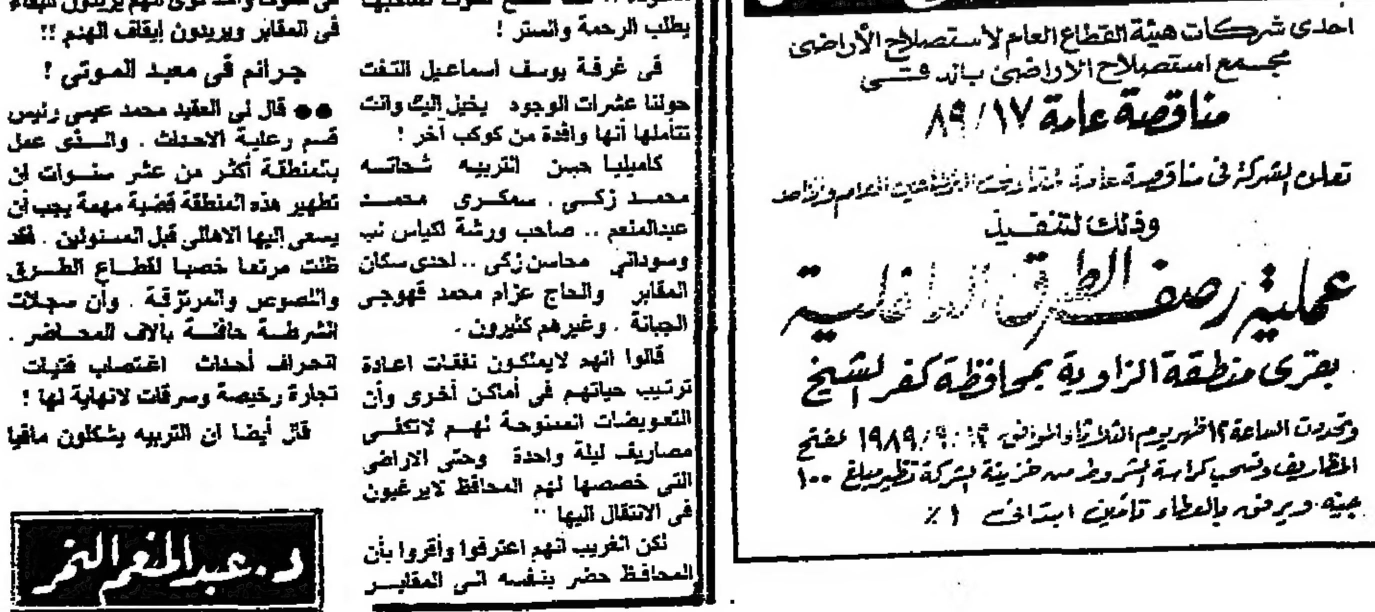
علاء احمد على

المحافظ: أنفذ قرارا صدر منذ ثلاثين عاما

د. محمود شريف



د. عبدالمنعم النمر: يجوز نقل المقابر للمصلحة العامة



صناديق المحافظات .. السبعة !

٧ صناديق بكل محافظة تدخلها الفلوس .. وتخرج بلاحساب

الموضة الآن .. انشاء الصناديق .. أو التكايا العصرية لتوزيع المنافع .. وإشباع حاجات الفخفخة والأبهة والمظهرية .. ومثل عجائب الدنيا السبع .. فهناك الصناديق السبعة فى كل محافظة من محافظات مصر ، حيث تدخل الفلوس وتخرج بلاحساب .

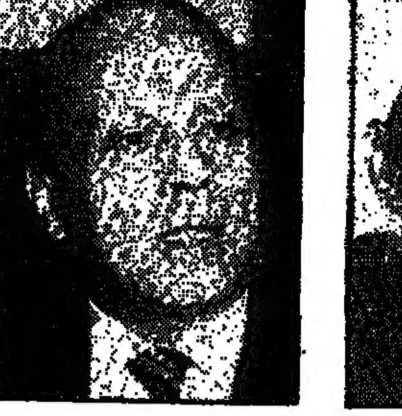
أحدث جيل من التكايا نشأ على المستوى القومى أيضا فى وزارة الرى باسم : «صناديق حماية الشواطىء المصرية وإزالة التعديات على جسور النيل» . الثانى فى وزارة البحث العلمى باسم «صندوق الاستشارات والبحوث الفنية والتكنولوجية» . الثالث فى محافظة المنوفية باسم «صندوق الجهود الذاتية للعاملين فى الخارج من أبناء المحافظة» . الرابع على مستوى محافظة القاهرة «لدعم المساكن الاقتصادية» .. الخامس فى كفر الشيخ باسم «صندوق تبرعات المواطنين لانارة قرى المحافظة» .

ومازال الباب مفتوحاً لمزيد من التكايا .. أو الصناديق ..

تحقيق : حسن عامر


سيد زكى


الشيخ متولى الشعراوى


عمر عبد الاخر

مصيف مجانى لاعضاء المجلس المحلى فى البحيرة

المساهمة فى المشروعات الخاسرة فى الاسماعيلية وبورسعيد

مكافآت «كتيمى» لاعضاء مجالس ادارة الاضرحة

الاصل فى القانون ان تنشأ الصناديق لتحقيق مرونة الصرف على المشروعات الخدمية والاستثمارية ، بعيدا عن قواعد الميزانية العامة للدولة . وتأشيرات بنك الاستثمار القومى .. لكنها فى كل الاحوال تنحرف عن الغرض .

فاعل الانحراف شبكة مغلقة بالخفايا والاسرار . تضم عادة مجموعة من المتنفذين بوحدات الحكم المحلى والوزارات . وعناصر قيادية وشخصيات عامة تتبادل المنافع . والمجاملات !! .

الوقائع الدالة على ذلك قليلة . لايكشف عنها النقاب إلا اذا وقع خلاف وتجرأ أحدهم بفضح الامر أمام الرأى العام .. كما حدث مؤخرا فى محافظة سيناء الشمالية .. عندما قالت لجنة مكافحة الفساد والافساد بالمجلس الشعبى للمحافظة فى تقريرها ان السكرتير العام صرف بدون وجه حق ٢٥ ألف جنيه من الموارد المالية لمحافظة عام ١٩٨٨ . وعندما تبين ان جملة مايحصل عليه السكرتير العام من مرتبات ومكافآت يصل إلى ١٨ ألف جنيه سنويا ..

وأحيانا يتمكن الجهاز المركزى للمحاسبات من رصد وقائع اخرى عن مخالفات للصرف منها مثلا : قيام مجلس محلى محافظة البحيرة بتنظيم رحلة مصيف لاعضائه وعائلاتهم واثنين من اعضاء مجلس الشعب . اشترك فى الرحلة المجانية خمسون عضوا وعائلاتهم .. قضوا ستة أيام فى مرسى مطروح .. ودفع التكاليف بكاملها صندوق الخدمات !!

وكثيرا ماتستخدم أموال الصناديق لمنح ميزات مالية لاعضاء المجلس المحلى .. هذه الميزات محرمة بقوة المادة ٤ من قانون الحكم المحلى : وتقضى بعدم صرف أجور أو مكافآت لاعضاء المجالس المحلية .

لكن القائمين على أمر الصناديق يرون أن مبدأ توزيع المنافع يقضى بغير ذلك .. ولهذا يبتكرون اشكالا مختلفة لصنع المرتبات والمكافآت .

فى هذا المجال يلاحظ تقرير الجهاز المركزى للمحاسبات عن البحيرة : ان المحافظة شكلت لجنة ادارة من أعضاء المجلس المحلى لكل مشروع يتم تمويله من الصناديق المالية .. ويحصل العضو على مكافأة تتراوح بين ٤٠ إلى ٦٠ جنيها شهريا . مضافا اليها عشرة جنيهات بدل حضور جلسات . كما يحصل على مكافآت سنوية بنسبة مئوية من أرباح المشروع إضافة إلى المنح المالية التى تصرف فى الاعياد والمناسبات .

ويرصد التقرير الوقائع التالية .

● مشروع المحاجر ومواد البناء ، يضم مجلس ادارته خمسة من أعضاء المجلس المحلى وكذلك الامين العام للمجلس .. اللجان الادارية للمشروع فى مراكز كوم حمادة .. ووادى النطرون ورشيد والدلنجات تضم أعضاء اخرين من المجلس .

● تضم لجنة الادارة لمواقف السيارات بالمحافظة خمسة من أعضاء المجلس المحلى من بينهم رئيس المجلس المحلى بنفسه . يتقاضى كل منهم ٦٠ جنيها كمرتب مقطوع بالاضافة إلى ١٠ جنيهات بدل حضور لكل جلسة .

● مشروع تطهير المراوى والمصارف الخصوصية ، يشرف على ادارته خمسة من أعضاء المجلس المحلى .. حصلوا وحدهم على ١٥ ألف جنيه مرتبات ومكافآت .

● عين ١٠ من أعضاء المجلس مشرفين على مشروعات الامن الغذائى ، وهى وحدات انتاج البيض والعلف فى شبراخيت . وتسمين البدارى فى دمنهور . وتسمين اللحوم بوادى النطرون ومشروع لحوم اركو . مجموع مكافآتهم حتى الآن ١٥ ألف جنيه .

وهناك عشرون مشروعا آخر فى نطاق المراكز ومدن المحافظة يشارك فى ادارتها أعضاء المجالس الشعبية المحلية مقابل مكافآت سخية !!

حب المشروعات الخاسرة

نماذج المخالفات الأخرى نراها مثلا :

● فى محافظة بورسعيد : حيث قرر المجلس المحلى انقاذ شركة بورسعيد للتجارة والتنمية «فريبور» التى لم تنفذ أى مشروع انتاجى ، غير بناء عمارة للمكاتب الادارية .. وعجزت عن تسويق الوحدات حتى شارفت على الافلاس .

غير ان القائمين على المشروع وهم أنفسهم أعضاء فى المجلس المحلى .. تمكنوا من استصدار قرار بأن يقوم صندوق الخدمات بشراء المكاتب العاطلة عن العمل ..

● ويلاحظ أيضا أن موارد صندوق استصلاح الاراضى فى الاسماعيلية يجرى استثمارها فى غير أغراضها الرئيسية .. جملة المساهمات ٦ ملايين جنيه فى شركات «اسماسكو» وتم تصفيتها . و «اسمافوود» وجارى تصفيتها . وشركة الشرق الاوسط للفنادق . وشركات اخرى للطوب الطفلى .. وكلها مؤسسات متعثرة ماليا .

حين يسقط المجد

● تقارير الجهاز المركزى للمحاسبات ليست وحدها التى تكشف عن المخالفات . هناك أيضا محاضر جلسات المجالس المحلية التى تكشف اسرارها عندما يختلف الشركاء .. أو يسقط المجد عن أحد الاعضاء ..

حدث هذا مؤخرا فى محافظة الدقهلية التى تشهد تحقيقا داخليا حول ٢٠ مليونا من الجنيهات تم جمعها فى شكل تبرعات من المواطنين لتمويل صناديق المشروعات بالمحافظة ، إضافة إلى ٦ ملايين جنيه تمثل حصيلة صندوق الطرق .

وهناك وقائع اخرى عن شراء سيارات لكبار المسئولين فى محافظات الدقهلية والغربية والشرقية والمنوفية وغيرها .

ومن أكثر الوقائع طرافة أن أحد رؤساء المدن أنفق من صندوق الخدمات نصف مليون جنيه لارسال برقيات التهانى والابتهاج لكل المسئولين فى الاعياد الوطنية والدينية .

وأكثر الصناديق عرضة للشبهات صندوق الاسكان . وقائع المخالفات يتردد صداها فى كل المحافظات . ومع ذلك لم تحول إلى النيابة الادارية غير واقعة واحدة عام ١٩٨٦ .. أما بقية الصناديق فهى «عال العال» .. لانها ترضى كل الاطراف .. !!

ارزاق التنابلة

كما يلاحظ الجهاز المركزى للمحاسبات أن موارد المحافظات توزع عادة بين سبعة صناديق : للخدمات والتنمية المحلية . الاسكان الاقتصادى . استصلاح الاراضى . النظافة . الخدمات الصناعية . الطرق . والصندوق المشترك للخدمات المتبادلة بين المحافظات ووحدات الحكم المحلى .

أرصدة هذه الصناديق تمثل موردأ رئيسياً لتمويل المشروعات الخدمية والاستثمارية .

لكن الموازنات النهائية للمحافظات تكشف عن واقعة خطيرة . أن أموال الصناديق لاتذهب للمشروعات . بل تذهب فى شكل أجور ومرتبات ومكافآت وبدلات سفر .. الخ !!

والمعروف أن موظفى المحافظات يصرفون مرتباتهم من الموازنة العامة ويصرفون فى نفس الوقت مرتبات إضافية من الصناديق لاتقل فى أى الاحوال عن ٣٠٪

هذا مايفسر أن معظم موارد الصناديق تصرف فى شكل مرتبات ومكافآت ..

الدليل على ذلك :

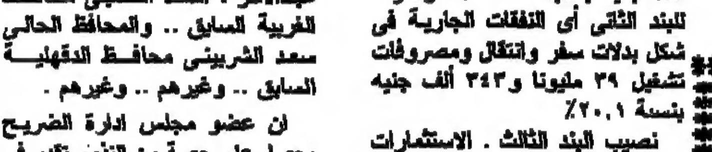
- إن جملة موارد الصناديق عام ١٩٧٠ كانت - كمايقول الدكتور الحسينى بدر - ١٩٥ مليونا و٨٠٨ آلاف جنيه . صرف منها للبند الاول أى المرتبات والاجور ١٤١ مليونا و ٣٦٠ ألف جنيه بنسبة ٧٢.٢٪ . وصرف للبند الثانى أى النفقات الجارية فى شكل بدلات سفر وانتقال ومصروفات تشغيل ٣٩ مليونا و٣٤٣ ألف جنيه بنسبة ٢٠.١٪

نصيب البند الثالث . الاستثمارات لم يتجاوز ١٠ ملايين و ٣٤ ألف جنيه بنسبة ٥.١٪ .. مضافا إليها ٥ ملايين تقريبا فى شكل تحويلات رأسمالية !!

● فى عام ١٩٨٠ بلغت جملة الموارد ٩٧٣ مليونا و١٣٥ ألف جنيه .. أى مليار جنيه تقريبا .. صرف منها ٥٨٥ مليونا و ١٩٠ ألف جنيه بنسبة ٦٠.١٪ فى شكل أجور ومرتبات . و١٣٣ مليونا و ٨٥٠ ألف جنيه بنسبة ١٣.٨٪ فى شكل نفقات جارية . ويبقى للاستثمارات والتحويلات الرأسمالية ٢٥٣ مليون جنيه بنسبة ٢٦٪ تقريباً !

هذا يعنى أن المنتفعين بالمحافظات التهموا وحدهم ٧٥٪ من الموارد .. أى من المليار جنيه !!

ورغم قدم الموازنات المستخدمة فى المقارنة إلا الموازنات الحديثة مازالت تحمل نفس الاتجاهات مماينبىء بتفاقم الاوضاع على نحو ضار - كمايقول الدكتور الحسينى بدر المتخصص فى شئون الادارة المحلية



مخالفات مالية فى صندوق الخدمة ببنى سويف

بنى سويف ـ مصطفى عبده .

اكتشف المجلس الشعبى المحلى لبنى سويف مخالفات مالية فى مشروعات صندوق الخدمة بالوحدة المحلية لمدينة ومركز بنى سويف

المخالفات المالية حدثت فى الحسابات الختامية لمشروعات النظافة حماية البيئة ومشروع المواقف بالوحدة المحلية أحال رئيس المجلس الشعبى المحلى للمحافظة المذكره التى تتضمن المخالفات التى تبلغ حوالى اثنين مليون جنيه الى لجنة تنفيذية يضم اليها مقررا لجنه الشئون القانونية ولجنة الموازنه وعدد من أعضاء المجلس ورئيس مجلس مدينة بنى سويف لبحث هذه المخالفات المالية فى العامين ٨٥ ـ ٨٦ .

كان المجلس المحلى للمحافظة قد عقد جلسته برئاسة سعد محمود مصطفى وكيل المجلس لمناقشة تقرير لجنة الموازنه بشأن هذه المخالفات الا ان مجلس محلى مدينة بنى سويف رفض اعتمادها وقامت اللجنة باستدعاء المسئولين عن هذه المشروعات لحضور اجتماع اللجنة فلم يحضر احد فحددت موعدا اخر فلم يحضر احد ايضا ورفضوا تقديم المستندات بحجة انها فى حجرة الحفظ التى لابد من موافقة الجهاز المركزى للمحاسبات على الاطلاع عليها

بحثت اللجنة برئاسة محمود كامل مقرر لجنة الموازنة لبحث هذه المخالفات فاكتشفت مبالغ صرفت كسلف موقته لم تسو ومكافآت مخالفة للائحة ومبالغ لم يتضح كيفية صرفها ومصروفات غير موكدة بالمستندات وقروض لم تدرج فى الحساب .. وكل ذلك فى مشروع النظافة وحماية البيئة والمواقف للوحدة المحلية

وفى مشروع السيارات اكتشفت اللجنة انفاق مليون و ٨٠٠ الف جنيه ما بين مكافآت وبدلات وقروض وتكاليف انشاء احد مواقف السيارات تكلف ٣٦ الف جنيه اقيم بالمخالفه للمواصفات الفنية والهندسية علاوة على المخالفة المالية للائحة المشروع وموقف اخر للسيارات تكلف ٢١ الف جنيه دون مراعاه للقواعد القانونية والحسابيه

قرر المستشار عبد الفتاح غلوش محافظ بنى سويف تشكيل لجنة لدراسة هذه المخالفات على ان تقدم تقريرها الذى سيتم رفعه للنيابة

الاحمدى ابو النور

فلوس كتيمى

● وفى تقرير آخر لجهاز المحاسبات يشير إلى ان أموال صناديق النذور تخضع هى الاخرى لمبدأ توزيع المنافع والمجاملات .

وفى هذا المجال تتردد اسماء كبيرة وكثيرة فى تشكيلات مجالس ادارات الاضرحة .. تضم القائمة شخصيات عامة تولت المناصب الوزارية سابقا ولاحقا . وتضم أيضا محافظين فى الخدمة وخارج الخدمة . ورؤساء اتحادات أهلية وجمعيات وأعضاء فى مجلسى الشعب والشورى وغيرهم .

من الاسماء التى تتردد كثيرا : الاحمدى ابو النور ، سيد زكى ، الشيخ محمد متولى الشعراوى ، حسن عباس زكى ، عبدالصبور شاهين ، عمر عبدالآخر ، احمد القصبى محافظ الغربية السابق .. والمحافظ الحالى سعد الشربينى محافظ الدقهلية السابق .. وغيرهم .. وغيرهم .

ان عضو مجلس ادارة الضريح يحصل على حصة من النذور تقدر فى كل الاحوال بآلاف الجنيهات .

لبيان فاعلية شبكة تبادل المنافع تختار سيد زكى كنموذج توضيحى : فهو رئيس لاتحاد الحرفيين منذ ٢٥ عاما على الاقل . ومن صلاحياته ان يختار للجهاز المستشارين وأعضاء اللجان الفنية . وتحديد أجورهم ومكافآتهم . ومن صلاحياته أيضا اختيار الوفود المسافرة للخارج .. بهذه الصلاحيات يستطيع أن يجامل الشخصيات العامة خارج الاتحاد . وبالتالى يسترد المجاملة بأشكال اخرى .. منها عضوية اللجان الاستشارية للاتحادات والهيئات .. ولامانع أن يكون أيضا عضوا بمجلس ادارة ضريح الحسين ..

وبقدر ماتتكاثر الصناديق تتكاثر المخالفات والمجاملات وشبكات المنافع .. وبقدر مايستفيد أيضا المحاسيب وتنابلة السلطان .. فى المحافظات والوزارات المختلفة !!

حسن عباس زكى

كلمة حب

● ● فى أوراق المشير الجمسى المنشورة فى أكتوبر .. وأوراق اللواء عبدالمنعم خليل المنشورة فى الكويت ، مايكشف الفرق بين هزيمة ٦٧ وانتصار ٧٣ .. مع أن القوات المسلحة هى ذاتها القوات المسلحة .. والقادة هم القادة مع تغيير بسيط .. ولكن الفارق يأتى فى القيادة السياسية ..

● ● فى ٦٧ لم يجتمع عبدالناصر بالقادة ليسأل عن مدى إستعدادهم .. ولم يناقش إمكانيات القوات المسلحة أو تدريبها .. وأعطى القرارات السياسية غير المدروسة .. والتى تؤدى الى الحرب دون إستعداد للحرب .. فى ٦٧ تدخل السفير السوفيتى بتعليمات .. والسفير الامريكى بتعليمات أخرى .. ولم يكن هناك تنسيق مع سوريا .. وورطنا الاردن فى معركة لم نستعد لها .. فى ٦٧ كانت هناك مظاهرة عسكرية أدت إلى الحرب والهزيمة .. فى ٦٧ كان هناك إنفصال كامل بين القيادة السياسية والعسكرية .. بل كان هناك تنافس وأحقاد .. فى ٦٧ كانت المعلومات تصل إلينا من الاتحاد السوفيتى والبعث السورى .. وكانت مخابراتنا مهتمة بالمؤامرات الوهمية على النظام .. والتخلص من المنافسين فى النظام .. فى ٦٧ كانت القيادات العسكرية متفرغة للنقل العام والاقطاع .. فى ٦٧ كان تسلسل الرتب مفقودا .. فقد كان شمس بدران وزيرا للحربية .. ورئيسا لرتب أعلى منه .. فى ٦٧ كانت مؤامرة مقصودة ضد قواتنا المسلحة يكاد يقولها بصراحة المشير الجمسى فى مذكراته ..

● ● وفى ٧٣ كان العكس تماما .. كانت القيادة السياسية تسأل وتناقش وتفتش وتعمل جنبا الى جنب مع القيادات العسكرية .. كان الهدف فى ٧٣ التخلص من الاحتلال الاسرائيلى .. بينما كان الهدف فى ٦٧ التخلص من الجيش المصرى ذاته .. وفى محضر الاجتماع الأخير قبل ٦ أكتوبر يقدم اللواء عبدالمنعم خليل صورة دقيقة للانضباط العسكرى والتخطيط ووحدة الهدف والثقة بين القيادات السياسية والعسكرية .

● ● فى الاجتماع الأخير قدمت المخابرات معلوماتها عن إسرائيل .. وكانت تفرغت لها تماما .. وقدم رئيس هيئة العمليات تقريره .. وتحدث كل قادة الاسلحة عن إستعدادهم حسب الخطة الموضوعة .. لم تكن هناك تعليمات من موسكو .. ولا اتصالات بأمريكا .. ولا خبراء سوفييت .. بل كانت المعركة بامكانيات مصرية وتخطيط مصرى وبعد تدريب شاق لم يعلن عنه .. وبعد تنسيق كامل بين القوات المسلحة والخارجية والاعلام .. وأجهزة الدولة .. وانتهى الاجتماع بكلمة من السادات أكد فيها أن المعركة رد شرف لمصر .. وأن الشعب يتوقع من قواته المسلحة الانتصار .. وأن الروح المعنوية عالية .. وأكد ثقته بالقادة والقوات المسلحة بعد أن إشترك فى مناقشة الاستعداد والتخطيط والتعبئة .. وطلب من القادة أن تسلم الراية للأجيال القادمة مرفوعة .. وبأمانة وشرف .. وطلب من القادة أن يتصرفوا ببرود وهدوء اعصاب .. بمعنى أن يكونوا مثله .. وقد حدث .. وانتصرت القوات المسلحة لأنها دخلت معركة لتنتصر .. ولم ندفع بها الى معركة لنتخلص من قادتها ..

● ● المقارنة بين مقدمات ٦٧ ومقدمات ٧٣ .. تؤكد لنا لماذا كانت الهزيمة .. ومن كان وراء المؤامرة والخيانة .. ولماذا كان النصر .. عندما إستعدت له قواتنا المسلحة .. وتوفرت الثقة بين الشعب والقائد والقوات المسلحة .. وإن جندنا لهم الغالبون .

محمد الحيوان

٦٦٤٧ سيارة سرفيس في شوارع القاهرة.. من يحكمها؟

عالم .. الميكروباس

تحقيق
بدوي محمود

ماجدة عبد الرازق — محمد عبد العليم

عندما ضاقت أتوبيسات النقل العام بمن فيها .. ووضع سائقو التاكسيات الفوطة الصفراء على العدادات علامة للامتناع عن خدمة الجمهور .. ووقف الناس في الشوارع يبحثون عن وسيلة مواصلات إلى بيوتهم أو أعمالهم .. ظهر عالم الميكروباس أو سيارات السرفيس في القاهرة .

ومن عدة سيارات تعد على أصابع اليدين .. تضخم هذا العالم ، وتحول إلى إمبراطورية تضم مايقرب من سبعة آلاف سيارة ، تنقل مايقرب من نصف ركاب القاهرة .

سيارات السرفيس تقدم خدمة .. لا شك . والخدمة التي تقدمها مطلوبة .. لاشك .. لكنها فتحت أبوابها لكثير من الخارجين على القانون ، أو المستعدين للخروج عليه ، حتى صار معظم الذين يقومون بجرائم الاغتصاب وتعاطي المخدرات ، من سائقي هذه السيارات ، أو الدخلاء عليهم ..

ومادامت الخدمة قائمة ، ومطلوبة ، وبلا بديل حتى الآن .. فالأولى أن نقننها وننظمها ونطهرها مما يحولها إلى خطر على المدينة .. وساكنيها ..

سجلات النقابة العامة للنقل البري تشير إلى أن عدد سيارات السرفيس التي كانت تعمل في شوارع وميادين القاهرة الكبرى عام ١٩٨٢ بلغ ٢,٩٦٤ سيارة موزعة على ٣٤ خطا . تزايدت تدريجيا خلال الأعوام الماضية لتصل أعدادها هذا العام إلى ٦٦٤٧ سيارة منها ٥١٣٥ (أجرة القاهرة) و ١٥١٢ للجيزة .

كما إنتشرت الخطوط وإتسعت لتربط أطراف القاهرة .. المتضخمة . حتى أصبح عددها هذا العام ١٤٨ خطا تبدأ وتنتهي في ٧٤ موقفا . أشهرها

● رمسيس : وتخرج منه خطوط مصر الجديدة - الهرم - مدينة السلام - إمبابة - حلوان - الجيزة - الحي السابع بمدينة نصر

● التحرير : وتتفرع عنه خطوط مصر الجديدة - إمبابة - كنترول - الهرم

● العباسية : وتخرج منها خطوط الزاوية الحمراء - الجيزة - إمبابة - مدينة السلام - مدينة نصر - المسلة - حلوان ..

وهناك مواقف أقل شهرة وخطا كالمعادي - البساتين ، زهراء حلوان - مدينة المهندسين ، الوراق - مدينة نصر

وتقوم هذه الخطوط جميعها بنقل ٤٠٪ من إجمالي الركاب بالقاهرة طبقا لآخر إحصائية أجراها المركز القومي للبحوث وأكاديمية البحث العلمي

زبــون الســرفيس

وينتمي زبون السرفيس لكل الطوائف والفئات الشعبية لأنه وسيلة سهلة ورخيصة للمواصلات . يحق للراكب في أي مكان على الخط . أن يطلب من السائق الوقوف لينزل من السيارة . كما تكفي إشارة بسيطة أو نداء بصوت منخفض من أي مواطن في الطريق العام ليقف السائق فهو أقرب للتاكسي ، وإن كان يختلف عنه - كما يقول الحاج سيد خليل صاحب ميكروباص في موقف رمسيس - في أن السائق لا يسأل عن مكان التوصيلة مادامت في خط سيره . ولا يرفض أي راكب حتى ولو كانت كل مقاعد السيارة مشغولة . فالزبون حر له أن يقف في السيارة أو ينتظر أخرى .

وتختلف الأجرة الخاصة لكل خط حسب المسافة . وإن كانت تتراوح مابين ١٠ قروش و ٧٥ قرشا

ولا تتغير تعريفة الركوب - التي يحددها المجلس المحلي للمحافظة إلا بارتفاع أسعار البنزين وإلحاح أصحاب السيارات لزيادة التعريفة .

أغلب سيارات السرفيس من «صنع مصر» ماركة رمسيس أو رامي ١١ راكبا ، البعض الاخر مستورد سعة ٧-١٢ راكبا

ومالك السيارة قد يكون سائقا محترفا أو موظفا يعمل عليها في أوقات فراغه وقد تكون ملك تاجر أو ميكانيكي أو أمين شرطة .

وأيا كان المالك .. فهناك عرف في عالم السرفيس الخفي أشبه بالقانون ينظم العلاقة بين المالك والسائق بمقتضاه يتقاضى السائق ٢٥٪ من الايراد الكلي للسيارة يوميا . غير ثمن الافطار .. الغذاء .. الشاي .. الدخان . كما يتقاضى الصبي المساعد الذي يجمع الأجرة ويشرف على ركوب ونزول الزبائن مابين ٤-٥ جنيهات

وبإستثناء هذا العرف .. ليس هناك قانون أو ضابط أخر يحكم الميكروباص

القــوة والبلطجــة

المنطق اليتيم السائد في العلاقة بين السائقين هو القوة والبلطجة - على حد تعبير محمد عبد العليم المشرف على موقف روض الفرج . فهناك ٥٠٪ على الأقل من السائقين من أصحاب السوابق . وقد ترتفع النسبة في المناطق البعيدة عن قلب القاهرة إلى ٧٠٪ . بعضهم يحمل مطاوي قرن غزال . وفي أول بادرة خلاف ، سرعان ماتظهر ولولا ستر الله والتدخل الفوري للزملاء وأبناء الحلال لوقع حادث كل يوم !!

صحيح .. قانون المرور يشترط في سائق الأجرة ألا يكون قد سبق الحكم عليه في جناية أو جريمة مخلة بالشرف .. الخ .. إلا أنه عاد واستثنى من أحكامه المفرج عنهم من السجون متى قدموا شهادة حسن سير وسلوك خلال مدة العقوبة .

لكن بعض هؤلاء السائقين يتناسى الفرصة الذهبية التي منحها لهم القانون للحفاظ على أسرهم وأبنائهم ويختلق المشاكل لأبسط الأسباب .. واغلبها يحدث للمنافسة في «تحميل» الأنوار .

الاكثر من هذا ..

بعض السائقين يشتري سيارته من النقل الخفيف بالتقسيط ، ويعمل عليها طوال النهار . وفي فترة راحته يسلمها للصبي الذي يعمل معه للقيام بكذا «دور» لتساعده الحصيلة في دفع القسط الشهري للسيارة .

لكن هؤلاء الصبية ، لا يحملون تراخيص قيادة ويتسببون في معظم حوادث المرور

ومعظمهم من المتهربين من التجنيد ، ولا يتوانون عن إرتكاب أي نوع من الجرائم : إغتصاب .. سرقة .. تعاطي مخدرات

بالطبع المسئول الاول والاخير عن هؤلاء أصحاب السيارات . الذين يفضلون التعامل معهم عن السائقين المحترفين .. لرخص أجرهم الذي لايتعدى ٦ جنيهات يوميا .

لقد إنتشر هذا النمط من السائقين في المناطق الشعبية والعشوائية . حتى أن مابين ٦٠ - ٧٠٪ من السائقين في غياهب شبرا المظلات مثلا لا يحملون تراخيص قيادة

تؤكد هذا لي إحصائيات إدارة مرور القاهرة . فخلال الشهر الحالي فقط تم ضبط

٢٥٠ سيارة سرفيس مخالفة لقواعد وآداب المرور

١٥٠ مخالفة لشروط الامن والمتانة

٤٠ دون رخص تسيير

١٢٠ دون رخص قيادة لسائقيها

٢٠ دون تراخيص قيادة وتسيير معا .

٥٨٠ مخالفة للميكروباص في شهر واحد بالقاهرة فقط

مواقف قانونية

لكن متاعب السائقين ومشاكلهم . جانب واحد من المشكلة - كما يؤكد منير بدر شتا أمين عام النقابة العامة للنقل البري - فالفوضى في السرفيس ستستمر طالما لا توجد مواقف قانونية للسيارات عليها لافتات تحدد خط السير وأجرة الراكب .. مواقف إنسانية .. شبه عصرية ، بها كراسي إنتظار ومظلات تحمي الركاب من الشمس والامطار وبها دورات مياه

دون هذا ، سيظل تاكسي السرفيس خدمة متخلفة لا تساير التطور وتزداد الشكوى منه .

عام ١٩٨٦ ، تم الاتفاق بين الجهات المعنية بالمشروع وهي إدارة مرور القاهرة والمجلس المحلي للمحافظة ، والمحافظة مع النقابة على البدء في تطوير خدمة السرفيس . وكانت الخطوة الاولى مجرد إنشاء اكشاك مزودة بتليفونات لاستدعاء السيارات للمنازل .. وتكلفت النقابة حوالي ٣٢ ألف جنيه في اقامة ١٥ كشكا .

وكانت الخطوة الثانية عمل زي موحد و «بادج» للسائقين والعاملين في المواقف . لكن توقف المشروع بعد إزالة الاكشاك خلال أعمال الحفر في مترو الانفاق وعدم استقرار تخطيط شوارع وميادين القاهرة وإشغالات الكباري العلوية .

المهم ، أصبحت القاهرة شبه مختنقة . ليس بها مساحات تسمح بإنشاء هذه المواقف فمن شروط الموقف القانوني أن تتسع مساحته لما بين ٥ - ١٠ سيارات على الاقل ، وألا يعوق حركة المرور . والاماكن التي تتوفر فيها هذه الشروط حاليا بعيدة عن رغبات الجمهور وتجمعاته .

لقد إستأجرنا من محافظة القاهرة موقعا في حي الترجمان ببولاق ، ودفعنا ١٢ ألف جنيه كقيمة إيجارية . لكن زبائن السرفيس رفضوا الذهاب إليه . لأنه بعيد . والآن تطالبنا المحافظة بباقي قيمة الايجار رغم أننا لانستغل الموقع .

وماحدث في الترجمان حدث في الالف مسكن والمطرية وميدان العتبة .. تنشيء مواقف قانونية ثم يتم إزالتها

صحيح .. جميع الجهات المهتمة بمشروع السرفيس تشكو من سير العمل في المواقف الحالية . ونحن والركاب أيضا نشكو .. لكن ما الحل

تطبيق نظام التعاونيات على الميكروباص الشهر القادم

منير بدر شتا

معتصم راشد

إن ٩٠٪ من المشرفين على هذه المواقف أصحاب سوابق عينتهم «الرعايا اللاحقة» التابعة لوزارة الداخلية . وسلوكهم الاجرامي السابق يجعلهم يتصرفون «كمعلمين» ويلحقون معهم في العمل مساعدين وصبية على شاكلتهم

كما أنهم يتقاضون من السائقين مبالغ أكبر مما تحدده النقابة فالمفروض أن سائق كل سيارة يدفع ٥٪ من عائدها للنقابة في كل مرة يغادر فيها الموقف . نظير الخدمات الاجتماعية التي تؤديها له . ويتقاضى المشرف ٢٥٪ فقط من مجمل ايراد الموقف .

ولتسهيل وحصر الايراد تقوم النقابة بتسليم بونات للمشرفين من فئات تتراوح مابين ٥ - ٣٠ قرشا . هذه البونات سموها «الكارته»

عمليا .. يدفع السائق مايحدده «المعلم» للكارته . وهو يفوق كثيرا قيمة البون ..

وهناك أيضا مواقف لا تعلم عنها شيئا . بعضها في حوار وشوارع ضيقة . والبعض الآخر في ميادين وشوارع رئيسية وهذه المواقف يذهب إيرادها كله للمعلمين الذين يسيطرون عليها

خذ مثلا ميدان العتبة . وشارعي الجيش و ٢٦ يوليو تتحرك فيها يوميا مئات سيارات السرفيس وليس بها موقف قانوني واحد !!

مرة أخرى ، تؤكد إحصاءات إدارة المرور هذا الكلام فنتيجة لحملاتها الدورية المكثفة . قامت في الشهر الحالي فقط بضبط

٧٠ سيارة ميكروباص للتحميل خارج المواقف .

٢٧٤٩ سيارة للعمل بالمواقف دون سرفيس

خطة الميني باص

● ● كل هذه المشاكل تعرفها وتتابعها إدارة مرور القاهرة - كما يقول اللواء مصطفى البيلي مدير الادارة - ومنذ نشأة المشروع عام ١٩١٩ ، ونحن نضع أمام أعيننا أهمية إنتظام العمل به وتطويره .

وبالفعل .. قامت الادارة بوضع خطة عامة بالاشتراك مع هيئة النقل العام لتحقيق هذا الهدف . وفي إطار هذه الخطة قامت الهيئة بإستيراد ٥٠٠ ميني باص حلت مكان السرفيس في ميادين هامة بالعاصمة

إلا أن الزيادة العمرانية بأطراف القاهرة ، تتطلب توافر السرفيس . لخدمة كافة المواطنين وسد العجز في مركبات النقل العام

لذا ، فمازال تنظيم هذه الخدمة مسألة ضرورية وحيوية . ونحن دائما نحاول توفير الاماكن المناسبة كمواقف . وتم بالتنسيق مع الاجهزة المختلفة ، إلغاء بعض المواقف . وإعادة تخطيط الاماكن التي تصلح كمواقف ملائمة كموقف ميدان بقطر الذي يستخدمه سكان النزهة الجديدة - مدينة السلام - جسر السويس .

تعاونيات للسرفيس

● ● بالطبع - كما تقول ماجدة عبد الرازق المحامية - كان وسيط السرفيس من أهم الوسائل التي تساهم في التخفيف من حدة مشكلة المواصلات ومغالاة سائقي التكسي في التقدير العشوائي لثمن التوصيلة . وحتى تستكمل وزارة المواصلات مشروعات مترو الانفاق . فلا يكون هناك بديل عن إستخدام سيارات السرفيس

لكن ، طالما ظلت سيارات السرفيس بوضعها الحالي ستبقى المشاكل قائمة وقد تزيد وتتضخم . والحل يبدأ بتكوين تعاونيات صغيرة إختيارية يشترك فيها عدد قليل من السائقين بسياراتهم وجهدهم . وتقدم لهم الدولة والادارة المحلية المساعدات الضرورية لدعمهم وتشجيعهم على تنظيم المشروع كالاعفاء من الضرائب أو تخفيض نسبتها والاعفاء من رسوم الانتظام في المواقف .. الخ على أن يتم تخصيص مواقف محددة لاعضاء هذه التعاونيات يتولون هم تنظيمها ، لكي تصبح مواقف نموذجية لراحة الركاب والسائقين .

وبالتدريج ، ستنتشر هذه التعاونيات . وتختفي من المهنة البلطجة وسوء النظام

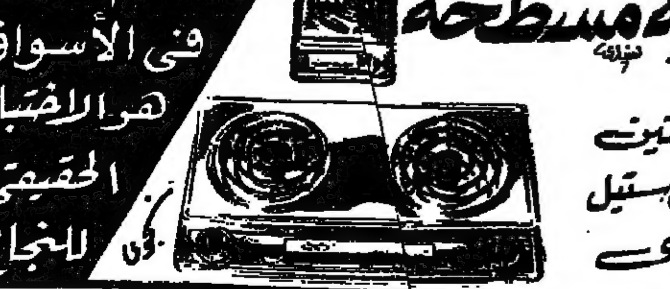
● ● نعم .. هذا هو الحل - يضيف معتصم راشد مستشار محافظ القاهرة للشئون الاقتصادية والاستثمارية - وفي الأيام القليلة القادمة ، سينتهي الاتحاد التعاوني الاستهلاكي من دراسة لتطبيق فكرة التعاونيات في تاكسي السرفيس . وسيكون أول تطبيق لها في مدينة الحرفيين القريبة من مدينة السلام بشرق القاهرة

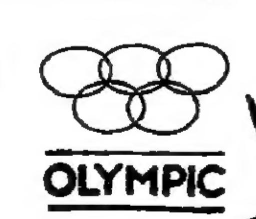
وبالتأكيد ، فإن نجاح التجربة سوف يؤدي إلى تعميمها في القاهرة كلها .

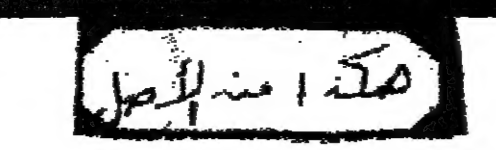
والمحور الرئيسي للدراسة هو تنظيم مساهمة العاملين في المشروع بصورة علمية منضبطة ومنظمة . فالمواقف مثلا سيتم الاتفاق عليها مبدئيا مع إدارة المرور . حتى يتم تلافي كل الاخطاء السائدة الآن . كما سيراعى اختيار السائقين والمشرفين على هذه المواقف . كذلك سيتم التدقيق في مدى صلاحية السيارات المشتركة في المشروع من حيث متانتها .. نظافتها .. وملاءمتها لراحة الركاب

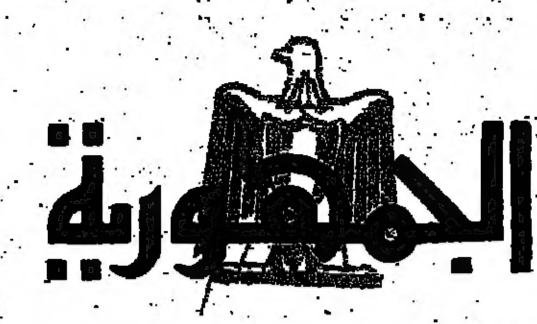
عموما .. نأمل خلال الشهر القادم ، أن تنتهي هذه الدراسة وأن تبدأ في التنفيذ الفوري . خاصة والاتحاد التعاوني الاستهلاكي هو الذي أبدى هذه الرغبة ووافقنا عليها











الجمهورية

الخميس ٣١ أغسطس ١٩٨٩



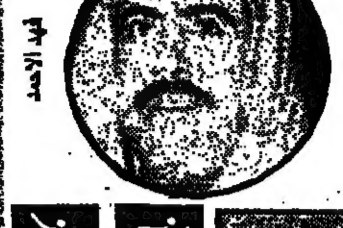
مصر تلقت أول دعوة من الكويت للصداقة والسلام

تلقى الاتحاد المصرى للكرة الطائرة هذا الاسبوع دعوة الشيخ فهد الاحمد رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية للاشتراك فى دورة الصداقة والسلام مع شباب ٤٥ دولة فى المدة من ٢٠ اكتوبر إلى ٣ نوفمبر القادم .. نصت الدعوة على عدم تحمل الاتحاد المصرى اية تكاليف فى السفر أو الإقامة لعدد ١٩ شخصا بينهم صحفى ..

وسوف تنطلق من الكويت دعوات مماثلة لاكثر من دولة واكثر من لعبة . للمشاركة فى تنفيذ فكرة امير البلاد جابر الصباح ضيف مصر الان الذى رأى ان يجمع الشباب فى دورة باسم الصداقة والسلام .. واختير الشباب من ٤٥ دولة تربط بينها اواصر الدم والقربى والعلاقات التاريخية الابدية ..

هذه هى الدورة الاولى من نوعها ، الجديدة فى فكرتها وقد وافقت عليها كل الاتحادات الدولية . وسيكون لها مندوبون دعتهم الكويت لمراقبة الدورة .

وليس هذا جديدا على الكويت وقادتها فالتاريخ لاينسى لهم انهم فى ظل ظروف المقاطعة السياسية اعادوا العلاقات الرياضية بين شباب الامة العربية


فهد الاحمد

الأسبوع الرياضي .. ناصف سليم

دورى جديد من مجموعتين .. بدون الدوليين
مصر والجزائر ١٥ أكتوبر فى الجزائر !

كتب - رضوان الزياتى

● ● بعد اجتماع مشترك بين المكتب التنفيذى لاتحاد الكرة ولجنة المسابقات إتخذت عدة قرارات مهمة أولها : إقامة بطولة جديدة باسم كأس الاتحاد المصرى لكرة القدم بدون الدوليين وهى بطولة إجبارية تشارك فيها أندية الدورى الممتاز (١٤ ناديا) تقسم إلى مجموعتين تضم الأولى الأهلى والمحلة والترسانة والاتحاد والسويس والمنيا وجمهورية شبين .. وتضم الثانية الزمالك والاسماعيلى والمصرى والمقاولون والأولمبى والمريخ والمنصورة .

● ● يبدأ الدور الأول فى ١٥ سبتمبر وينتهى فى ٢٧ أكتوبر القادم .. ويبدأ الدور الثانى ٣١ أكتوبر وينتهى فى ٣ ديسمبر . وتقام المباراة النهائية بين أول المجموعة الأولى وأول المجموعة الثانية لتحديد البطل يوم ٨ ديسمبر على استاد القاهرة .. وإذا إنتهت بالتعادل يلعب الفريقان وقتا إضافيا ثم ركلات الترجيح ..

● ● تطبق على هذه البطولة لائحة المسابقات وفى حالة إنسحاب أى فريق يهبط إلى الدرجة الثانية . ويسمح بالاشتراك فى هذه البطولة الخمسة ناشئين فقط فى كل مرتين ويتم التغيير بحد أقصى ثلاثة لاعبين فى كل مباراة .. ويحصل الفائز بالبطولة على ٢٥ ألف جنيه جائزة البطولة والثانى ٢٠ ألفا فى حين يحصل الثانى فى كل من المجموعتين على عشرة آلاف جنيه

● ● وأعلن الاتحاد امس جدول مباريات الأسابيع الثلاثة الأولى على النحو التالى :

● الأسبوع الأول : يبدأ الجمعة ١٥ سبتمبر بمباريات الأهلى مع المحلة والترسانة مع المنيا وجمهورية شبين مع السويس فى المجموعة الأولى .. ومباريات المنصورة مع المصرى والمريخ مع المقاولون وتقام مباراة الاسماعيلى والزمالك السبت ١٦ سبتمبر .

● الأسبوع الثانى : يبدأ ٢٤ سبتمبر : المحلة مع الترسانة - والمنيا مع جمهورية شبين - والسويس مع الاتحاد - المصرى مع الاسماعيلى والمقاولون مع المنصورة - الأولمبى مع المريخ

● الأسبوع الثالث : يبدأ ٢٩ سبتمبر : جمهورية شبين مع المحلة - الاتحاد مع المنيا . والزمالك مع المصرى - الاسماعيلى مع المقاولون - المنصورة مع الأولمبى أما لقاء الترسانة مع الأهلى فيقام السبت ٣٠ سبتمبر .

● وأكد الدكتور حسن عبدون أن الدورى الممتاز سيبدأ فى موعده غدا الجمعة ويتوقف من ١١ سبتمبر حتى ١٧ نوفمبر ثم تستأنف مبارياته مع الأسبوع الثالث يوم الخميس ١٤ ديسمبر . ويحصل اللاعبون الدوليون على راحة إجبارية من ٢٨ نوفمبر حتى ٨ ديسمبر .

● من ناحية أخرى وافق اتحاد الكرة على تأجيل مباراة مصر والجزائر الأولى بالجزائر الى ١٥ اكتوبر القادم بعد موافقة الجوهرى .

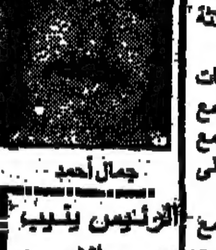
ورفض الاتحاد العربى إشتراك لاعبى الزمالك الستة الموقوفين من قبل الاتحاد الافريقى فى كأس الأندية العربية أبطال الكأس التى ستقام بجدة من ٢٠ سبتمبر حتى ١٢ اكتوبر وهم : احمد رمزى وأشرف قاسم وابراهيم يوسف وعفت نصار ونبيل محمود وحمادة عبد اللطيف .

وكان الدكتور حسن عبدون قد اعتذر فجأة عن عدم السفر إلى الكويت صباح أمس لحضور اجتماع المكتب التنفيذى ولجنة المسابقات والذى حضره عزمى بدوى وأبو العلا فرجات وعبد الحميد بهجت بدوى ومحمد خليل الذيب كما حضر جانبا منه محمود الجوهرى المدير الفنى للمنتخب .


فى مباراة مصر وكينيا الفرحة بالهدف الثانى .. انبطحوا ارضا يقبلون هشام عبد الرسول .. والارض لعبت معهم فعلا .

تصوير : محمد حسنين

فى الزمالك يبحثون عن : جهاز فنى للكرة الطائرة

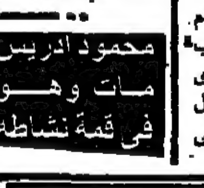
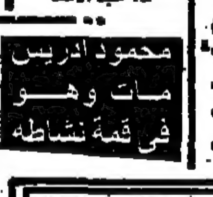

جمال أحمد

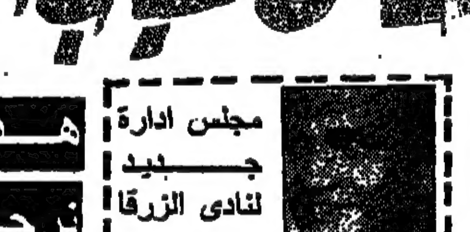
تسبب سفر عزمى مجاهد إلى السعودية فى مشكلة .. داخل الزمالك .. كان عزمى يقوم بمهمة مدير الفريق إلى جانب التدريب .. اليوم يستطيع طارق عبدالحكم أن يقوم بمهمة التدريب بكفاءة .. لكن من هو المدير !

البعض يرى أن الجمال مناسبا .. ولكن يعيبه السفر على طول الخط كمحاضر أولى .. والبعض يرى جمال أحمد رجل الاعمال وكابتن الزمالك السابق .. لكنه يعتذر .. والبعض يرى أحمد الجيزى لكنه غير مقيم .. هل عندك مدير «فاضى وشخصية» ؟!

الرئيس يُنيب عبد الاحد

تاب الرئيس محمد حسنى مبارك الدكتور عبد الاحد جمال الدين فى افتتاح بطولة الجمهورية للشركات غدا بالاسماعيلية



د. عبد الاحد



الدورى يبدأ غدا "ساخنا" فى غياب الأهلى والزمالك

كتب - عمر احمد

تبدأ غدا مباريات الدورى العام الممتاز رقم ٣٤ للموسم الرياضى ٨٩/٩٠ حيث تقام خمس مباريات فى استادات المنيا وبورسعيد والمنوفية والاسماعيلية وتلعب الترسانة بميت عقبة ويبقى لقاءان مؤجلان الاولمبى مع الاهلى والزمالك مع الاتحاد وسيبقى نظام الدورى كما هو ثلاث نقاط للفوز ونقطة واحدة للتعادل بعد رفض العودة للنظام القديم

● ● لاشك ان اندية الدورى قد استفادت من درس الموسم الماضى من حيث ضرورة ان تبدأ قوية للحفاظ على النقاط وعدم التفريط فيها فقد اضاع التفريط بالزمالك فى نهاية الدورى وهبط باخرين بفارق هدف لكن القرار الاخير بالزيادة إلى ١٤ ناديا افاد المنيا والمريخ ليبقى كل منهما دون عناء !

● ● تشاهد جماهير المنيا ممثل الصعيد فريق منتخب السويس الذى قدم عروضا ونتائج مشرقة فى الدور الاول ثم بدأ العد التنازلى فى الهبوط حتى إستقر فى المركز التاسع وبصعوبة والناديان بدون وجوه جديدة وان كل منهما يبغى أن تكون البداية موفقة وتعادل الفريقان فى الدوريين الاول والثانى احدهما ايجابى ١/١ والثانى سلبى

اقوى المباريات

● ● لقاء المتعة واحسن المباريات ببورسعيد بين المصرى والمحلة والكل يعلم انهما مستعدان للغاية ولعب كل منهما عددا وافرا من المباريات المصرى اشترك فى الدورتين الصيفيتين بالاسماعيلية والاسكندرية وكان اقرب إلى البطولتين والمحلة من بين احسن فرق المسابقة بما فيهم الاهلى والزمالك وحصل على ٤ نقاط بالفوز والتعادل السلبى لكن دائما الأرض تلعب مع اصحابها

محمود ادريس مات وهو فى قمة نشاطه

● ● خسرت الكرة الطائرة هذا الاسبوع محمود ادريس احد الجنود المجهولين فى الكرة الطائرة .. كان من انشط رجال لجنة المسابقات وامين صندوق منطقة الجيزة .. وكان إلى ذلك يتولى تطوعا متابعة جميع الاعمال المصرفية الخاصة بالاتحاد باعتباره من رجال البنوك .

توجه محمود إلى عمله بالمركز الرئيسى لبنك مصر فى التاسعة صباح الاحد الماضى وهو فى قمة النشاط والحيوية وبعد ١٠ دقائق لبت روحه نداء بارئها .. وشيعه زملاؤه رجال البنك فى حزن وأسى .. مفتقدين شهامته ورجولته ووفاءه .

وحسن توفيق مات فى صمت

● ● وخسرت اسرة كرة السلة عاديا بارزا عرفته الملاعب والمناصب الادارية عفا وكبيرا ، هو المهندس حسن توفيق رئيس منطقة القاهرة السابق لعدد من الدورات ضرب فيها اروع مثل فى حسن الادارة والتكامل والحب والود بينه وبين زملائه .. رحمه الله بقدر ما أعطى للرياضة هاويا متطوعا .. وكبيرا فى كل شئ .

مسابقة بين ٣١ فريقا لاكتشاف مواهب محافظات الصعيد

بلغ عدد الفرق المشاركة فى رباعيات الكرة الطائرة بأسيوط ٣١ فريقا منها ١٣ فريقا تحت ١٤ سنة و٧ فرق تحت ١٦ سنة و١١ فريقا تحت ١٨ سنة وافتتح البطولة امس المحافظ محمد عبد الحليم موسى .. واعد الاتحاد العام جوائز مالية للفرق الفائزة . ويشرف على البطولة لجنة برياسة حسن ابو صغيرة مدير شباب اسيوط

كلمات

ولما سكن الشباب هدأت النفوس .. وبدأت مسيرة الرياضة

● ● يبدو ان شيخ العرب محمد عبد الحليم موسى حرص على مشاهدة فيلم «كركون فى الشارع» بطولة عادل امام قبل ان يتسلم عمله محافظا لاسيوط .. ففى هذا الفيلم تبدو المساخر فى عشش الايواء واضحة لاتحتاج الى دليل .. وفيها تنهار القيم الانسانية ويهبط مستوى الانسان الى الحضيض !

كان اول عمل قام به محمد عبد الحليم موسى هو هدم عشش الايواء وازالتها من فوق ارض اسيوط .. وقامت العمارات فى الحال من ميزانيات مختلفة لينتقل اليها هؤلاء المواطنون .. حتى قيل ان احدهم وقد القت به القرعة إلى الدور الرابع .. وكان يملك حمارا .. لم يجد وسيلة للاحتفاظ بالحمار الا ان يدربه على الصعود للدور الرابع !

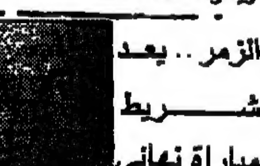
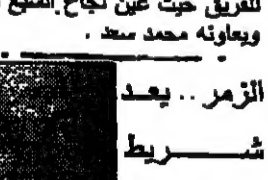
وبقيت عمارة من العمارات المخصصة لهؤلاء المواطنين لم تجد لها سكانا .. وهى فى حوزة ارض الاستاد . فقرر تخصيصها نزلا للشباب تعهد د. عبد الاحد جمال الدين بتأثيثها ودفع مقدما لحساب ذلك ٥٠ الف جنيه ويبقى ١٥٠ الفا .. لتصبح ملكا لرعاية الشباب .. ولهذا التف حولها سور الاستاد !

ولما انتهى من اهم مشكلة كانت تؤرقه كانسان كلما مر على عشش الايواء فى جوف الليل حين يتحسس .. ليرى بنفسه احوال المواطنين . لم يكن عجيبا ان يستضيف ابتداء من امس كل الشباب الصعيدى فى دورة تضم اكثر من ٣٠ فريقا للكشف عن الموهوبين فى الكرة الطائرة . لجمعهم فى مركز تدريب موسمى فى المدن الساحلية للتدريب الجماعى بمعرفة خبراء اللعبة !

استضافهم جميعا فى مساكن الجامعة على غير ماتنص اللائحة التى تلزم كل فريق بضيافة نفسه .. لكنه شيخ العرب .. استكثر على اهل اسيوط ان يستقبلوا فرق المحافظات الاخرى .. ويقولوا لهم : عولوا انفسكم .. وابحثوا عن طعامكم !

وهذه الروح التى بدت من المحافظ الذى رفعت فى عهده لافتة : «شقة للايجار» شجعتنى على ان اتناول معه مشكلة ملعب الشبان المسلمين وكيف يبنى فوقه «وكان جوابه باختصار :

ان كلمة سنترال تعنى ان يكون فى وسط البلد .. والارض ارض الحكومة ولم نقصر فى حق الشباب . فأعطيناهم البديل المجزى الذى يصلح للزمن والمستقبل .. ولكن وفاءهم للمكان .. جعلهم يجأرون بالشكوى برغم ان الارض البديلة عشرة افدنة ، وابديت الاستعداد بمدهم بالسيارات للنقل .. والمكان ليس بعيدا على الشباب . ولكن السنترال الذى سيندفع فى انشائه ٤٠ مليون جنيه يناسب اباءهم وعشيرتهم !



محمد عبد الحليم موسى — عادل امام

تذكرت فى الحال . يوم قمت بحملة صحفية ساخنة احتجاجا على نقل نادى السكة الحديد من جزيرة بدران منذ ٣١ سنة الى مدينة نصر .. وجاء اليوم الذى وجدت نادى السكة الحديد .. الجديد يعيش مرة اخرى وسط المساكن وفى الزحام .. ولابد ان تتكرر الصورة مع الشبان المسلمين .. تلك الجمعية التى ترعى الاف الشباب بأسلوب تربوى وطنى امين .. وكلنا عليها حريص .

وعشش الايواء فى رأس البر

● ● ومن اسيوط الى رأس البر انتقل .. لاقدم صورة لحياة الناس فى عشش الايواء التى التفت حول صالة رأس البر لاراها مختلفة .. ان هؤلاء الذين «استوحشوا» فى رأس البر ليسوا فقراء .. ولاهم من الباحثين عن مساكن .. فكلهم نازحون من اماكن مختلفة ويملكون بيوتا وشققا . ولكنهم يضعون ايديهم على شاطئ الجربى املا فى أن تخصص لهم الارض .. وهم رافضون للانتقال الى أى مكان حتى لو جهزه لهم الدكتور المحافظ احمد جويلى .. لانهم يجدون فى هذا المكان الرزق الوفير اما من الصيد أو من الاعمال الحرة داخل المصيف .. أو غير ذلك مما لايستباح ذكره !

فهل يضرب الجويلى ضربته بعد انتهاء المصيف وينظف المنطقة .. حتى تبدو فى شكل حضارى للفرق التى سوف تلعب فى الصالة

عبد الاحد لايتدخل فنيا !

● ● اقول على «مسئولية مسئول» ان الدكتور عبد الاحد لم يكن يضيره أى شئ لو بقى الدورى ١٢ ناديا وان الخطاب الذى وصل الى اتحاد كرة القدم يطلب منه زيادة عدد الاندية إلى ١٤ ناديا . كان بناء على شكوى اخذت طريقها الطبيعى من جهاز الرياضة إلى اتحاد الكرة . فاتخذ القرار الذى اسعد الدكتور عبد الاحد .. لاهتمامه بالمنيا على وجه الخصوص .. تلك التى انجبت هشام عبد الرسول !

وتجر هذه المناسبة التى جاءت لى بجديد .. الحديث عن موقف الدكتور عبد الاحد من مطالب الجوهرى الخاصة باختصار الدورى أو تأجيله وأرى أن رأيه متسقا مع رأيه الاول فى عدد اندية الدورى .. وخلاصته :

لااتدخل فى النواحى الفنية للاتحادات .. لكنى اكون سعيدا باتاحة الفرصة للمنتخب كى يستعد واسعد اكثر لو احيط بسياج يحميه . والتزام من النقاد بشجعه .. ومعاملة بالرفق للجوهرى تعاونه .. واخيرا .. لااعارض انتماء النقاد للاندية .. وانما اكره أن يكون الانتماء للنادى اقوى من الانتماء للمنتخب ..

انتهى .. كان هذا توضيح لموقف الدكتور عبد الاحد .. وانا به سعيد .. لااقصد سعيد حشمت !!

ناصف سليم

حكمة

تريد مهذبا لاعيب فيه ..

وهل عود يفوح بلادخان!

هذا الحادث الكروى .. نرجو ان يحققه عبدون بنفسه

هذا الخبر الرياضى .. مكانه الصحيح صفحة الحوادث لان فيه كل اركان الحادث من نصب واحتيال .. وخراب ذمة :

الخبر يقول : ان لاعبا موهوبا فذا اسمه عبده البراوى ظهر فى نادى البرج .. والبرج هى المدينة التى يبلغ تعدادها ١٥٠ الف نسمة وكان اسمها «عزبة البرج !!» وهى تطل على النيل والبحر الابيض فى آن واحد فى مواجهة رأس البر !

ولاحظت الاندية الكبيرة ان هذا الولد موهبة وفلتة . وطلب احدها انتقاله اليها ولما كان فريقه فى الدرجة الثانية ويمكن عن طريق «اهدافه» ان يصل الى الدورى الممتاز .. فقد رفض رئيس النادى فوزى عيسى انتقال اللاعب نهائيا !

وفوزى عيسى رياضى قديم شارك فى سباقات كابرى - نابولى - والقناة والنيل وكان لاعب كرة ماء واستدعوه وعمره ٥٧ سنة ليقدم عرضا فى السباحة وهو مكتوف اليدين والرجلين فى احتفالات افتتاح الميناء منذ عامين .

ولما كان رفض انتقال اللاعب من حقه وحده فقد سمع التهديد بأذنيه : «والله لازم نبطل اللاعب بتاعك الكورة»

وفجأة وذات يوم .. جاء قرار من اتحاد الكرة المصرى بشطب اللاعب نهائيا من سجلات اتحاد الكرة .. بدعوى اعتدائه على حكم ولاتحقيق ولايحزنون !



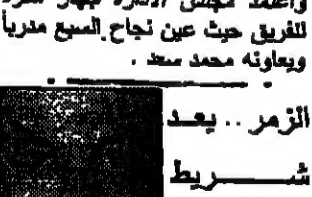
حسن عبدون

وتبين ان طاقم الحكام من النادى الذى كان يريد انتقال اللاعب .. وانهم صنعوا المؤامرة ونفذوا وعيدهم فى نفس الاسبوع :

سألت أكثر من واحد .. عن صحة هذه الحكاية فقال لى الاستاذ كريم فهمى المحامى الذى يتابع الفريق فى جميع مبارياته ان الرواية صحيحة .. وقالوا لى : ان السباجى وقف مع النادى الاكبر .. وكان من انصار نقل الموهبة الفذة عبده البراوى !

واليوم نطلب من حسن عبدون ان يحقق المشكلة بنفسه لامن اجل اصدار قرار عفو عن لاعب لم يرتكب ذنبا ولكن من اجل شطب الحكام المتآمرين مع ناديهم .. والاعلان عن فساد قائمة بالفعل يتحكم فى اندية الاقاليم بعيد عن الاضواء !!

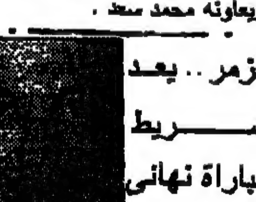
مجلس ادارة جديد لنادى الزرقا



الزرقا - نادر عمارة :

تم انتخاب مجلس الادارة الجديد لنادى الزرقا بمحافظة دمياط والذى يلعب فى دورى الدرجة الثانية بحرى من : سمير عبدالمطلب موسى رئيسا لفترة رئاسة ثانية بالتزكية .. وأحمد الدسوقى نوح وعبدالفتاح سيد أحمد ويوسف حمزة أبو السعود وفتحى محمد الصايغ وحسن أبوزيد وعبدالحميد مرحان أعضاء .. واعتمد مجلس الادارة جهاز الكرة للفريق حيث عين نجاح السبع مدربا ويعاونه محمد سعد .

الزمر .. يعد شريط مباراة نهائى افريقيا



تسلم فايز الزمر مدير البرامج الرياضية بالتليفزيون شريط مباراة نهائى بطولة افريقيا للكرة الطائرة للانسات التى فازت بها مصر .. ويقوم حاليا باعداده وتجهيزه للاذاعة كاملة فى الوقت المناسب .

نادى الزهور يحتفل بأبطال الكاراتيه

احتفل امس نادى الزهور برئاسة جمال الدين السيد بختام الموسم الصيفى للكاراتيه اللعبة الشعبية الاولى فى هذا النادى احدث اندية مدينة نصر .. واجمل اندية مصر .. وتم توزيع الشهادات والميداليات على المتفوقين فى الدورة الصيفية الثانية الدولية للكاراتيه

مجرد ملاحظة

إمكانياتنا المادية .. أكبر من مستوانا الفنى

تعالوا نصارح أنفسنا ونعترف أن العروض التى قدمها فريقنا لاتتناسب مع ماحصل عليه المنتخب من رعاية واهتمام على المستويين الرسمى والشعبى إذا وضعنا فى الاعتبار ضعف فرق المجموعة التى لعبنا معها بالمقارنة بالمجموعات الأخرى .

● وإذا كان هذا لايمنع من أن «نبصم بالعشرة» ان جهازنا الفنى والادارى وافراد المنتخب لم يقصروا بل بذلوا كل مايملكون من طاقة وجهد ووقف خلفهم جمهور مصر الوفى بشكل يثير العجب .. والاعجاب !

● ولم يعد أمامنا للوصول إلى نهائيات كأس العالم إلا مباراتى الجزائر يومى ٧ أكتوبر هناك و١٧ نوفمبر فى مصر .. ولقاء الجزائر يختلف عن الكرة الافريقية لأن كرة شمال افريقيا اكثر احتكاكا بالكرة الاوربية وطابع اللعب أشمل خاصة وهناك العديد من النجوم البارزة المحترفة فى الجزائر أمثال مرباح ماجير وبوحاوى وبوعافية بجانب الاخضر بلومى ومغاريا ومناد وهم قوة كبيرة تملك الفن والخبرة وقد سبق ان شارك بعضهم فى نهائيات كأس العالم

وقد وصلت الجزائر إلى كأس العالم مرتين والمغرب أيضا وهناك الكاميرون وزائير وتونس .. ونحن لم نصل إلى النهائيات منذ ١٩٣٤ وكانت فى ايطاليا أيضا .. فهل يمكن لمنتخبنا أن يعود إلى ايطاليا مرة أخرى بعد ٥٥ عاما ؟! ولماذا لايعود ؟!

● وإذا قيل أن منتخب الجزائر فريق قوى وصعب .. فمنتخبنا أيضا لاتنقصه القوة والروح .. لاتنقصهم اللياقة البدنية أو الذهنية .. مع تنفيذ واجبات المراكز واستيعاب فلسفة اللعبة مع ثبات المستوى والفريق كله يلعب كمجموعة ولم يعد فريق النجم الاوحد .. ومن هنا فالمطلوب الاستفادة من سلبيات المرحلة السابقة وأن نرى منتخبنا يلعب الكرة الشاملة الحديثة .. ويحقق الفوز على الجزائر وهو الفيصل والمعيار بل المقياس الحقيقى لمستوى المنتخب !!

أحمد عبدالمهيمن

هذا الاتحاد أوقف نشاطه

لعبة هوكى الانزلاق .. تمارسها فى مصر ٨ أندية ، منها الزمالك .. وهى لعبة جمالية ، يقبل عليها الفتيان والفتيات برغم أنها مكلفة !

هذه اللعبة يديرها اتحاد من ١١ عضوا ليس بينهم ممثلون للهيئات .. ومع قلة العدد اختلفوا .. وتشاجروا الوكيل والسكرتير منذ أكثر من شهر ، فانسحب السكرتير المهندس مصطفى زهران .. فى جلسة ٢٧ يوليو .. ومنذ ذلك الحين ، وتوقف نشاط الاتحاد ، ولم يمارس السكرتير أو غيره أى نشاط .. والموسم على الابواب ، ورئيس الاتحاد وجيه أباظة إما مسافر أو متعب صحيا .. والخناقة مستمرة .. فمن ينقذ هذا الاتحاد !!

مدرب صعيدى بالسعودية

● ● فرغلى زكى عفيفى مدرب شبان اسيوط تعاقد على تدريب نادى المرج بالقصيم بالسعودية وكرمته منطقة اسيوط بمناسبة سفره .

رحلة دولية

اليوم يطير ناصف سليم وحسن احمد الى اليونان .. الاول للانضمام الى لجنة الاشراف على بطولة العالم للشباب للكرة الطائرة .. والثانى للاشتراك فى تحكيم البطولة .

يستأذن ناصف سليم من الدكتور روبين اكوستا فى قطع الرحلة من منتصفها ليطير الى ابيدجان بساحل العاج للاشتراك فى اجتماعات الاتحاد الافريقى .. مجلس الادارة والجمعية العمومية ثم متابعة بطولة افريقيا والعودة باذن الله يوم ٢١ سبتمبر

سفارة مصر تشيد بفريق الانسات

تلقت الجهات العليا المسئولة فى مصر تقريرا من سفارة مصر فى موريشيوس اشادت فيه بموقف انسات مصر من البطولة الافريقية اداء وروحا وسلوكا

كلام سمعته

ميرفت حسن — أمانى حافظ

● ● من يصدق أن اتحاد الكرة الطائرة مطالب باعداد فريق قومى للأنسات من أول وجديد بعد كل بطولة .. عقب العودة تزوجت سوزان متولى . وتخرجت من الهندسة ميرفت حسنى . ومن الطب أمانى حافظ ومى شمس الدين .. والتخرج أحيانا ألعن من الزواج فى شد اللاعبة بعيدا عن الملعب !

محمد شتا — حسن أبو الفتوح

× × ×

● ● هذه المرة كانت أزمة حسن أبو الفتوح الصحية ، بسبب أزمتين داخل النادى .. أزمة مؤسسة الادوية التى تقف عثرة أمام استكمال المبنى الاجتماعى الجديد .. وأزمة الاشتراك فى الدورة العربية ! .. نتمنى له الخروج من جميع أزماته معافى

× × ×

● ● الشباب والرياضة يناصرون محمد عبدالمحسن شتا ليرأس نادى الجزيرة .. لأن نظراتهم مستقبلية وعملية .. ولامانع من أن ينظر آباؤهم إلى الماضى ! .. فهو بحق يدعو إلى التغيير !

***

فزورة !

● خروج حسن مصطفى من اللجنة الاولمبية مكسب كبير لكرة اليد .. ودخول أحمد حمودة للجنة الأولمبية سكرتيرا مساعدا مكسب كبير للهوكى !! حاول ان تستخدم ذكاءك فى حل هذه الفزورة !

× × ×

● ● فؤاد سلطان وزير السياحة والطيران برأ نفسه من تهمة تصريحه بشرب الخمر فى هليوبوليس والجزيرة .. وقال : إن مجلس الادارة فى كل منهما هو الذى قرر شرب الخمر .. فيارجال الناديين دافعوا عن انفسكم .. وكفوا عن المزايدات !

× × ×

● ● رأيته .. وهو يدخل مكتب المشير عبدالحكيم عامر فى الستينات بدون إذن .. وفى أى وقت .. ورأيته وهو ينتظر إذنا بلقاء مع المحافظ يشكو له غدر الزمان .. غدار يازمن !

× × ×

● ● ورقة قانونية .. موقعة من سامارانش تلغى انتخابات اللجنة الاولمبية «بجرة قلم» .. لأن القانون الاولمبى هو المسئول عن اللجان الاولمبية الوطنية . لكن لماذا نستخدمها ؟

× × ×

● ● يتعاقدون على تدريب فرق قرى صغيرة فى الخليج .. فإذا عادوا إلى قواعدهم بعد عام أو أكثر ادعوا أنهم خبراء .. وفرضوا أنفسهم على أنديتهم فى مصر بالقوة وشعار «ابن النادى»

× × ×

● دخول فرق الاقاليم للتدريب فى صالات بلدها المغطاه .. محرم عليها إلا إذا دفعت كل الاعانات إيجارا .. ولهذا ستتحول إلى مخازن !!



حواء و آدم

تقدمها
ناهد المنشاوى

"الدواء المر" فى رسالة ماجستير
لماذا تصاب المطلقة بالاكتئاب والتوتر
الجامعيون يتعاطفون معها .. والأزواج والزوجات يتجنبونها !

ارتفعت حالات الطلاق فى مصر من ٧١ ألف حالة عام ١٩٨٤ ، إلى ٨١ ألف حالة عام ١٩٨٧ ، أى بزيادة عشرة آلاف حالة فى ٣ سنوات .

والطلاق هو النهاية الفعلية لكل زيجة فاشلة .. فهو الدواء المر لعلاقة زوجية وصلت إلى الطريق المسدود ..

ولكن هل مازال الطلاق عيبا يخدش تقاليدنا ومجتمعنا ؟! هل مازالت الأسر تبتعد عن السيدة المطلقة .. ويعتبر الطلاق عقبة سيئة تقف فى طريق عودتها للحياة الطبيعية مرة أخرى ؟!

فى رسالة حصل بها عادل محمد هريدى على الماجستير من آداب عين شمس عن الاتجاه العام نحو المرأة المطلقة .. أسبابه ودوافعه يقول :

الطلاق هو الوجه السلبى للزواج فاخفاق الزوجين فى تحقيق آمالهما وحاجاتهما يؤدى إلى الطلاق بل أن جذوره ترجع إلى الخبرات النفسية التى مر بها كل من الزوجين

ويرى الباحث أن هناك عدة عوامل لوقوع الطلاق منها ، العاطفة ، الجنس ، عوامل اجتماعية ، ودينية ، وخلقية ، ونفسية ، واقتصادية وتعدد عوامل الطلاق لا يعنى بالضرورة توافرها جميعا حتى يقع الطلاق ..

ومن آثار الطلاق .. يرى البعض أن للطلاق تأثيرا نفسيا سيئا وشرا مدمرا على المرأة المطلقة حيث تشعر المرأة بأنها فشلت شخصيا .. وتصاحب المطلقة حالة من الاكتئاب والتوتر ..

أحيانا يحدث العكس .. وتشعر المطلقة بالراحة النفسية لأنها بذلك انتهت من زواج فاشل وكلما كان الطلاق هادئا ، وباتفاق الطرفين خفت آثاره .

أما بالنسبة لتأثير الطلاق على الأولاد .. فانه يؤثر عليهم بشكل مباشر بالرغم من أنه لا دخل لهم فى عملية الطلاق .. فهم ينفصلون سواء عن الأب أو الأم .. وهذا الانفصال يؤثر على توافقهم النفسى . كما أن للطلاق آثارا على الصحة النفسية للأولاد يكاد يكون مساويا لموت أحد الوالدين .

وأشار البحث إلى أن معظم المطلقات يعانين فى بداية حياتهن الجديدة من الاضطراب الانفعالى والغضب والاحساس بالظلم .. كما تعانى المطلقة ايضا من فقدان الثقة بالنفس وعدم الرضا ومشاعر الأسى نحو الزوج السابق والاتجاه السالب نحو كل من الزواج والطلاق .

وتوصل البحث إلى أن الاتجاه العام نحو المرأة المطلقة يختلف باختلاف النوع بمعنى أن هناك اختلافا بين اتجاهات الرجال واتجاهات النساء نحو المطلقة .. فالرجال يتحفظون فى نظرتهم لصداقة المرأة وزمالتها .. والرجل دائما يسعى الى الزواج من فتاة ولو أن هذه النظرة تغيرت الآن بسبب الظروف الاقتصادية ويجد كثير من الشباب أن المطلقة لديها كل شىء من الشقة إلى الأثاث . إلا أن الاتجاه العام مازال يتميز بالتشدد سواء من جانب الرجل او المرأة . ويتصف بالحذر وسوء الظن والتردد ..

ويؤكد الباحث أن المرأة المطلقة تتمتع بمكانة خاصة فى المجتمع غير بقية النساء .. إلا أن نظرة النساء للمرأة المطلقة تكون أكثر تعاطفا .. ويختلف النظرة للأرملة عن المطلقة ..

فالأرملة تخلى القدر عنها ... ومن هنا تنظر للزواج على أنه النعيم المفتقد وبالتالى لو أرادت أن تختار الشريك فأنها تختار من تتوسم فيه التوفيق فى حياة زوجية جديدة ..

وكثير من المتزوجين يرون أن أى علاقة أو تعامل مع المطلقة يحمل فى طياته جلب المنغصات والمشاكل لأى أسرة مستقرة . فالرجل المتزوج يخشى زيارات المطلقة إلى أسرته خوفا على زوجته منها .. والزوجة أيضا قد تغار من هذه الزيارات خوفا على زوجها .. وعموما فأن الطرفين لا يرحبان بها ..

والمطلق يرى الطلاق بعين الواقع على أنه خلاص من زيجة فاشلة وحياة زوجية غير سعيدة بينما المتزوج يرى الطلاق على أنه أسوأ عاقبة يمكن أن تقع له ولأسرته .

وبالنسبة للاتجاه العام نحو المرأة المطلقة باختلاف مستوى التعليم توصل الباحث إلى أن هناك بعض التعاطف من جانب الجامعيين مع المرأة المطلقة بصفة خاصة والمرأة عموما ويقل هذا التعاطف كلما قل مستوى التعليم

القصير والطويل .. موضة !!

احتارت المرأة فى مصر بين القصير جدا .. والطويل جدا .. ففى كل عرض للازياء بالقاهرة نجد الاثنين متلازمين معا .. وعلى المرأة أن تختار مايناسبها وكله موضة وهذا انسامبل كحلى من القطيفة يتميز بالحشمة والوقار وقدم فى عروض الصيف لبيوت الأزياء الفرنسية .. وهو يصلح لأيام الخريف القادمة .

الثانى فستان قصير قدمته أيضا إحدى بيوت الأزياء الفرنسية بالقاهرة والجيب دورين كالوتيهات وهو من الحرير المنقوش









مشروعان لشباب ونساء عابدين

تم عمل دراسة جدوى لمشروعين لخدمة حى عابدين تقدمت بالدراستين كريمة العروسى عضو مجلس الشورى وأمينة المرأة بعابدين .

الدراسة الأولى قدمتها للدكتور عبد الأحد جمال الدين من أجل إنشاء شركة مساهمة مشتركة بين المجلس الأعلى للشباب والرياضة وبين الشباب لتدريب المساهمين على جميع الأعمال الفنية من سباكة وكهرباء وتبليط ونقاشة بحيث تسند اليهم بعد ذلك عمليات تشطيب بعض العمارات بالكامل .. ويخصص العائد للمساهمين فى محاولة للقضاء على مشكلة البطالة .

وتقول كريمة العروسى أنه تقدم للمشروع حتى الآن ٥٠ شابا ومازال الباب مفتوحا لقبول المزيد .

المشروع الثانى الجارى يتمثل فى تأسيس جمعية تعاونية انتاجية للكساء الشعبى من مجموعة من السيدات اللاتى يقمن بتصنيع الملابس لاستغلال أوقات الفراغ والاستفادة من العائد فى زيادة الدخل

لقطة

فى اللقاء الذى تم مع الدكتور أحمد فتحى سرور وزير التعليم مع أسرة تحرير «الجمهورية والمساء» تناول أهمية الادارة الحازمة فى المدارس من أجل نجاح العملية التعليمية .

قال الوزير إنه يريد رجالا أشداء فى الادارة ... وعندما سئل بمداعبة اذا كان هذا يعنى أنه لا مكان للمرأة فى الادارة الناجحة .. أجاب أنه لايقصد إقصاء المرأة عن هذه المواقع القيادية لأنها قد أثبتت نجاحها بالفعل ..

وهذه الشهادة من الدكتور سرور بنجاح المرأة فى وزارته تؤكدها الأسماء اللامعة من السيدات القائدات فى الكثير من المواقع القيادية .

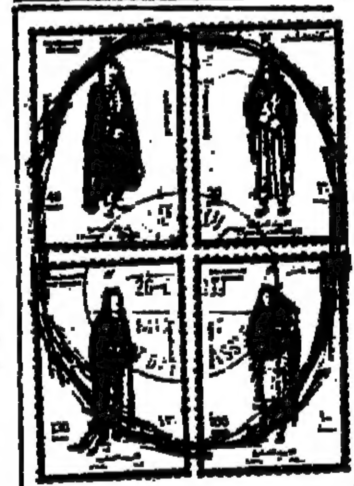
وصفحة حواء وآدم قدمت الكثير منهن .. ولعلها كانت مصادفة أن تكون فاطمة عمر مدير عام وسط الجيزة التى قدمناها من قبل ضمن قيادات الوزارة الذين حضروا لقاء الوزير مع أسرة التحرير ..

كما حققت مدارس كثيرة كأس التفوق الثقافى والاجتماعى والرياضى فى وجود قيادات نسائية ناجحة .

والواقع أن العملية التعليمية مرتبطة بالمرأة ارتباطا وثيقا .. وقد تفوقت المرأة فى كثير من التخصصات .. بل فاقت الرجل كالذى يحدث فى مجال رياض الأطفال والابتدائى فالمدرسة هى الأهم عند الطفل لأنها تدخل قلبه سريعا كأنها أمه .. وهذا كله رغم أن المرأة اقتحمت مجال التعليم متأخرة ... كثيرا عن الرجل .. .

لكن السؤال :.. لماذا أغلب مديرى المناطق التعليمية من الرجال ؟!

(ن . أ)



أزياء المرأة فى طوابع بريد

لأول مرة تصدر فى الدول العربية مجموعة طوابع حول أزياء المرأة فقد أصدرت سلطنة عمان هذا الاسبوع مجموعة من طوابع البريد حول أزياء المرأة العمانية فى مختلف مناطق السلطنة تتضمن ٥٠ طابعا . تم طرح مليون طابع من كل فئة .

دعى طفلك يضحك كثيرا

الضحك من الاعماق له أثر فعال فى نمو الطفل خلال سنوات عمره الاولى لا يقل عن أثر الطعام .

هذا ما أثبتته الدراسات النفسية لأطباء علم النفس الألمان أخيرا .

وفى دراسة أخرى للعلماء الامريكيين لمؤتمر الطب المتطور الذى عقد مؤخرا فى نيويورك ثبت أن الطفل الذى يتجه إلى ألعاب القوى منذ الصغر لا يتعرض فى فترة المراهقة والشباب لأمراض الاكتئاب ..

عيون .. عيون .. عيون

عصر الجوارى .. والحوارى

محمد العزبى

□ بدأت طفولتى فى حارة ، عرفت فيما بعد أنها سميت باسم أحد المماليك .. كان حاميها وحراميها ، جنرالها وشيخ منصرها .. والحارة المجاورة كانت باسم مملوك آخر .. وكل المماليك يحكمون بالكرباج ، ولايهمهم سوى جمع المال .. وسعيد الحظ من لم يلحق به حكم المماليك .

لم يبق منهم سوى الإسم .

بعد المماليك جاء «عصر الفتوات» ولعلنى شهدت نهايته .. كان لكل حارة فتوة يدافع عنها دائما ويقبض الثمن أحيانا .. ولقد شهدت حروبا تدور بين حارتين سلاحهما الطوب وهدفهما كرامة الفتوة . أما شعب الحارة فهو عادة الضحية .. ولقد سمعنا كلنا عن عصر الفتوات بتفصيل و«ملحمة» من أديبنا العظيم «نجيب محفوظ» .

وراح عصر الفتوات .. لم يبق منهم حتى الاسم ..

فى عصر المماليك كان الحريم وراء المشربيات ولكن أقرب الى الجوارى .

وفى عصر الفتوات كان الحريم أحسن حالا ، ولكنهن كن أيضا من الجوارى .

ولقد سعدت بكتاب «حوارى لها تاريخ» وبأن كاتبته سيدة هى «نجوان محرم» .. لم تعد بناتنا جوارى ولم تعد حوارينا ملكا للمماليك .. وإنما الكتاب يبحث عن قاهرة الناس البسطاء الطيبين ، ولايستطيع أن يهرب من «حميدة» و«عباس الحلو» وهو يتناول «زقاق المدق» وتتساءل المؤلفة : هل كانت هناك حقا حميدة وباقى أبطال نجيب محفوظ .. الغريب أن هناك خيطا رفيعا بين الحقيقة والخيال وأن المكان كما هو لم يتغير .. الناس هم الذين يتغيرون .

كذلك حارة «خوشقدم» الطويلة الضيقة المتفرعة من شارع «الغورية» والاسم لاحد سلاطين زمان ، الذى أصبح سلطانا بالصدفة ، وترجمة الاسم «قدم السعد» والناس يقولون «حوش آدم» .. كل شىء انقرض حتى حمامات السوق ، وبيت «شهبندر التجار» احتلته هيئة الآثار وأصبح مقرا للموظفين بمكاتبهم وأضابيرهم .

أما «حارة الترييعة» فغريبة حيث رائحة العطارة النفاذة التى كتب عنها «على باشا مبارك» منذ مائة عام فى خططه التوفيقية : «ضيق جدا لايستطيع المار به أن يجوز راكبا دابته إلابمشقة ويسكنه كثير من العاورنية الذين يبيعون الاعطار .. وكثير من تجار الحرير الذين يبيعون الشاهى والكريشة والحرير .. وبعض المغاربة الذين يبيعون الطرابيش والبطانيات والاحرمة» .

درب المهابيل ودرب اللبانة

فى درب اللبانة بحى القلعة يعيش رجل عظيم أنكره الكثيرون ، بلازوجة ولاأبناء ، ومازال وهو يبنا عامه الواحد والثمانين قادرا على الحلم .. ذلك هو المهندس المعمارى العالمى «حسن فتحى» . والحارة كان لها بلب أفاض المؤرخون فى وصف جماله وحسن عمارته ، ويعود اسمها إلى أن معظم سكانها كانوا من عائلة واحدة تتاجر فى اللبن .

ودرب المهابيل الذى أصبح اسمه «درب المناصرة» ولكن الاسم القديم مازال هو المعروف ، ساعد على ذلك فيلم يحمل نفس الاسم نال مخرجه (توفيق صالح) جائزة وكتب قصته «نجيب محفوظ» وقامت ببطولته «برلنتى عبدالحميد» ، وهو حارة سد قرب ميدان العتبة كان يزورها باشوات زمان يستمعون الى ضرب الدفوف فى حلقات الذكر التى كانت تقام عصر كل يوم ، وكان أحد الباشوات يقول لزملائه : «سيبك منهم بالشيخ دول مهابيل» ، فسارت مثلا .

حارة اليهود وحارة العوالم

بقى فى جعبة «نجوان محرم» حارة اليهود وحارة العوالم .. الاولى دخلها اليهود منذ ثمانمائة عام فى عهد الحاكم بأمر الله وخرجوا منها فى عام ٦٧ فى عهد جمال عبدالناصر ومازالت تسمى حارة اليهود ، وهى ليست حارة وانما حارات متداخلة لها سبعة منافذ .. كل اليهود بدأوا منها ثم انتقلوا إلى الزمالك وجاردن سيتى والعباسية .. ومعظم اليهود خرجوا من مصر إلى اوربا وامريكا وقليلون ذهبوا إلى اسرائيل . فلما كان السلام عادوا يستعيدون الذكريات ويتطلعون إلى «نجمة داود» التى مازالت على جدران بعض البيوت .

أما «حارة العوالم» فكلها طرب وفرفشة عاشت فيها «نبوية شخلع مو» «عزيزة كهربا» وعوالم ارتفع نجمهن ولكن النهاية كانت محزنة .. والمثير أن حارة العوالم على بعد خطوات من دار الكتب .

لقد ضاعت أمجاد «حارة العوالم» ولم تبق منها سوى الذكريات وحكايات الست «سعاد نجفة» التى تشد انفاس الشيشة وتتحدث عن التى ماتت والتى حجت والتى اعتكفت .. والله يرحم أيام زمان .

لقد ضاعت أمجاد حارة العوالم ولم يبق سوى اسم مزيكة حسب الله التى حملت اسم الاول والثانى وحسب الله الاخير مثلما يطلق على الملوك .

ويبقى «المطيباتية» الذين يسيرون فى كل زفة ويصفقون لكل «اسطى» .. كانوا زمان فى الافراح وأصبحوا اليوم فى كل مكان .

للاطفال فقط :
حكايات غيرت الدنيا

** اثنى عشر حكايات كانت احلاما فأصبحت حقيقة اعاد كتابتها « محمود قاسم » ورسمها « محمد الطاهر التهامى » ، تحكى علاقة الانسان بالحضارة والبنى آدم بالكمبيوتر بشكل مثير وجذاب تجعل المادة العلمية حدوتة .

والمؤلف كتب للكبار وترجم للاجانب واهتم بالعلم والادب والسينما والرواية ، ولكنه فاز بالاطفال نال عن كتابة « حكايات غيرت الدنيا » جائزة الدولة التشجيعية لادب الاطفال .. وقد سبق ان اصدر فى ادب الاطفال « آلة الزمن العجيبة » و « اجمل حكايات البحر » وانتهى من كتابة « اجمل حكايات السينما » .

كل شىء عنه « محمود قاسم » جميل ابتداء من حكاية السفينة ويحر الظلمات حيث شد « كولومبس » الرحال واكتشف لنا امريكا .. وحكاية العربة الطائشة والميكانيكى الالمانى « كارل بنز » الذى قاد عام ١٨٨٦ اول سيارة بالبنزين ثم سباق السيارات والمجانين وفيلم « الجائزة الكبرى » و « العربة الطائشة » .. وحكاية « عصافير الجنة » وسرور ستين سنة على عرض اول فيلم مصرى ثم الاطفال الذين كانوا نجوما وعلى رأسهم « فيروز » ومن بينهم « فاتن حمامة » و « نيللى » و « لبلبة » و « وحدى العربى » واخيرا « وسلم حمدى » .. وحكاية الدكتور « مشرفه » وعالم الذرة الذى كان اول استاذ مصرى للرياضة فى كلية العلوم واشترك مع « اينشتاين » فى بعض الابحاث المتعلقه بالعلوم الذرية . وكتب علوما مبسطة للاطفال . وكان اديبا وموسيقارا وفنانا والكتاب للاطفال .. ولكنه يصلح ايضا للكبار

الكلمات المتقاطعة

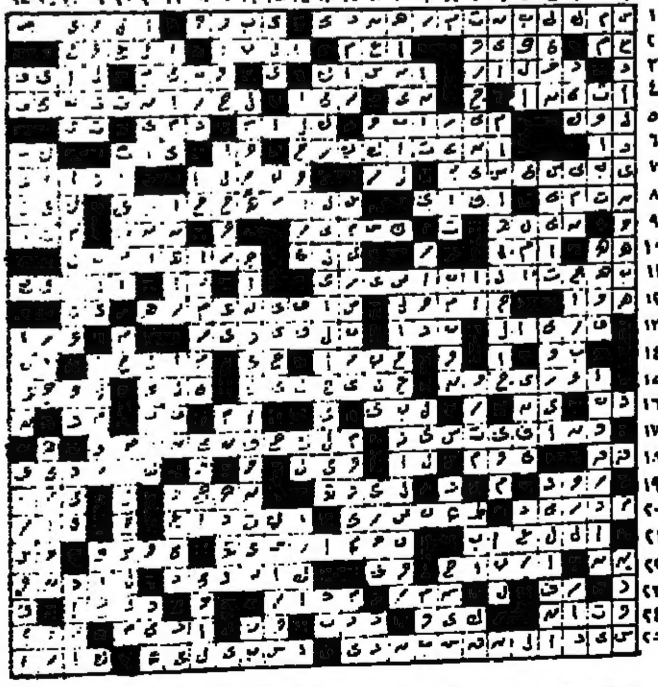
مسابقة

افقيا :

١ - شاعر الثورة العرابية - شبه جزيرة اوروبية .
٢ - صوت الافاعى (معكوسة) - شاعر هندى - جريدة فرنسية (معكوسة) - واسع .
٣ - متشابهة - الضد - عرش كسرى (معكوسة) - متشابهان .
٤ - مدينة على النيل الازرق - من ظرفاء مصر الراحلين .
٥ - وطأ - للنداء - جزيرة ايطالية (معكوسة) - نصف الاعلى - كثير
٦ - مسرحية بطولة نوال أبو الفتوح وحمدى أحمد (معكوسة) - طائر مختال .
٧ - شاطىء غرب الاسكندرية - للنفى - ممثل هندى .
٨ - دق (معكوسة) - تلهو (معكوسة) - رقصة افريقية - للتصب - للروح قديما .
٩ - للنداء - من الاسماك (معكوسة) - ممثل مصرى (معكوسة) .
١٠ - مدينة امريكية (معكوسة) - ولاية امريكية (معكوسة) - ملكة سبأ (معكوسة) - انتسب .
١١ - متشابهة - لبيب - رمز رياضى .
١٢ - اديب مصرى كبير راحل .
١٣ - مدينة سورية (معكوسة) - يخبىء (معكوسة) - كتاب لأحمد أمين .
١٤ - أول سفيرة مصرية - حرف اجنبى - ميناء فرنسى .
١٥ - يسأم (معكوسه) - عش - من بحار البحر المتوسط - متشابهة .
١٦ - مصدر - ماركة ساعات (معكوسة) - حب - ضمير - ممثلة مصرية .
١٧ - وعاء - وزير داخلية ستالين - ليسر (معكوسة) - من الموازين - تجدها فى شيكارة .
١٨ - دور مشهور لانطونى كوين - ينتسب - ممثل راحل - مهنة .
١٩ - مقدم الثمن - اميرة بريطانية (معكوسة) - لمس - تجدها فى فوايد - محسنة .
٢٠ - اداة تدخين (معكوسة) - شاعر مصرى راحل - رفض (معكوسة) .
٢١ - نشأ (معكوسة) - صعب (معكوسة) - أفاعى كبير .
٢٢ - ناقد فنى مخضرم - اله فرعونى (معكوسة) - اغنية لام كلثوم - يفهم .
٢٣ - ألم - التهب - متشابهة - حرف أجنبى .
٢٤ - تمثيلية بطولة اسعاد يونس وسمير غانم (معكوسة) - ممثل مصرى (معكوسة) .
٢٥ - تجدها فى احلام - نظام نمطى (معكوسة) - مرض جلدى (معكوسة) - شهر قبطى .

رأسيا :

١ - شاعر، اغانى الكوخ - حرف أجنبى (معكوسة) - سيف .
٢ - من الاسماء الحسنى - متشابهان - اكبر البحيرات العظمى (معكوسة) - محظور - خذ .
٣ - لاعب كرة بالأهلى - حى مشهور بالسحر - متشابهان - الالهام (معكوسة) .
٤ - ثلثا كوف - ثانى (معكوسة) - للاستثناء - متشابهة - شهر ميلادى (معكوسة) .
٥ - لقب رئيس امريكى راحل (معكوسة) - حاجز - رائدة الحركة النسائية فى مصر - حرف ابجدى (معكوسة) .
٦ - نصف ساكن - حديقة مشهورة بالجيزة (معكوسة) - قصر فرنسى (معكوسة) - رواية مشهورة لاميل زولا - نصف شلدى .
٧ - ضرورى للزراعة - حرف موسيقى - يبقى - مقاطعة امريكية - دولة افريقية .
٨ - غيث - سورة قرآنية - لاعب اهلاوى سابق (معكوسة) - للنفى - تضعها الراقصة فى أصابعها
٩ - وجهة نظر (معكوسة) - رمز رياضى - مسرحية غنائية - من مساجد مكة - نصف زورا .
١٠ - نصف اشترى - لاعب بالاسماعيلى - نبات مخدر - لقب اطلق على رئيس فلسطين .
١١ - للتمنى - ولاية المانية - منظمة الدول البترولية - يساند ويعزز .
١٢ - ثلاجة عند اهل الشام - بسطت - لأجلى - دولة افريقية - لقب هندى .
١٣ - خراب (معكوسة) - آلة موسيقية شرقية (معكوسة) - للجزم - بقر وحشى (معكوسة)
١٤ - عملة روسية - لقب روائى ايطالى معاصر - يفوت - شاهق .
١٥ - ثلثا نور - اديب روائى مصرى راحل - نصف عزيز .
١٦ - للبندقية (معكوسة) - مراد (معكوسة) - علل - رويل (مبعثرة) - متشابهان - عشب (معكوسة) .
١٧ - تجدها فى جيادى - ارفل - ارفض - شاعر عربى معاصر .
١٨ - يفرق - حسم (معكوسة) - يدر - لصوص البحور .
١٩ - حيوانات ضخمة - ظهر ورقة - للنفى - تجدها فى القهوة - يمرنون .
٢٠ - يتابع - سجن فرنسى مشهور - رجل دين (معكوسة) - يجز .
٢١ - للجزم - آلة ايقاع - مدينة سويسرية - شهر قبطى - تجدها فى يمين - متشابهان .
٢٢ - احزان - قرب (معكوسة) - من الوالدين - يم .
٢٣ - متشابهان - احداب - مجرى رياضى - فج .
٢٤ - من الانبياء - منطقة سينية (معكوسة) - بلدها - لاعب اهلاوى دولى .
٢٥ - رفض - من مراكز قناة - مسرحية بطولة حسين فهمى والعلايلى (معكوسة) - يلهم .



حل مسابقة الأسبوع الماضى

أخبار الفيديو كاسيت

شيطان المغامرة

شركة مدريد احدى الشركات التى دخلت مجال انتاج الفيديو وكان اول انتاج لها المسرحية الكوميدية حلال المشاكل لمحمود القلعاوى واخرين كما قدمت فيلم اجنبى كوميدى ساخر تحت اسم الرجل الخفى وقد حقق المصنفان نجاحا ملحوظا بالنسبة لاسواق الفيديو واليوم تدخل الشركة باحدث انتاج لها فيلم شيطان المغامرة والفيلم احد افلام الاثارة والرعب ولكن على الطريقة الكوميدية كما ان الشركة تستعد لتقديم حدث مسرحى كبير يغزو الاسواق .

غداً مهرجان المسرح التجريبي

الفن — أحمد ماهر

وزير الثقافة يحول المهرجان لمؤسسة ثقافية

كتب - حسن سعد :

يفتتح فاروق حسني وزير الثقافة في الثامنة بمساء غد الدورة الثانية لمهرجان المسرح التجريبي يقام حفل الافتتاح بمسرح القلعة المكشوف ويبدأ بكلمات الوزير ويعلن فيها عن تحويل المهرجان إلى مؤسسة ثقافية ، كما سيتحدث عن الجديد في مهرجان هذا العام ، ثم كلمة رئيس المهرجان د. فوزي فهمي وكلمة رئيس شرف المهرجان سعد أردش .

يشارك في المهرجان (٢٦) دولة عربية وأجنبية تقدم (٧٥) مسرحية منها (١٢) دولة عربية تقدم (٢٣) مسرحية.. الدول الاجنبية المشاركة بفرقة واحدة هي يوغسلافيا وهولندا والنرويج وتشيكوسلوفاكيا وبلجيكا وبريطانيا وبلغاريا والولايات المتحدة والدانمارك والهند والكاميرون بينما تشارك المانيا الاتحادية بفرقتين وفرنسا بثلاث فرق وايطاليا بست فرق .

الدول العربية المشاركة هي الامارات العربية المتحدة (فرقتان) اليمن الجنوبية (فرقة واحدة) الكويت (فرقتان) فلسطين (فرقتان) سوريا (فرقة واحدة) السودان (ثلاث فرق) السعودية واليمن الشمالي كل منهما فرقة واحدة ، تونس - فرقتان ، قطر - فرقة واحدة ، العراق - ثلاث فرق ، اتحاد المسرحيين العرب - فرقتان .

هؤلاء يكرمهم المهرجان

يكرم المهرجان هذا العام من أعلام التجريب المسرحي في العالم تأليفاً وإخراجاً مارتن ايسلن - انجلترا ، يوجين يونسكو - فرنسا ، بيتر بروك - انجلترا ، وجيرس جروتفسكي - بولندا ومن الشخصيات العربية : ابراهيم جلال - العراق ، سعدالله ونوس - سوريا ، اسم الراحل على بن عياد - تونس ، اسم الراحل صقر الرشود - الكويت ، عبدالرحمن ولد كاكي - الجزائر ، ومن مصر اسم الراحلين محمود دياب ونجيب سرور والمخرج سعد اردش والكاتب الفريد فرج .

يقيم المهرجان ندوة عامة على مدى ثلاثة أيام ٧ ، ٨ ، ٩ سبتمبر بقاعة جامعة الدول العربية في موضوعات «واقع المسرح المعاصر بين التقليد والتجديد - اتجاهات التجريب في المسرح الحديث - المسرح في عصر التحديات التكنولوجية» ويدير الندوة الكاتب الفريد فرج رئيس لجنة الندوات ويشارك فيها : مارتين ايسلن ، سامي عبدالحميد ، د. عبدالرحمن بن زيدان ، فؤاد الشطي ، د. هدى وصفي ، د. محمد عناني وسامي خشبة .

معرض و٦ كتب

يقيم المهرجان معرضاً للديكور التجريبي والكتب والمطبوعات بجامعة الدول العربية . كما يصدر ستة كتب بهذه المناسبة وهي : «مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي - الدورة الاولى» وضع سمير عوض - «مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي - الدورة الثانية» وضع سمير غريب «ترجمة المسرحية - ماكبث» يوجين يونسكو ترجمة د. هدى وصفي - «نحو مسرح فقير» تأليف جيرسي جروتفسكي وترجمة د. سمير سرحان - «التجريب المسرحي في مهرجان فيينا الدولي» د. أحمد سخسوخ - وكتاب «مقتطفات من كتاب النقطة المتحركة» تأليف بيتر بروك وترجمة د. صبري حافظ .. وفي حفل الافتتاح ستوزع النشرة الخاصة بالمهرجان والكتالوج والكتاب التذكاري .

تدعيم المهرجان

المؤسسات التي دعمت نشاط المهرجان من خارج وزارة الثقافة محافظتا القاهرة والجيزة ومؤسسة مصر للطيران وهيئة تنشيط السياحة وجمعية أصدقاء السائح واتحاد الفنانين العرب وشركة سفنكس للسياحة وهيئة النقل العام ووزارة الاعلام .

تقيم الوفود المشاركة في المهرجان في فندق هيلتون رمسيس

كلام في الفن

■■ غدا .. يبدأ مهرجان المسرح التجريبي العالمي الثاني في القاهرة .. وتشهد قلعة صلاح الدين حفل افتتاحه وفي نفس الوقت تبدأ العروض في مسارح القاهرة .. بينما يقام عرض واحد في بورسعيد وآخر في قرية شبراتجوم منوفية !!

■ وحول ماكتب في هذا المكان الاسبوع الماضي من عدم اشتراك فرقة قصر ثقافة شبين الكوم وشكواهم .. جاءني التوضيح التالي من يسري الجندي الكاتب المسرحي والروائي والمشرف على المسرح بقصور الثقافة .

.. عزيزي ..

بخصوص ماورد حول عرض المنوفية (حدوتة مصرية) فإن العرض لم يكن ضمن الـ ١٤ عرضا التي رشحت للمهرجان منذ أكثر من شهرين ولم تبلغ فرقة شبين الكوم بأي ترشيح واللجنة التي شاهدت حدوتة مصرية لجنة متابعة عادية ..

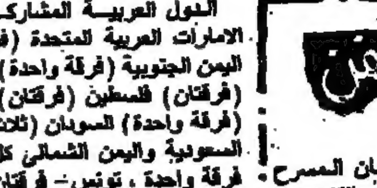
وعلى كل فالمنوفية تشارك بعرض آخر في المهرجان هو «الشاطر حسن» ولم يقدم في مهرجان العام الماضي كما قيل .. والمنوفية وبورسعيد هما المحافظتان الوحيدتان في المهرجان .

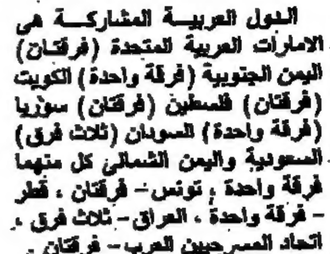
وللعلم .. فالاختيار تم من خلال لجنة شكلتها برئاسة المخرج محمد السلاموني بحثت وشاهدت ورشحت وفق معايير وتصور واضح لمايجب أن يميز أعمالنا في هذا المهرجان .. واعتقد أن مشاهدة هذه العروض في المهرجان ستؤكد دقة هذا الاختيار ودلالته .

عموما تسعدنا هذه الغيرة الفنية وهي دليل صحة .. ولتطمئن المنوفية وباقي الفرق .. فمجال المنافسة مفتوح هذا العام .. بالعودة إلى نظام المسابقات وسوف يشمل جميع الفرق من البداية .. بخلاف مشاركة عروض الاقاليم في برنامج السامر بمنهجه الجديد كما أننا نستعد منذ الآن - بناء على اقتراح حسين مهران رئيس الهيئة لاقامة أول مهرجان مسرحي دولي للهواة وبالقطع سيكون بمثابة مجال واسع جدا للتنافس .

■ انتهى كلام يسري الجندي .. ولاشك أنه يحمل أخبارا سعيدة لفرق قصور الثقافة وللمهتمين بالحركة المسرحية ، وقد علمت أن واحدا من عروض قصور الثقافة مرشح لتمثيل مصر رسميا في عروض المهرجان .. ولاشك أن هذا يسعد كل فرق قصور الثقافة .. ويعبر عن مدى الجهد الذي بذل في الاعداد والاستعداد للمهرجان .

«علاء دوارة»







الجندي يتهم العصفوري بمحاربة عروض الثقافة الجماهيرية

د. فاروق حسني

وقد وصلت حتى كتابة هذه السطور وفود بلجيكا وفلسطين واليمن الجنوبية وسوريا وايطاليا وامريكا والهند والكاميرون والناقد مارتن ايسلن .

جوائز المهرجان

تمنح لجنة التحكيم جوائز لافضل عرض مسرحي نصاً وتأليفاً وإخراجاً وجائزة لأفضل إخراج مسرحي وجائزة أفضل ممثل وأفضل ممثلة وجائزة أفضل تقنية . تتمثل جوائز المهرجان في تمثال «توت» إله الحكمة عند الفراعنة .

أول مشكلات المهرجان

يوجه الكاتب يسري الجندي المشرف العام على المسرح بهيئة قصور الثقافة (الثقافة الجماهيرية) إتهاما صارخا ضد المخرج سمير العصفوري رئيس لجنة العروض بأنه منذ أن أعلن عن المهرجان وهو يحارب عروض الثقافة الجماهيرية حيث أخفى في مكتبه الاستمارات الخاصة بعروضنا التي سنشارك بها لولا تدخل الدكتور فوزي فهمي رئيس المهرجان لتدارك الامر بعد إغلاق باب التقديم للمشاركة .

الوجه الآخر لمحاربة العصفوري أنه حاول استقطاب مخرجي الثقافة الجماهيرية المشاركين في المهرجان لمسرح الطليعة !

الجانب الاخير وهو الاخطر هو تحديد موعد كل عروضنا في يوم واحد فكيف يحدث هذا .. هل سننافس بعضنا البعض ، حيث يضع العروض على النحو التالي : يوم السبت (السرايا الصفراء ، القصر ، المحيطاتيه ، الدرافيل) ويوم الاحد (نفس العروض مضافا إليها دائرة التين) باستثناء عرض «الشاطر حسن» يوم الاثنين وعلى مدى أربعة أيام نظراً لبعد مكان العرض في شبراتجوم .



رقصة الارز اللبناني بدار الاوبرا !

كتب - محمود خطاب :

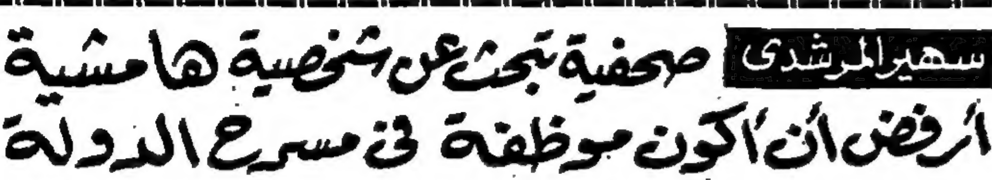
تصل إلى القاهرة غدا .. فرقة القلبين للرقص والغناء الشعبي .. لتقدم ثلاث حفلات في دار الاوبرا أيام السبت والإحد والاثنين .

الفرقة استوحت رقصاتها من البيئة الشعبية وأهمها رقصة «تكلتج» وهي رقصة تستخدم فيها عصا البامبو الطويلة بطول المسرح .. ويصدر من اصطدامها ببعضها أصوات عالية تجعل العصافير تطير بعيدا عن حقول الارز للمحافظة على وفرة المحصول .

نالت الفرقة عام ٨٧ جائزتين في مهرجان (ديجون) بفرنسا .. وهما الجائزة الاولى في الرقص والجائزة الاولى - أيضا - في الموسيقى .

سبق للفرقة أن قدمت عروضها في فرنسا والمانيا ورومانيا وبلجيكا .. بالاضافة إلى اختيارها لتقديم الحفل الختامي للبرنامج الثقافي للامم المتحدة .

هذه هي المرة الثانية التي تزور فيها فرقة فلبينية القاهرة .. فقد سبق أن زارتها إحدى الفرق وقدمت عروضها في دار الاوبرا التي احترقت !



سهير المرشدي صحفية تبحث عن شخصية هامشية
أرفض أن أكون موظفة في مسرح الدولة



يوسف شاهين وراء ابتعادي عن السينما

سهير المرشدي

أجرى الحوار :

صلاح درويش

■ أرفض أن أكون موظفة في مسرح الدولة .. هذا ماأكدته الفنانة القديرة سهير المرشدي وهي تتحدث عن موقفها الحالي من مسرح الدولة .. ومسرح القطاع الخاص .. وحظها في السينما وأسرار حياتها الفنية والشخصية .

□ كانت بداية الحوار حول العمل الفني الجديد الذي تستعد له هذه الأيام ؟

● قالت : فيلم سينمائي أخذ الاستعداد له مني كل أجازة الصيف .. ألعب فيه دور صحفية تبحث عن الشخصيات الهامشية في الحياة حتى أصبحت واحدة منهم ولكنها لم تستسلم للسلبيات .. الفيلم اسمه المؤقت (الضحية) وهو من اخراج سعيد مرزوق ويشترك في بطولته فاروق الفيشاوي ويعتبر هذا أول لقاء يجمعنا معا نحن الثلاثة .

□ دور في السينما تتمنين القيام به ؟

● إيزيس.. رغم أنني لعبته في المسرح وحققت فيه ماكنت أتوقع .. ولكنه في السينما يمكن أن يخرج للعالمية أي يكون فيلما بمواصفات عالمية ولكن كله مصري من حيث الانتاج والاشخاص العاملين فيه .

□ مارأيك في حركة الاستقالات من مسرح الدولة ؟

● ماحدث ويحدث إن دل على شيء فإنما يدل على أن الفنان لايمكن أن يكون موظفا روتينيا لأن الفن ضد الروتين .. الفن هو بؤرة الحياة .. ورغم ذلك لابد من وجود هذا المسرح لأنه اللافتة الرسمية للدولة وهو امتداد للمسرح المدرسي والمنارة التي تشع منها فلسفة الدولة .

□ ولو عرض عليك منصب اداري في مسرح الدولة ؟

● أنا لست موظفة في مسرح الدولة ولكن أنتمي لشكل المسرح التابع للدولة لأنها واجهتي كفنانة . وأرفض أن أكون موظفة روتينية في المسرح لأن الوظيفة تقتل روح الفنان .. ولكن إذا تغير شكل الوظيفة ممكن أصبح موظفة أو أتغير أنا وأصبح سلبية .

□ لماذا لم تعملي في المسرح الخاص ؟

● المسرح الخاص له سياسة تختلف عن سياستي .. وسياستي هي الالتزام وعدم الخروج عن النص .. الشكل الموضوعي المحكم في العرض المسرحي ، وأن يكون هناك مسرح أعتبره منبري..

□ ألم تجربي العمل في هذا المسرح ؟

● أول تجربة لي كانت في (المسرح الحر) وأنا في نهاية السنة الاولى معهد .. وهو مسرح خاص .. وكانت المسرحية (معروف الاسكافي) وعرفني الوسط أيضا في دور حميدة بمسرحية (زقاق المدق) عام ٦٧

□ والسينما ؟

● بعد أن اشتركنا مع يوسف شاهين في فيلم (عودة الابن الضال) وهو في رأيي أعظم عطاء سينمائي .. أخاف أن تهتز صورتي أمام الجمهور في عمل قد لايكون في مستوى هذا العطاء وهذا يجعلني أفضل أن أبقى في البيت .. حتى أواجه الناس بقيمة كبيرة .. وكل أعمالي بعد يوسف شاهين (حاجات خايباتة قوي) وأنا غير راضية عنها .

□ علامات سينمائية في حياتك ؟

● دور صغير جداً مع صلاح أبو سيف في فيلم (الزوجة الثانية) .. (حكاية بنت اسمها مرمر) مع بركات.. (حكمتك يارب) مع حسام الدين مصطفى.. (بنات في الجامعة) مع عاطف سالم.. وليس في حياتي السينمائية قفزات .

□ والتليفزيون ؟

● أصبح الاب الروحي.. وهو ممتع بعد أن وجدت النصوص التي أحبها في الفترة الاخيرة والتي تجسدت في دور الأم في مسلسل (سنوات الصبر) ثم (ليالي الحلمية) أدوار حركتني لأن فيها إضافة .. ووجبة فنية دسمة جدا .. وشخصيات لم ألعبها وهي غريبة علي .

□ ممثلة جديدة تعجبك ؟

● ليلى علوي .. كانت مفاجأة لي في فيلم (المغتصبون) حيث استطاعت أن تجسد الاداء العصبي بإبهار .

حسن كامي .. يغني في المغرب

تعاقد مغني الاوبرا المصري العالمي حسن كامي على المشاركة في عروض أوبرالية في المغرب خلال الشهور الاولى من العام القادم .. ويقود الاوركسترا لتلك العروض المغني العالمي بلاسيدو دومينجو الذي قام ببطولة عرض أوبرا عايدة العام الماضي في معابد الكرنك بالأقصر .

حسن كامي يصور حاليا خامس افلامه للسينما مع ليلى علوي وممدوح عبدالعليم «سمع.. هس» الذي يخرجه شريف عرفة .

البلاد طلبت أهلها

□ غدا يفتتح مهرجان المسرح التجريبي بالقاهرة ، ويوم ١١ سبتمبر يفتتح مهرجان الاسكندرية السينمائي وفي ديسمبر يفتتح مهرجان القاهرة السينمائي ، ثلاثة مهرجانات دولية سيقدم عنها التليفزيون بالطبع رسائل تغطية ، كالعادة ، ولكن ، ألا يمكن أن يتقدم التليفزيون خطوة إلى الامام فيختار منها بعض المسرحيات والافلام الجيدة ليراها مشاهدوه في البيوت ، أي كل الجمهور وليس جمهور المهرجان فقط ؟

فقد وصل مشاهدو التليفزيون إلى حالة من (الثبات) الدرامي بفعل النوعيات المعتادة - المختارة - من الافلام والمسرحيات التي تقدم لهم وآن لهذا الثبات أن يتزحزح قليلا .

وبالمناسبة فقد نشرت مجلة (فارايتي) الامريكية في عدد مايو الماضي إحصائية عن الانتاج الامريكي المصدر للعالم ذكرت فيها أن مصر تشتري مابين ٧٠٠ - ١٦٠٠ حلقة تليفزيونية امريكية ، ومن الافلام الروائية مابين ١٧٥٠ - ٢٥٠٠ فيلم في العام !

□ البلاد طلبت أهلها ، اسم المسرحية التي قدمتها فرقة اردنية عن الانتفاضة الفلسطينية على مسرح الجمهورية بالقاهرة ، ولكن ، ليس هذا هو العرض الذي ننتظره بعد مضي مايقرب من عامين على ثورة الحجارة البطلة التي تتضح أبعادها يوما بعد يوم ويتضح كيف كان الاطفال فيها كتيبة خارقة للعادة في الصفوف الاولى من جهد فلسطيني مكثف متعدد الكتائب والجبهات .

ان الاجتهاد مطلوب ، ولكن ليس على حساب البديهيات وهذا ماوقعت فيه المسرحية التي كتبها د. عبداللطيف عقل وأخرجها المنصف السويسي ، فهذه الرؤية التقليدية التي قدمتها ، تجاوزها الواقع الفلسطيني .

وليس المطلوب من المسرح أن يفتعل الرؤى ، ولكن ألايتخلف عن الواقع نفسه . ولو كان الواقع الفلسطيني واقفا عند المرحلة التي رأيناها في المسرحية لتغيرت اشياء كثيرة .

لقد أنكر النص المسرحي دور القوى الفلسطينية كلها إلا المقيمين في الداخل . والاوفق أن المسرحية تقدم رؤية أردنية للقضية الفلسطينية ، ومعنى هذا أنه علينا أن نرى ٢٢ رؤية ، أي نرى الخلافات العربية مجسمة مسرحياً قبل أن نرى عملا يقدم القضية بصدق وموضوعية وبلاانحياز لطرف أو انكار لآخر .

بالاضافة إلى أن الاخراج غلب الروح الفلكلورية على العمل وأغرق في اللجوء للتراث الموسيقي الغنائي لاثارة شجون المشاهد مع الميل لاستخدام أساليب الفارس في الحركة والاداء باستثناء بعض المشاهد . لكن هذا لم يمنع من إبداع الممثل زهير النوباني والممثلة عبير عيسى بطلي العرض اللذين قدما لمحات أداء جيدة .

ماجدة موريس

دعم العلاقات الثقافية مع دول افريقيا

طلب وزير الثقافة من صندوق دعم السينما وأجهزة العلاقات الخارجية الثقافية الاهتمام بالدول الافريقية ودعم وتنمية العلاقات الثقافية معها .

يعد الصندوق أسبوعا للفيلم المصري في ساحل العاج الشهر القادم تشترك فيه الاجهزة الاخرى لوزارة الثقافة باقامة معارض للفنون التشكيلية للفنانين المصريين .

القناة الأولى

١٠,٠٠ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم ماتيسر من سورة الاعراف تلاوة الشيخ .. محمد محمود الطبلاوى .
١٠,٠٩ برنامج الصحافة تقول .
١٠,١٩ برنامج الاطفال .
١١,٤٠ برنامج المرأة .
١٢,٠٠ النشرة الاخبارية الاولى .
١٢,١٠ الحلقة الخامسة عشر والاخيرة من المسلسل العربى (الف ليلة وليلة)
١٢,٥٦ أذان الظهر .
١٢,٥٨ من اقوال الرسول .
١,١١ برنامج الدين المعاملة يدور موضوع الحلقة حول مشكلات الشباب
١١,١٩ برنامج اليوم المفتوح
١,٢٤ الحلقة السادسة من مسلسل الرسوم المتحركة (أليس فى بلاد العجائب) .
١,٤٩ الحلقة الحادية عشر من حلقات مملكة الحيوان وحلقة عن النحل الافريقى
٢ ١٤ السهرة الرابعة من الف ليلة وليلة (اميرة البحور)
٣.٤٤ اغنية من حقك تعاتبنى غناء عزيزة جلال .
٤ ١١ الحلقة رقم (١٦) من المسلسل الكوميدى رحلة المليون
٤ ٣٠ أذان العصر
٤ ٣٤ من اقوال الرسول
٤.٥٤ فقرة القمر الصناعى
٥.٠١ اغنية التسجيلات ياوابور الساعة ١٢ غناء عفاف راضى
٥.٠٦ اسكتش فكاهى
٥.١١ تحقيق بالكاميرا عن تشغيل الاطفال والاحداث
٥ ٣١ برنامج الاطفال مساء الخير
٦ ٠٠ النشرة الاخبارية الثانية
٦ ١٥ مواصلة اليوم المفتوح وتقديم فقرة الفرح والتهانى
٦ ٣٨ ختام اليوم المفتوح .
٧.٠٦ الحلقة الثانية (٢) من المسلسل العربى (الماضى يأتى غدا)
٧.٢٠ أذان المغرب .
٧.٢٣ من أقوال الرسول
٨.٠٣ لو كنت المسئول يستضيف البرنامج السيد احمد فتحى سرور وزير التعليم دكتور عبد الرازق عبد الفتاح امين مبارك احمد الصباغ اعداد وتقديم سهير الاتربى واخراج مجيدة قطب .
٨.٤٠ أذان العشاء .
٨.٤٤ من اقوال الرسول
٨.٥٤ برنامج حديث الروح يدور موضوع الحلقة حول قول الله تعالى : [ولاتفسدوا فى الارض بعد اصلاحها]
٩.٠٠ الفترة الاخبارية الاخيرة وتتضمن النشرة الاخبارية والنشرة الجوية .
٩.٣٩ برنامج الموسيقى العربية .
١٠.٥٨ السهرة مع مسرحية (الغربان) بطولة احمد عقل . رقية احمد وعثمان محمد
١.١٠ برنامج انباء وصحافة .
١.٢٠ القرآن الكريم ماتيسر من سورة الحجر تلاوة
١.٢٥ السلام الوطنى . ختام .

القناة الثانية

١.٠٠ الافتتاح وتقديم برنامج فى نور القرآن الكريم يدور موضوع الحلقة حول العدل فى القرآن الكريم . تلاوة الشيخ احمد الرزيقى
١.١٧ برامج الاطفال وتتضمن : مسلسل كارتون
٢.٢٨ برنامج طبيبك الخاص - وتتضمن الحلقة لقاء مع الدكتور اسامة عبد العزيز استاذ امراض القلب بطب طنطا وحديث عن امراض القلب .
٢.٤٥ برنامج الرياضة للجميع ، يدور موضوع الحلقة حول إستعداد الفريق القومى لكرة السرعة للبطولات الدولية ..
٣.٠٠ موجز الانباء .
٣.٠٥ الفيلم العربى (حلال عليك) . بطولة ثريا حلمى ، اسماعيل يس .
٤.٣٠ أذان العصر .
٤.٥٠ برنامج اخبارى عن ماليزيا
٥.٠٢ برنامج من هدى السنة النبوية - يدور موضوع الحلقة حول منزلة الانصار ومكانتهم فى الاسلام -
٥.١٩ المسلسل الاجنبى نوتس لاندنج .
٥.٥٦ منوعات اجنبية (أوسكار ٨٣ ، ٨٤) .
٦.٠٩ الحلقة الثانية من المسلسل العربى عيون -
٧.٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية .
٧.١٥ برنامج علم نفسك -
٧.٢٠ أذان المغرب .
٧.٣٦ البرنامج الاخبارى
٧.٥٥ برنامج خمسة لضحتك وحلقة عن كيفية وقاية الاطفال من التيتانوس ،
٨.٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية .
٩.٣٢ المسلسل الاجنبى .. بعيد عن الاروقة بطولة عمر الشريف .
١٠.٢٣ برنامج مواقف وطرائف - وحلقة عن الجزء الاول من حياة بطل العالم فى الملاكمة مايكل تايسون .
١٠.٤٨ برنامج لقاء كل يوم وحلقة عن تنظيم الاسرة فى قرية شرباص ..
١١.١١ السهرة مع برنامج اوسكار يعرض البرنامج فيلم (الشجاع) انتاج سنة ١٩٥٥ بطولة مايكل راى ، رودلف هويس ، ولخارج لرفنتج رابر .. تدور احداث الفيلم فى المكسيك حيث تصور قصة صبى فى العاشرة من عمره يتبنى ثور ويحاول ان يمنع اشتراكه فى مباريات مصارعة الثيران خوفاً على حياته
البرنامج اعداد يوسف شريف رزق الله .. وتقديم سناء منصور .. اخراج سليمان خليل .
١٢.٥٤ احداث ٢٤ ساعة .
١.١٩ القرآن الكريم . ماتيسر من سورتى الطلاق والتحريم
١.٢٨ السلام الوطنى .. ختام .

القناة الثالثة

٥,٠٠ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم ماتيسر من سورة التينه تلاوة الشيخ عبد الفتاح الشعشاعى ، ٥,٠٧ النشرة الاخبارية ، ٥,٣٧ برنامج خدعوك فقالوا ، ٥,٤٧ برنامج ريبورتاج ، ٦,٠٧ برنامج أهلا وسهلا ، ٦,١٧ مباراة كرة القدم بين فريقى إيطاليا والأرجنتين ، ٧,٢٠ آذان المغرب ، ٧,٢٤ متابعة البرنامج ، ٧,٣٠ النشرة المحلية ، ٧,٤٠ متابعة المباراة ، ٨,٠١ برنامج رجل مهم جداً ، ٨,١١ برنامج خطى العتبة ، ٨,٢١ برنامج للزراعة والتنمية ، ٨,٣٦ برنامج سباق الارانب ، ٨,٤٠ آذان العشاء ، ٨,٤٤ متابعة البرنامج ، ٨,٥٠ برنامج بناقص واحد ، ٩,١٠ برنامج تعاونيات ، ٩,٢٥ برنامج سيارة التحقيقات ، ٩,٤٠ برنامج حروف وأرقام ، ٩,٤٣ برنامج الكاميرا بين الجمهور ، ١٠,١٣ فقرة عن تنظيم الاسرة ، ١٠,١٤ برنامج لكل عروسين ، ١٠,٥٠ غداً تقول الصحافة ، ١٢,٠٩ القرآن الكريم ماتيسر من سورة الأعراف تلاوة الشيخ طه الفشنى ، ١١,١٤ السلام الوطنى .. ختام

القناة الرابعة

٥,٠٠ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم ، ٥,١٥ برنامج الأطفال (زهور) ، ٥,٣٠ النشرة الاخبارية ، ٥,٤٥ تقرير إخبارى ، ٦,٠٠ المسلسل العربى ، ٦,٤٥ المجلة الاسلامية ، ٧,٠٠ موشحات ، ٧,١٥ النشرة الانجليزية ، ٧,٣٥ الجامعة والمجتمع ، ٧,٤٥ فيلم تليفزيونى ، ٩,٣٠ القرآن الكريم ، ٩,٣٥ السلام الوطنى .. ختام

الجزء الثانى من الوليمة فى سهرة الاحد

سهرة الاحد فى القناة الاولى مع الجزء الثانى من المسلسل المضغوط الوليمة .. بطولة عماد حمدى ، تحية كاريوكا ، هناء ثروت ، محيى اسماعيل ، محمد العربى ، فاروق الفيشاوى ، سعيد عبد الغنى ، الهام شاهين ، تيسير فهمى ، اخراج شفيق شامية ..

كلمني .. للتلفزيون الصغير
محمود خطاب

فريال صالح وحكاية ثلاث سنوات بعيدا عن التليفزيون!

بعد غيبة ثلاث سنوات .. ظهرت امس مقدمة البرامج فريال صالح على الشاشة الصغيرة .. لتقديم برنامج اخترنا لك ..

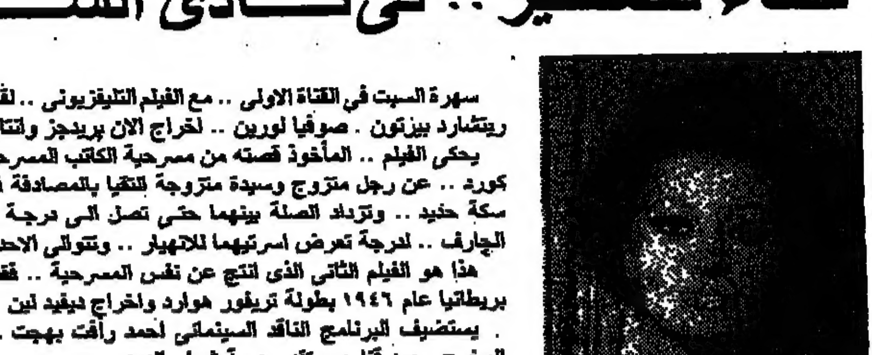
تقول فريال صالح .. أنها احست بهيبة شديدة عندما بدأت تقدم البرنامج بعد ان ظلت بعيدة عن الشاشة ثلاث سنوات .. واضافت كنت احس كأننى أظهر على الشاشة لاول مرة .. لم اكن اعرف كيف سيستقبلنى الجمهور .. وعلى سبيل الاحتياط قمت بتسجيل البرنامج .

وأسألها ماذا كنت تفعلين خلال السنوات الماضية .. وتجيب .. قضيت لحلى سنوات عمرى الى جانب ابنتى ابتهال .. لقد اعطاها لى الله .. لتكون سلوتى طوال هذه المدة .. وبالتالى اعطيتها كل رعايتى واهتمامى .. كما اننى كنت اتابع برامج التليفزيون .. وفى نفس الوقت سافرت اكثر من مرة الى المانيا وفرنسا وانجلترا .. واستطيع ان اقول .. اننا لا نقل عنهم ابدا .. والجديد فى التليفزيون الاوربى (بالقطارة) .. ولكنه مدروس بشكل جيد .. ولكننا فى مصر اجرأ منهم .. لاننا نقدم الجديد

وفى نهاية اللقاء تحدثت عن المذيعات الجدد .. فقالت ياريت يتعلموا اللغة العربية كويس .. فاللغة سلاح المذيعات

فريال صالح

لقاء قصير .. فى نادى السينما



صوفيا لورين

سهرة السبت فى القناة الاولى .. مع الفيلم التليفزيونى .. لقاء قصير .. بطولة ريتشارد بيرتون . صوفيا لورين .. لخراج الان بريدجز وانتاج ١٩٧٤ ..

يحكى الفيلم .. المأخوذ قصته من مسرحية الكاتب المسرحى البريطانى نويل كورد .. عن رجل متزوج وسيدة متزوجة يلتقيا بالمصادفة فى كافيتريا محطة سكة حديد .. وتزداد الصلة بينهما حتى تصل الى درجة عنيفة من الحب الجارف .. لدرجة تعرض اسرتيهما للانهيار .. وتتوالى الاحداث ..

هذا هو الفيلم الثانى الذى انتج عن نفس المسرحية .. فقد سبق ان أنتجتها بريطانيا عام ١٩٤٦ بطولة تريفور هوارد واخراج ديفيد لين ..

يستضيف البرنامج الناقد السينمائى احمد رأفت بهجت .. البرنامج اعداد المخرج محمد قناوى وتقديم درية شرف الدين ..

عينى عينك

الهروب الكبير ..!!

●● قرأت أن القرود فى حدائق حيوان انجلترا تشاهد التليفزيون البريطانى .
والان :....
مارأى التليفزيون المصرى .. ؟!
ومارأى القرود فى حديقة حيوانات الجيزة ؟

●● الناس سعداء جداً ببرنامج إبتسامة .. ولكن ألم يلاحظ التليفزيون أنهم يضحكون بأثر رجعى .. لان معظم الابتسامات تنتمى الى مسرح الستينات .. ربما لان ابتسامات مسرح الثمانينات لا تصلح للتليفزيون .. ويضيف البعض أن أكثريتها لاتصلح - أيضاً - للمسرح .. !!

●● قرأت ان الممثل فؤاد خليل اصيب بأزمة صحية .. نقل على أثرها الى المستشفى ونصحه الاطباء بان يلزم الفراش على الاقل لمدة اسبوعين .. ولكنه ترك المستشفى فى صباح اليوم التالى .. ربما لانهم أقترحوا عليه - بسبب طول المدة - أن يضعوا تليفزيونا فى غرفته !!

خطاب

صلاة الجمعة

تنقل القناة الاولى غداً شعائر صلاة الجمعة .. القارىء الشيخ محمد عصفور ، الخطيب الدكتور عبد الله عبد الشكور ويدور موضوع الخطبة حول الامانة ..

حكم البيع بالتقسيط

فى الرابعة والنصف من مساء الثلاثاء تذيع القناة الثانية حلقة جديدة من برنامج فتاوى واحكام .. يدور موضوع الحلقة حول المعاملات المالية فى الاسلام .. من خلال الاجابة على بعض الاسئلة .. من هذه الاسئلة حكم البيع بالتقسيط . حكم الوصية الواجبة

ضربة شمس .. لتصوير .. ضربة جزاء .. !!

تم فى الاسكندرية تصوير (١٣) حلقة من برنامج المسابقات الجديد «ضربة جزاء» لشترك فى البرنامج خمس فرق عربية هى (العراق والكويت والاردن وتونس والمغرب) بالاضافة الى ثلاث فرق مصرية وهى الاتحاد السكندرى والاوليمبى والمصرى .. والبرنامج يقدم مباريات دورى بين الفرق المشتركة ويحتسب اى خطأ فى الاجابة .. بضربة جزاء ..

تم تصوير البرنامج فى الملاعب والاستاد والشواطىء حيث تم عمل شبكة مرمى لتسديد ضربات الجزاء وقد شارك سيد الجوسقى محافظ الاسكندرية بالميداليات وكؤوس الدورة وسلمها الى الفرق المشتركة فى البرنامج ..

على العاملون فى البرنامج من الانتظار يومياً فى حرارة الشمس لمدة ثلاث ساعات .. بسبب تأخر الفرق العربية المشتركة فى الدورة عن مواعيدها المحددة للتصوير .. حتى ان بعضهم اصيب بضربة شمس .. !

البرنامج اعداد محمود معروف ، تقديم ملهدة ابو هيف ، سهير شلبى واخراج عبدالحكيم التونسى ..

حفل الاعلاميين .. فى سهرة الاثنين

سهرة الاثنين فى القناة الاولى .. مع تسجيلات الجزء الاول من حفل الاعلاميين .. الذى اقيم بنادى الترسانة الرياضى .. ويتضمن الحفل اغنيات لسونيا سلامة ، مها كمال ، عماد عبد الحليم ، انغام ، نادية مصطفى ، اركان فؤاد ، سميرة سعيد ، طلاح مداح ، عبد الله رشاد ، على عبد الكريم ، عمرو سليم وفرقته .. ويعرض الجزء الثانى من الحفل يوم الاثنين القادم ويتضمن اغانى لنفس المطربين بالاضافة الى اغنيات الحفل الذى اقيم خصيصا للفنانين الاربعة الذين لم يتم التسجيل معهم فى يوم اقامة الحفل وهم نجاح سلام ، حميد الشاعرى ، ايمان البحر درويش وراتيا .

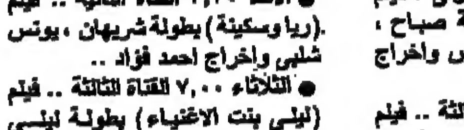
الحفل اعداد نجوى حمد الله ، تقديم سوزان حسن وأخراج يحيى زكريا .

يبدأ الدورى العام

● الاحد ٤,٠٠ القناة الاولى .. مباراة كرة القدم بين فريقى الترسانة والمقاولين .. فى مسابقة الدورى العام من نادى الترسانة ..

مهرجان المسرح التجريبى فى القناة الثانية

فى العاشرة والربع من مساء الغد .. تبدأ القناة الثانية .. وعلى مدى عشرة ايام .. تقديم رسالة يومية عن المهرجان العالمى الثانى للمسرح التجريبى .. والذى يشترك فيه اكثر من ٢٠ فرقة تنتمى الى دول العالم المختلفة مثل بريطانيا ، يوغوسلافيا ، فرنسا ، ايطاليا ، الكاميرون ، التروبيج ، سويسرا ، رومانيا .. بالاضافة الى الفرق المصرية .. البرنامج اعداد وتقديم خديجة خطاب والخراج يسرى غرابة ..



أفلام عربية أنا .. وأرض الاحلام

● الجمعة ٣,٣٠ القناة الاولى .. فيلم (العتبة الخضراء) بطولة صباح ، احمد مظهر ، اسماعيل يس واخراج فطين عبد الوهاب ..

● الجمعة ٦,٠٠ القناة الثالثة .. فيلم (أنا) بطولة مديحة كامل ، فريد شوقى ، ممدوح عبد العليم واخراج احمد السبعاوى ..

● الجمعة ١٠,٢٠ مساء القناة الاولى .. فيلم (بنات حارتنا) بطولة يوسى ، إلهام شاهين ، احمد بدير ، دلال عبد العزيز واخراج حسن الصيفى .

● السبت ١١,٣٠ صباحاً القناة الثانية فيلم .. (أرض الاحلام) .. بطولة عماد حمدى ، مديحة يسرى

● الاحد ٣,٣٠ القناة الثانية .. فيلم (ريا وسكينة) بطولة شريهان ، يونس شلبى واخراج احمد فؤاد ..

● الثلاثاء ٧,٠٠ القناة الثالثة .. فيلم (ليلى بنت الاغنياء) بطولة ليلى مراد ، انور وجدى واخراج انور وجدى .

● الثلاثاء ١٠,٢٠ مساء القناة الاولى فيلم (الزائرة) بطولة محمود يس ، نادية لطفى واخراج بركات ..

● الاربعاء ١٠,٢٠ مساءً القناة الثانية فيلم الصعود الى الهاوية .. بطولة مديحة كامل ، محمود ياسين ، جميل راتب ، نبيل نور الدين ، ابراهيم خان ، واخراج كمال الشيخ ..

الهام شاهين ويوسى ودلال عبد العزيز فى مشهد من فيلم بنات حارتنا

افلام اجنبية مذبحة فى قلعة هولمان

● الجمعة ٣,٠٥ .. القناة الثانية .. فيلم مذبحة فى قلعة هولمان .. انتاج ايطالى ، فرنسى ، المانى واسبانى مشترك .. بطولة جيمس كوبرن ، تيلى سافا لاس ، بدسبنسر وروبرت بيرتون واخراج تونيند فاليرى .. يحكى الفيلم استرداد قلعة هولمان من الغزاة الذين استولوا عليها ..

● الجمعة ١٠,٣٠ مساء .. القناة الثانية .. الفيلم الامريكى (توم سوير) بطولة جونى ويتكر ، سيليست هولم جودى فوستر واخراج دون تايلور .. يحكى الفيلم عن الطفل توم الذى تعانى منه خالته التى يعيش معها ..

● الاحد ١٢,١٥ .. الفيلم الامريكى Moon Cussers تدور احداث الفيلم حول احدى الشحنات التى يقوم بعض القراصنة بالاستيلاء عليها ..

● الاحد ١٠,٣٥ .. الفيلم الاسترالى .. DOUBLE DEAL بطولة لويس جوردان ، ديا كاريج وتدور احداث الفيلم حول زوج يقوم بتدبير خطة للحصول على قيمة التأمين على حياة زوجته بتدبير وثائق مزيفة تثبت اختفاءها .

● الاثنين ٣,٠٥ .. القناة الثانية الفيلم الفرنسى DESIREE تدور أحداث الفيلم فى فرنسا عام ١٧٩٤ ويحكى عن امرأة كان لها دور بارز فى حياة نابليون بونابرت ..

● الثلاثاء ١٠,٣٠ مساء .. القناة الثانية فيلم RAISE THE TITANIC تدور احداث الفيلم حول بحث الامريكيين عن معدن يستخدم فى صنع القنابل .

● الاربعاء ٣,٠٥ القناة الثانية .. فيلم BRIANSS SONG يحكى الفيلم قصة صداقة بين رجل اسمر ورجل ابيض .. يلعبان سويا فى فريق للكرة .. ويصاب اللاعب الاسمر الذى يهتم به صديقه اللاعب الابيض حتى يشفى ويحصل على جائزة .. فيقوم بدوره برد الجميل وتقديمها الى صديقه الابيض .. !!

اصنعى بنفسك أزياء الصيف

فى الحادية عشرة والثلث من صباح الغد .. تذيع القناة الاولى حلقة من برنامج (مجلة المرأة) تتضمن الحلقة عرضا لازياء الصيف وفقرة اصنعى بنفسك وتتضمن طريقة الطباعة على القماش لعمل مفارش او ستائر وكذلك طريقة عمل ديكور للمنزل

٨ كاميرات .. بـ ٣/٤ مليون دولار

صرح المهندس عبد الرحمن حافظ رئيس التشغيل والصيانة الهندسية بالتليفزيون .. انه قد تم شراء وشحن (٨) كاميرات تكلفتها ٣/٤ مليون دولار .. وذلك لخدمة قطاع الانتاج والاخبار .. وهى كاميرات ذات جودة عالية وتحتوى على مسجلات محمولة وتستعمل نوعاً جديداً فائق الجودة من الشرائط المعدنية .

جودى فوستر

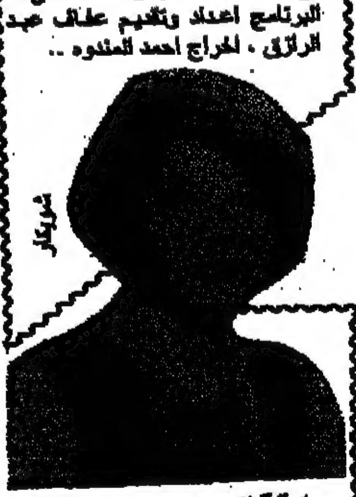
أطباق للرحلات

فى الثانية عشرة الا ربع من صباح الغد تذيع القناة الثانية حلقة من برنامج (لك ولاسرتك) تتضمن الحلقة نماذج للمنزل العربى والديكور الارابيسك ..

كما يذيع البرنامج فى العاشرة والربع من صباح الاحد حلقة عن كيفية طهى اطباق خفيفة للرحلات .. ويذيع البرنامج ايضا فى الرابعة والنصف من مساء الاربعاء حلقة عن كيفية صناعة مفرش سرير من الاورجنزا والليسيه .

علاج جديد لمرضى السكر

فى الثامنة والربع من مساء الثلاثاء تذيع القناة الثالثة حلقة من برنامج (مجلة التليفزيون) تتضمن الحلقة فقرة عن امل جديد لمرضى السكر وتطوير اساليب العلاج من خلال لقاء مع الدكتور حسين الدماطى .. البرنامج اعداد وتقديم عفاف عبد الرازق ، اخراج احمد المندوه ..



شويكار

علاقة المهندس وشويكار فى .. شريط فيديو

فى التاسعة والربع من مساء الغد .. تذيع القناة الثالثة حلقة عن برنامج (شريط فيديو) ضيفة الحلقة الفنانة شويكار التى تعرض احلى الشرائط فى مكتبها .. كما تتحدث عن مشوارها الفنى واحب هواياتها وعلاقتها بفؤاد المهندس ودورها فى الكوميديا النسائية وحديث حول اعادة تمثيل بعض الاعمال القديمة

محمد وفيق

غلطتى أننى لم أقرأ السيناريو كاملا .. !!

يستعد حاليا محمد وفيق لبروفات الجزء الثانى من مسلسل رأفت الهجان .. فى أستوديو (١٠) .. وفى لقاء معه قال .. المفروض ان البروفات ستبدأ الاسبوع القادم .. ولكن معلوماتى تؤكد ان مؤلف المسلسل وكاتب السيناريو صالح مرسى لم ينته بعد من كتابة الحلقات الخمس الاخيرة .. ولكن بداية البروفات من مسئولية المخرج يحيى العلمى ..

يتحدث عن دوره فيقول .. انه تكملة لدورى فى الجزء الاول .. ودور عزيز الجبالى الذى تولى امر رأفت الهجان وتحضير جيل جديد فى جهاز المخابرات على اسس علمية .. ويتوقف لحظة .. ثم يقول .. ان دور عزيز الجبالى فى المسلسل صغير نسبيا .. ولكننى قبلته بترحاب شديد .. والسر فى ذلك مشهد واحد .. جاء فى بداية المسلسل .. عندما وقف عزيز الجبالى يصلى على جثمان رأفت الهجان .. وبالفعل شرفنى هذا الدور .. فقد فزت بسببه ولاول مرة على جائزة احسن ممثل .. !!

وأسأله عن احساسه عندما تأجل تصوير المسلسل فى العام الماضى .. فيجيب .. لقد حزنت لعدم عرض المسلسل فى رمضان الماضى .. ولكننى حزنت اكثر عندما عرض مسلسل الكهف والوهم والحب .. الذى كان به بعض الاخطاء .. مثل الصحفية التى قامت بتأليف كتاب فتم تعذيبها حتى الموت ودفنها فى الصحراء .. كما اننى صدمت عندما تم تصوير مشاهد قصر عابدين فى احد الفنادق .. كانت القاعة التى تم فيها فقيرة بالقياس لفخامة قصر عابدين ..



محمد وفيق

بالاضافة الى وضع مفرش قماش على مكتب الملك .. كما ظهر الملك فى العديد من المشاهد بدون حاشية وبمفرده .. وهذا من رابع المستحيلات .. ومن المشاهد التى تسببت فى دهشة المشاهدين .. ظهور الملك وهو يرتدى بلوفر صوف سميك عندما قامت الثورة والكل يعلم ان الثورة قامت يوم ٢٣ يوليو اى فى عز الصيف .. فكل هذا يدل على ان المخرج لم يستعد استعداد كافيا لتصوير المسلسل .. بل أكاد اقول ان هذا اهمال شنيع .. وهذه فرصة لاعتذر للمشاهدين عما حدث فى المسلسل .. وان كنت لا انفى الخطأ الذى وقعت فيه .. فعندما عرض على الاشتراك فى المسلسل .. لم أقرأ من السيناريو الا دورى فقط .. وكان الواجب .. ان اقرأ السيناريو كاملا .. واعترف .. باننى لن اكرر هذا الخطأ مرة اخرى .. فى اعمالى القادمة .. !!

هــذه الأمــاكن فى انتــظار طـلاب المرحـلة الثانية لتنسيق الجامعات

فيما يلى حصر بالاماكن الشاغرة المختلفة والتى تنتظر طلاب المرحلة الثانية لتنسيق القبول بالجامعات ، والتى تبدأ اليوم .

تبلغ جملة هذه الاماكن ٥٧٣٠ بجامعة القاهرة و ٣٤٩٦ بجامعة الاسكندرية و ٣٩٠٦ بعين شمس و ٥٠٦٣ بأسيوط و ٢٥٤٧ بطنطا و ٢١٧٩ بالمنصورة و ٤٢٩١ بالزقازيق و ٢٥٣٤ بحلوان و ١١٢٥ بجامعة المنيا و ١٨٢٣ بالمنوفية و ١١٥٠ بجامعة قناة السويس بالاسماعيلية والسويس وبورسعيد والعريش .

١٩٠٠ مكـان بالكليـات النوعيـة

وتبلغ الاماكن الشاغرة فى كليات التربية النوعية التابعة لوزارة التعليم العالى ١٦٦١ مكانا باقسام الاقتصاد المنزلى - التربية الفنية - التربية الموسيقية - رياض الاطفال ، علماً بأن القبول بها ليس اقليميا ومن حق الطلاب تسجيلها جميعها ضمن رغباتهم بشرط النجاح فى رسم القدرات مع الثانوية العامة او اداء الاختبار بنجاح فى الموسيقى فى هذه الكليات .

وهناك ١٨٤ مكاناً فى معهد تكنولوجيا بنها لطلاب شعبة الرياضيات فقط ولهم ايضا ٦٣ مكانا شاغرة فى هندسة المنيا بالاضافة الى اماكن معهد العاشر من رمضان للتكنولوجيا ومعهد اسوان العالى للقوى المحركة والطاقة المائية .

●● جامعة القاهرة :

كلية العلوم ٦٩ رياضة ..

الزراعة ٢٣٢ علوم ..

دار العلوم ١٤١ علوم و ٥٠ رياضة ٨٣٧ أدبى ..

الحقوق ٦٤ علوم ٢٥ رياضة ٦٦١ أدبى

العالى للتمريض ١٦٣ علوم ..

التجارة ٣٨٨ علوم ٢٩٠ رياضة

الاقتصاد ١٧ رياضة

التخطيط العمرانى ٣٠ رياضة ..

الاثار ٢٥ رياضة ..

الاعلام ٤ رياضة ..

الآداب ١٥ علوم ٤٨ رياضة ..

الخدمة الاجتماعية بالفيوم ١٥٠ علوم ٤١ رياضة ٣٩٧ أدبى ..

زراعة ١٤٨ علوم ..

التربية ٧ علوم ٤٤ رياضة ..

شعبة إبتدائى ٩٩ علوم ٢٥ رياضة ١٩٨ أدبى ..

حقوق بنى سويف ٢٣ علوم ٢٥ رياضة ٢٦٦ أدبى ..

تجارة بنى سويف ١٩١ علوم ١٠٠ رياضة ٧٦ أدبى ..

آداب بنى سويف ٢٣ علوم ٢٥ رياضة ..

دراسات عربية الفيوم ٤٩ علوم ٥٠ رياضة ١٠٠ أدبى ..

تربية بنى سويف (تعليم أساسى) ٥٠ علوم ٥٠ رياضة ١٠٠ أدبى ..

●● جامعة الاسكندرية :

تربية دمنهور ٣٥ علوم ٧٠ رياضة ..

تعليم أساسى ٥٠ علوم ٥٠ رياضة ٣٠ أدبى ..

العلوم ٧٣ رياضة ..

الزراعة ٢٢٥ علوم ..

التربية (تعليم صناعى) ١٥٠ رياضة ..

الحقوق ٨٩ علوم ٥٠ رياضة ..

العالى للتمريض ١٤١ علوم ..

التجارة ٣٩٢ علوم ١٩١ رياضة ٢٥ أدبى ..

التربية ١٥ علوم ٦٣ رياضة ..

تعليم إبتدائى ١٠٠ علوم ١٠٠ رياضة ١٨٦ أدبى ..

الآداب ٨١ علوم ١٠٠ رياضة ٤١٤ أدبى ..

●● جامعة عين شمس :

كلية البنات (عام) ٢٠٤ علوم ٥٠ رياضة ٤٠٣ أدبى ..

كلية (تربوى) علوم ٢٣ رياضة ١٢ أدبى ..

العلوم ٧٥ رياضة ..

الزراعة ٢٣٨ علوم ..

الحقوق ٩٧ علوم ٥٠ رياضة ٧٦٠ أدبى ..

العالى للتمريض ١٦٨ علوم ..

التجارة ٣٥٦ علوم ١٨٦ رياضة ..

التربية ٨٠ علوم ١١٨ رياضة ..

تعليم إبتدائى ٨٠ علوم ٧٠ رياضة ٢٠٢ أدبى ..

البنات (آداب) إبتدائى ٢٠٠ علوم ١٩٧ أدبى ..

الالسن ٤٥ رياضة ..

الآداب ١٥ علوم ٥٠ رياضة ..

●● أسيوط :

علوم قنا ١٣٠ علوم ٥٠ رياضة ..

تربية قنا ٣٣ علوم ٢٥ رياضة ..

تعليم أساسى قنا ٥٠ علوم ٥٠ رياضة ١٤٧ أدبى ..

آداب قنا ٦٩ علوم ٢٥ رياضة ..

علوم سوهاج ١١٢ علوم ٥٠ رياضة ..

تجارة سوهاج ١١٢ علوم ٥٠ رياضة ..

تجارة سوهاج ٣٢٦ علوم ١٠٠ رياضة ١٧١ أدبى ..

التربية بسوهاج ٥٥ علوم ٢٧ رياضة ..

تعليم أساسى سوهاج ٥٠ علوم رياضة ١٤٧ أدبى ..

الآداب/سوهاج ٨٥ علوم ٥٠ رياضة ١٣٧ أدبى ..

علوم أسوان ٨٢ علوم ٥٠ رياضة ..

تربية أسوان ١١٨ علوم ٤٨ رياضة ٤٣ أدبى ..

تعليم أساسى أسوان ٥٠ علوم رياضة ١٠٠ أدبى ..

الزراعة ١٩٣ علوم ..

الحقوق ١٠٣ علوم ٥٠ رياضة ٧٣٠ أدبى ..

العالى للتمريض ١٢٠ علوم ..

التجارة ٣٤٤ علوم ١٠٠ رياضة ١٩٧ أدبى ..

التربية ٧٠ رياضة ..

تعليم أساسى أسيوط ٩٨ علوم ٧٥ رياضة ٢٥ أدبى ..

التربية الرياضية بنين ٧٠ علوم ٣٠ رياضة ٢٥ أدبى ..

●● جامعة طنطا :

علوم ٧٤ رياضة ..

الحقوق ٩٥ علوم ٥٠ رياضة ٣٣٦ أدبى ..

العالى للتمريض ٩٤ علوم ..

التجارة ٣٨٦ علوم ٩٩ رياضة ١٣٩ أدبى ..

تربية ٣٥ رياضة ..

آداب ٢٣ علوم ٥٠ رياضة ٥٥ أدبى ..

تعليم أساسى ٢٥ علوم ٢٠ رياضة ٢٢٤ أدبى ..

تربية رياضية ٢٥ علوم ٢٥ رياضة ٢٥ أدبى ..

تربية رياضية بنات ٢٥ علوم ٢٥ رياضة ٢٥ أدبى ..

زراعة كفر الشيخ ٢٤٩ علوم ..

تربية كفر الشيخ ٢٢٤ علوم ٧٣ رياضة ..

تعليم أساسى ٢٤ علوم ٢٥ رياضة ٩٧ أدبى ..

علوم دمياط ٢٠ رياضة ..

تجارة دمياط ٨٣ علوم ٩٧ رياضة ٨٣ أدبى ..

تربية دمياط ١٦ رياضة ٧٢ أدبى ..

تعليم أساسى ٩٩ علوم ٥٠ رياضة ٥٠ أدبى ..

علوم ٥٠ رياضة ..

زراعة ١٦٤ علوم ..

الحقوق ١٣٩ علوم ٥٠ رياضة ٥١٥ أدبى ..

تجارة ١٧٤ علوم ٧٥ رياضة ٨٥ أدبى ..

تربية ٢٥ رياضة ..

تعليم اساسى المنصوره ٢١ علوم ٢٥ رياضة ٧٦ ادبى .

اداب ١٢ علوم ٥٠ رياضة .

شعبة الطفوله ٩ علوم ١٠ رياضة ٢٩ ادبى .

●● الزقازيق :

زراعة وتربية مشتهر ٥٠ علوم .

علوم ٨٢ علوم ٧٥ رياضة .

الزراعة ١٩٧ علوم .

الحقوق ١٠٠ علوم ١٠٠ رياضة ٥٠٤ ادبى .

العالى للتمريض ١٣٩ علوم .

تجارة ٣٢٢ علوم ٩٩ رياضة ١٧٤ ادبى .

تربية ٤٤ رياضة .

تعليم اساسى للزقازيق ١٧٥ علوم ١٢٥ رياضة ٣٣٦ ادبى .

اداب ٣٦ علوم ٢٥ رياضة ١٣٩ ادبى .

تربية رياضية بنين ٩٠ علوم ٩٠ رياضة ٨٠ ادبى .

تربية رياضية بنات ٧٥ رياضة ٥٠ ادبى .

علوم بنها ٧٩ علوم ٧٥ رياضة .

تربية تعليم اساسى ١٠٠ رياضة .

علوم زراعة مشتهر شعبة عامة ٧٥ علوم .

تجارة بنها ٢٩٣ علوم ١٠٠ رياضة ٦٤ ادبى .

تربية بنها ٦٥ علوم ٩١ رياضة .

اداب بنها ٢٠ علوم ٢٥ رياضة ١٢٢ ادبى .

●● جامعة حلوان :

تربية رياضية للهرم ١٢٥ علوم ٧٠ رياضة ٦٠ ادبى .

تربية رياضية الجزيرة ١٢٠ علوم ٦٠ رياضة ٥٠ ادبى .

تربية رياضية ابى قير ٩٠ علوم ٣٠ رياضة ٣٠ ادبى .

تربية رياضية قمنج ٦٠ علوم ٦٠ رياضة ٣٠ ادبى .

فنون جميلة اسكندرية ٣٧ علوم ٥٧ رياضة .

فنون جميلة القاهرة ٥٢ علوم ٤٦ رياضة ٣٤ ادبى .

تربية فنية ٥٠ علوم ٥٠ رياضة ١١٢ ادبى .

فنون تطبيقية ١٣٢ رياضة .

تربية موسيقية ٣٩ علوم ٤٠ رياضة ٤٥ ادبى .

زراعة اسكندرية ٤٩ علوم

تجارة الزمالك (بريد) ٣١ علوم ٣٥ رياضة .

خدمة اجتماعية (جاردن سيتى) ١٧٥ علوم ٥٠ رياضة ١٧١ ادبى .

علوم ٢٩ علوم .

اقتصاد منزلى ١٥٠ علوم ١٥٥ رياضة .

تجارة الزمالك (عام) ١٢٢ رياضة .

تربية ٣٩ علوم ٢٤ رياضة .

●● جامعة المنيا .

الطب ٣٧ علوم ٥٠ رياضة .

هندسة ٦٣ رياضة .

زراعة ١٧٢ علوم .

دراسات عربية ٣٠ علوم ٢٠ رياضة ٢٠٥ ادبى .

التربية ٤٨ رياضة .

تعليم اساسى ٤٩ علوم ٥٠ رياضة ٨٤ ادبى .

اداب ٢٨ علوم ٢٥ رياضة .

تربية رياضية بنين ٤٠ علوم ٣٠ رياضة ٣٠ ادبى .

فنون جميلة (فنون) ١٨ علوم ٢٠ رياضة ٢٧ ادبى .

تربية فنية ٢٠ علوم ١٥ رياضة ١٥ ادبى .

اداب (إرشاد سياحى) ١٠ رياضة .

تربية (طفولة) ٢٠ علوم ١٥ رياضة ٤ ادبى .

●● جامعة المنوفية :

علوم ٦٤ علوم ٥٠ رياضة .

زراعة ١٩٩ علوم .

حقوق ٢٣ علوم ٢٥ رياضة ٣٠٣ ادبى .

تجارة ٣٢٩ علوم ١٠٠ رياضة ١١٦ ادبى .

تربية ٥٦ علوم ٩٤ رياضة .

تعليم اساسى ٥٠ علوم ٥٠ رياضة ٧٢ ادبى .

اداب ٢٢ علوم ٢٥ رياضة ١٨ ادبى .

اقتصاد منزلى ٦٧ علوم ٢٥ رياضة .

تربية (تعليم صناعى) ٥٠ رياضة .

●● جامعة قناة السويس :

زراعة بالعريش ٥٠ رياضة .

تجارة بورسعيد ٨٠ علوم ٩٩ رياضة .

تجارة الاسماعيلية ١٣٩ علوم ٥٠ رياضة .

تربية بورسعيد (تعليم اساسى) ٤٨ علوم ٥٠ رياضة ٨٩ ادبى .

تربية (اقتصاد منزلى) ٥٠ علوم بورسعيد .

تربية رياضية بورسعيد ٣٠ علوم ٣٠ رياضة ١٥ ادبى .

تربية الاسماعيلية ٤٦ علوم ٢٩ رياضة .

زراعة ١٢٣ علوم .

علوم ٣٧ علوم ٣٠ رياضة .

تربية الاسماعيلية (رياض الاطفال) ١٤ علوم .

تربية العريش ٤٨ علوم ٢٩ رياضة .

دعــوة الرئيــس لزيــارة الكــويت

وجه أمير الكويت الدعوة الى الرئيس حسنى مبارك لزيارة الكويت وقد قبل الرئيس الدعوة ووعد بتلبيتها فى أقرب فرصة .

درع متــرو الانفــاق هديــة لاميــر الكــويت

اهدى المهندس سليمان متولى وزير النقل والمواصلات باسم العاملين بمترو الانفاق درع مترو الانفاق لصاحب السمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت .

مشــروعات مشــتركة

بقيـــة ص ١

كرئيس لمنظمة المؤتمر الاسلامى من اجل دعم التضامن فيما بين الدول الاسلامية وكذلك جهود سموه فى مجال التعاون العربى الافريقى .

ونوه الرئيس مبارك بالنتائج الطيبة التى اسفرت عنها اجتماعات الدورة العاشرة للجنة الدائمة للتعاون العربى الافريقى التى عقدت بالكويت فى شهر مايو الماضى .. جاء ذلك فى بيان صحفى صدر فى القاهرة بمناسبة زيارة امير الكويت لمصر ..

●● واعرب امير الكويت عن ثقته بان انتخاب الرئيس حسنى مبارك رئيساً لمنظمة الوحدة الافريقية سيعزز من مسيرة التعاون العربى الافريقى وسيساهم فى التغلب على العديد من المشاكل التى تواجه الشعوب الافريقية المناضلة .

وقد اكد الجانب الكويتى حرصه على البدء فى تنفيذ مجموعة قرى سياحية فى منطقة الغردقة بالبحر الاحمر ، بالاضافة الى تنفيذ عدد من المشاريع الاستثمارية الجارى دراستها فى القطاعات السياحية والصناعية والتنمية الزراعية واستصلاح الاراضى والامن الغذائى ..

زكــى بــدر :

الامن مسئولية مشتركة للمجتمع نجاح الشرطة بالالتحام مع الجماهير

كتب - عبد الوهاب البرقانى :

أكد زكى بدر وزير الداخلية ان الامن مسئولية المجتمع بكل افراده ، وأن ذلك هو مايؤكده القانون والواقع حيث لدينا رجل شرطة لكل ألف و ٥٠٠ مواطن . وإن هناك عجزاً يصل الى ٤٥ ألف شرطى ، مالم ينهض كل مواطن بواجبه نحو تأمين نفسه واسرته ومجتمعه ووطنه فلن نستطيع ان نحقق الامن للجميع .

وقال إن الشرطة جهاز تنفيذى يمارس عمله بمفهوم سياسى وبغير ذلك يصبح عمله روتينيا .

واضاف ان مقياس نجاح الشرطة ليس ما تسجله احصائيات الامن ، ولكن ما تراه الجماهير وتحكم به ؟ ومن هنا فإن عليها ان تلتحم بالجماهير من خلال مختلف القنوات .

جاء ذلك فى لقائه بأعضاء المجلس الشعبى المحلى لمحافظة القاهرة وشهده د . محمود شريف محافظ القاهرة والمهندس أحمد عبد الفتاح رئيس المجلس وقيادات وزارة الداخلية .

وقال زكى بدر ان نجاح الاجهزة التنفيذية يتحقق بالتأييد الشعبى والتعاون الجماهيرى ، وإن المجالس الشعبية المحلية أقرب للجماهير وأقدر على التلاحم من أجل تحقيق الاهداف القومية فى زيادة الانتاج وترشيد الاستهلاك وتنظيم الاسرة ومحو الامية .

وأكد الوزير ان سياسة وزارة الداخلية ليست نتيجة لطبيعة الرجل الذى يقودها وانما هى نتيجة للظروف والتحديات

وعقب الحوار طالب الوزير باعادة النظر فى منح تصاريح البناء للمساكن العالية . بما يتناسب مع توافر اجراءات الدفاع المدنى والحريق .

كما طالب باعادة النظر فى قانون الاحداث وتخفيض سن الحدث

٥٢٪ الحـد الادنـى للقبول بكليات الشرطـة

اعتمد زكى بدر وزير الداخلية قرار مجلس ادارة اكاديمية الشرطة بالنزول للحد الادنى للقبول بكلية الشرطة هذا العام الى ٥٢٪ كما تقرر امتداد موعد تقديم طلبات الالتحاق الى الساعة السادسة مساء الخميس القادم .

خطاب هام للرئيس

بقيـة ص ١

● نزع السلاح وبصفة خاصة أسلحة الدمار الشامل .

● قضايا التنمية الاقتصادية والتحرر الاقتصادى والحوار بين الشمال والجنوب .

● القضايا المتعلقة بالبيئة .

● التفرقة العنصرية خاصة فى جنوب افريقيا .

وعلمت «الجمهورية» ان مصر اعدت وثيقة هامة سوف تقدمها للمؤتمر لاعلانها فى ختام اعماله حول دور حركة عدم الانحياز فى جميع هذه القضايا الدولية والاقليمية .

تتضمن الوثيقة الخطوط العامة التالية .

● إن العالم الان فى مفترق الطرق ورغم ان التوتر لم يعد عند نقطة الانفجار الا ان السلام لم يستقر بعد ايضا .

● ان المناخ السياسى العالمى قد تحسن بشكل ملحوظ لكن اذا لم يتم ايجاد الحلول للمشاكل الاقتصادية القائمة فان التوتر الناتج عن ذلك قد يقوض تماما الاتجاهات الحالية نحو السلام والانسجام الدوليين .

● ان كثيرا من النزاعات القائمة فى عالم اليوم قد لاتكون لها اسباب عميقة على المستوى الاقليمى لكنها تتفاقم وتكتسب ابعادا جديدة بسبب تدخل وتورط القوى الخارجية .

● أن مشاكل البيئة تهدد بقاء الانسانية كلها ولذلك تقف حركة عدم الانحياز على اهبة الاستعداد لتقديم اقصى اسهام ممكن من اجل هذا الغرض .

● اننا على وعى حاد بان هناك انواعا من التبعية الاقتصادية لم تختف بعد من عالمنا ومازالت هناك مناطق يكاد يكون الاستعمار فيها واضحا بلا اقنعة .. ولذلك يبقى التحرر الاقتصادى لكل الامم شرطا مسبقا لاغنى عنه لصيانة ودعم الاستقلال السياسى .

هدم «الليدو» مقر عمليات روميل فى مطــروح والمكان المفضل للملك فاروق .. وعبدالنــاصر !

مطروح - محمود صادق

عندما أصدر محافظ مطروح قراره بهدم فندق الليدو .. أقدم وأشهر فنادق مرسى مطروح أثار لدى الأهالى الكثير من الذكريات فالفندق كان قصرا لاسماعيل باشا صدقى أحد رؤساء وزراء مصر قبل الثورة بناه على شاطىء مطروح عام ١٩٣٦ للاستجمام والهروب من هموم الحكم وسخط الشعب .

كان الأهالى لا يجرءون على الاقتراب منه .. فالباشا لا يحب الضجيج ولا الناس وفى الحرب العالمية الثانية بعد أن تنازل رئيس الوزراء عن قصره لمدير المديرية وقتذ منحه المدير الى «الفيلد مارشال روميل» القائد الألمانى الشهير ليدير منه العمليات ضد القائد الانجليزى الأشهر «مونتجومرى» ومازال الأهالى يتذكرون وجه روميل وهو يطل بحذر من باب القصر ليطمئن على قواته وقواده وعتاده العسكرية .

القصــر فنــدق

بعد الحرب العالمية تسلمته شركة هليوبوليس بالاس وحولته إلى فندق الليدو .. وقامت بتأثيثه بأحدث ما ابتكرته بلجيكا من تحف وأثاث .

ومازال المسنون من مطروح يتذكرون أن الفندق كان أول مكان تتم إنارته بالكهرباء فى المديرية بعد إقامة محطة لتوليد الكهرباء خاصة بالفندق . مع مصنع صغير للثلج .. وتسلم إدارته اليونانى «لفتيرى كوستنديتش» .

وبدأت مرحلة أخرى فقد كلف «لفتيرى» المهندس المصرى إبراهيم سيروتى بدراسة تعلية الفندق .. فقرر «السيروتى» تعليته ثلاثة طوابق أخرى لانه أقيم على منطقة صخرية وأقام المهندس التعليات على نفقته الخاصة وحصل على المقابل بالتقسيط المريح وبلغ أيامها ٤ آلاف جنيه .

الملك وعبدالناصر

يتذكر لفتيرى ٨٥ عاما - والذى جاء الى مطروح فى الثلاثينات ورفض العودة الى اليونان مع أسرته - الحجرة رقم «١٤» التى تقع فى الركن الأيسر المطل على البحر والتى كان يفضل النزول بها الملك السابق فاروق الذى زار الفندق عام ١٩٥٠ وعام ١٩٥١ .. ونفس الغرفة نزل بها الزعيم جمال عبدالناصر .. والمليونير اليونانى أوناسيس والعقيد معمر القذافى .. وكثيرون يتذكرهم لفتيرى من أم كلثوم الى ساميه جمال الى فريد الاطرش وأبطال فيلم شاطىء الغرام .

يتذكر لفتيرى كيف أستولى مجلس المدينة على الفندق أثناء مرضه عام ١٩٧٨ وكيف باعوا أثاثه - الذى كان بمثابة تحف تاريخية - بحجة سداد الضرائب المستحقة عليه ويدافع عن الفندق بأنه يمكن أن يعيش مئات السنين لأنه على أرض صخرية والذى قرر ذلك هم المهندسون .

كمال أبو بكر رئيس مدينة مرسى مطروح يدافع عن قرار الهدم فيقول أن اللجنة الهندسية المشكلة أثبتت انه ايل للسقوط وحتى تثبت أكثر من وجهة هذا القرار أعلنت المحافظة عن تأجيره عام ٨٦ بشرط تقديم دراسة من مكتب إستشارى تؤكد إمكانية تكسيه وترميمه وفعلا تم تأجيره ودفع المؤجر ثمانية آلاف جنيه تأمينا . ولكنه لم يستطع تقديم الدراسة فترك الفندق واسترد تأمينه وصدر قرار المحافظ بالازالة لتنتهى قصة أشهر فندق على شاطىء مطروح .



- صورة للفندق عام ٥٤



- صورة الفندق الان قبل الهدم

إعــلان الحــرب علــى فئــران البحيــرة

دمنهور - طايل الشبشيرى

وزعت محافظة البحيرة ١٢٠٠ مصيدة سلك و ١٠٨٠ فخا على المزارعين لمكافحة الفئران .

وصرح الدكتور محمد عبدالحميد خليفه وكيل وزارة الزراعة بالبحيرة بأن الأسلحة ضد الفئران تشمل ٣٦٠ طنا من الطعوم المسيلة للدم من القيتال والسوبر كابيد والمراكومن و ١٦٢٦ كيلو من طعم فوسفيد الزنك المعبأ و ١٥٥٧ كيلو من فوسفيد الزنك الخام و ٣٦٧٥ لترا من الراكومين السائل .

مقابر مكيفة لفراعنة البر الغربى
نفق زجاجى لحماية المقابر يتكلف ٧ ملايين جنيه

الاقصر - محمد سرحان

بدأ العمل فى ترميم وتكييف اربع مقابر أثرية بالبر الغربى لمدينة الاقصر . وهى مقابر توت عنخ امون . رمسيس الرابع ورمسيس التاسع بوادى الملوك ومقبرة الوزير رعموزا بمقابر الأشراف .

وصرح الدكتور محمد الصغير مدير منطقة آثار مصر العليا بأن الترميم يشمل تشييد أنفاق زجاجية كبيرة لحماية المقابر وما على جدرانها من مناظر وألوان ومن أيدى الزوار .

كما يتم تركيب أجهزة تكييف الكترونية حديثة لضبط درجات الحرارة داخل المقابر لحمايتها من عوامل التعرية . إضافة الى تلطيف درجة الحرارة فى طرق المقابر ومداخلها مما يوفر الراحة للسياح أيضا .

يتكلف المشروع سبعة ملايين جنيه

نادى قاسم امين - منذ حوالى قرن مضى - الى تحرير المرأة من الجهل والقهر المفروض عليها . وطالب بمشاركتها فى عملية تحديث المجتمع المصرى .. وتبنت الطبقة المثقفة فى ذلك الوقت - هذه الفكرة ضمن الافكار العلمانية الاخرى لبناء المجتمع المصرى وتحريره من الاحتلال الانجليزى . وعملت هذه الطبقة على إنجاح فكرة قاسم امين .

واستطاعت المرأة المصرية خلال الثلاثة عقود الماضية الحصول على حرية اكبر . وان تستمتع بدور ظاهر فى الحياة السياسية والعامة وتشغل الآن ثلث مقاعد الجامعات المصرية وربع الوظائف العامة . واقتحمت معظم المجالات ونافست الرجل واثبتت تفوقها ..

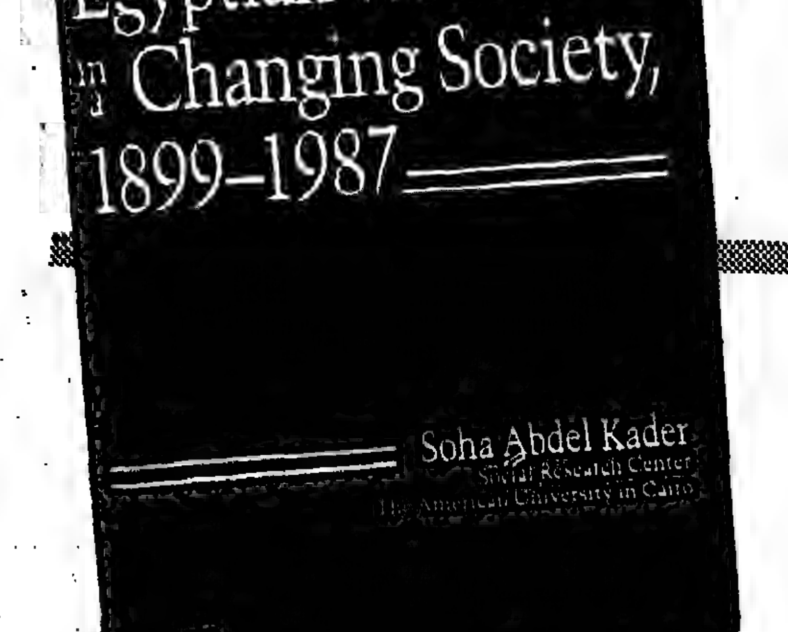
ولكن ظهر حديثا بعض من نفس هذه الطبقة المثقفة التى عملت على انجاح فكرة قاسم امين منذ قرن مضى .. تنادى بعودة المرأة إلى بيتها لتمارس دورها التقليدى كربة بيت وأم فقط !!.. ويعلل اصحاب هذه الدعوة موقفهم هذا بأن خروج المرأة الى الحياة العامة هو سبب كل المشاكل التى يعانى منها المجتمع المصرى .. بدءاً من زحام المواصلات وزيادة معدلات البطالة والجريمة والمواليد .. ومروراً بظاهرة الادمان والتلوث وانخفاض انتاجية العمل .. وحتى تعثر المفاوضات مع صندوق النقد الدولى .. !!

وبين دعوة قاسم امين لخروج المرأة للحياة العامة والدعوة الحالية لعودتها إلى بيتها .. اختلاف جوهرى .

الدعوة الاولى المرأة لم تشترك فيها .. اما الدعوة الحالية فصوت المرأة لم يعد ضعيفا .. وانما يوجد منهن عضوات بمجلس الشعب .. صحفيات .. اديبات .. مفكرات .. باحثات .. مهندسات .. طبيبات .. وايضا ضابطات شرطة !

فإلى اى دعوة تنحاز المرأة المصرية ؟ وماهى المكانة الحقيقية للمرأة فى المجتمع المصرى ؟ وماهو الدور المطلوب منها ان تؤديه ؟!

اسئلة وعلامات استفهام كثيرة حاولت الباحثة سها عبد القادر الاجابة عليها فى رصدها لحركة المرأة المصرية كطليعة للمرأة العربية فى كتاب اصدره مركز الدراسات الاجتماعية بالجامعة الامريكية القاهرة بعنوان « المرأة المصرية فى مجتمع متغير (١٨٩٩- ١٩٨٧) .



المـــرأة المصـــرية .. فى مجتمـــع متغيـــر
من قاســـم أميـــن .. إلى العـــودة للبيـــت

عــرض وتقديــم
عبــد المنعــم فــوزى

تقول الباحثة سها عبد القادر فى المقدمة بأن الكتابة عن المرأة تتسم بالصعوبة حيث يتهمك التقدميون بأن ما كتبته ليس بالثورية الكافية . ويحذرك اصحاب العقول التقليدية بأنك تبحث عن المشاكل . وان الكتابة عن المرأة ليست بالشئ الضرورى .

وتبرر كتابتها عن المرأة بحرصها الاصيل على الدفاع عن قضايا التمييز العنصرى بجميع صوره واشكاله سواء الموجود فى جنوب افريقيا او اى جماعات اخرى محرومة من حقوقها الانسانية .

وتؤكد انها عطلت مشاعرها فى هذا البحث لتحافظ على رؤيتها العلمية للاحداث ولاستقرار الحقائق وترجمة الوقائع بصدق وامانة وباقل قدر من الاخطاء !

وتشير الى ان المرأة العربية ، مثل البلاد التى تنتمى اليها يتم فهمها بالقدر الكافى من الباحثين ، وحتى وقت قريب . اتجهوا فى ابحاثهم الى معاملة المرأة فى المنطقة كوحدة واحدة متشابهة فى احتياجاتها وطموحاتها .. وبالفعل تشترك المرأة فى العالم العربى فى كثير من العوامل الموحدة مثل .. الاسلام .. اللغة .. العادات .. التقاليد .. التقارب الجغرافى .

ويعتبر الاسلام - من وجهة نظر هؤلاء الباحثين - كعقيدة ودين .. والقرآن والسنة كمصادر للشريعة وكقانون منظم لاحكام الزواج والطلاق والميراث .. وغيرها - اهم العناصر الحاكمة لوضع المرأة العربية ، ويحدد حياتها ووضعها على مستوى المنطقة كلها وعلى مستوى جميع الطبقات .. واختار هؤلاء الباحثون عادات العرب الطائفية كأهم تنظيم اجتماعى فى الشرق الاوسط مع عدم قابليته للتغير !

ومن أهم صفات هذا التنظيم .. الفصل بين الجنسين بما يعنى وجود عالمين .. عالم للرجل وشئون الحياة العامة .. وعالم للمرأة والشئون المنزلية !

وقد شد انتباه هؤلاء الباحثين هذا الفصل الاجتماعى بين الرجل والمرأة حيث لا يوجد تقريبا هذا النوع من الفصل خارج اسوار منطقة الشرق الاوسط .

وبالرغم من ان المبشرين وعلماء الاجتماع الاوائل مسئولون عن هذا النوع من الابحاث منذ ايام الاحتلال الغربى للمنطقة .. فقد سار علماء الاجتماع مؤخراً فى نفس الطريق . وظهر فيضان من الابحاث والدراسات ركزت على العائلة العربية ونماذج الزواج العائلى .. وحجاب المرأة وعزلتها .. وعذريتها قبل الزواج وعفتها مع الزواج ..

ولم يشغل الباحثون انفسهم بالاختلافات المفترضة بين دول المنطقة فى التطورات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية . اوبعبارة أدق معدل التحديث بين كل دولة وأخرى أو فى الدولة الواحدة بين كل طبقة وأخرى ..

ولم يأخذ هؤلاء الباحثون فى الحسبان الاختلافات الشخصية والاجتماعية والاقتصادية اوحتى الحضرية او الريفية بين نساء المنطقة .

وقد استخدم هؤلاء نماذج ومناهج بحث مستوردة تتجاهل الجوانب الهيكلية الفعالة فى المجتمعات موضع البحث - ولم يحسنوا تقدير الثقافات المحلية والوضع الحقيقى للمرأة فى هذه الثقافات .

ويرجع ذلك إلى ان اغلب هؤلاء الباحثين اجانب لم تتح له الفرصة الكافية لمعرفة المرأة فى المنطقة او استخدام اساليب بحث حديثة .

وحتى اوائل السبعينات لم تنتج هذه الدراسات سوى صورة كاريكاتيرية مثالية ساكنة للمرأة العربية . « ماهى إلاعبد مجلوب للمتعة الشهوانية للرجل » أو هى « حيوان قادر على التحمل » ولدت ورُبيت من اجل حمل الطفل ومن اجل الاعمال المنزلية السهلة والشاقة وانها موضوع لكل انواع الاستغلال داخل المنزل او خارجه .

وظهر خلال السبعينات عدد من الرائدات السيدات المتخصصات فى علم وصف الشعوب من المنطقة نفسها ومن خارجها أعادوا صياغة مناهج البحث ، وارتبطوا بعمق بقضية المرأة العربية . وأعادوا صياغة التقديم الخاطئ لحقيقة المرأة العربية فى الكيان الثقافى الموجود .

لكن ظل الجانب الرئيسى فى الشكل الكاريكاتيرى - وهو الفصل بين عالم الرجل حيث الحياة العامة والسياسة والتجارة والدين .. وعالم المرأة حيث الحياة الخاصة التى تعنى البيت .. ظل هذا الجانب صامدا بسبب تراكم كثير من المعلومات المحددة والواقعية عن دور المرأة وطبيعة حياتها !!

وافترضوا - وفقا لهذه النظرة - ان ميزان القوى فى صالح الرجل لانه المسيطر على الحياة العامة التى تعنى السياسة والاقتصاد والنفوذ والسلطة . وان المرأة بسبب تقيد دورها فى المنزل بلا قوة !!

إعادة تحديد ميزان القوى

وفشلت الدراسات الحديثة فى تصحيح هذه الصورة الجامدة الناتجة من الباحثين الاوائل - وطالبت الباحثات الجديدات باعادة تحديد ميزان القوى لتأكيد ان الرجل والمرأة فى المنطقة يشتركان فى التفاوض حول النظام الاجتماعى . وانه يوجد تبادل فى التأثير والتأثر بين الرجل والمرأة . وان هذا الفصل بين الجنسين لا يعنى بالضرورة ان دور المرأة ثانوى او هامشى !

وتتركز نوعية الكتابة عن المرأة فى المنطقة - حتى الآن - سواء باللغة العربية ام باللغات الاجنبية على قضية مثيرة للجدل وهى هل الاسلام رفع ام خفض من مكانة المرأة فى المنطقة .

والكتب المتوفرة والعديدة تنقسم إلى قسمين : كتابات تدافع عن مركز المرأة فى الاسلام وانه يصون ويحافظ على دورها ومكانتها فى المجتمع والكتابات الاخرى تفند هذا الرأى .

وتؤكد الباحثة ان الاجابة عن هذا الاستفسار يتوقف على كيف ؟ واين ؟ ومتى ؟ ومن يفسر مبادئ وقواعد الاسلام ؟!.. ومعروف ان الثقافات والاداب والاخلاق تحتمل الكثير من التفاسير .. لذلك فدراسة كيف تطبق وتستخدم هذه المبادئ والقواعد فى كل مجتمع على حدة أهم بكثير من دراسة المبادئ نفسها !!

فمثلا تقاليد ومبادئ الاسلام التى تمارس فى مصر والعراق تختلف تماماً عن نوع الممارسة فى السنغال واندونسيا .. وبالطبع لا يمكن تجاهل التعريف النظرى والفكرى لدور ومكانة المرأة فى القرآن والسنة .

وساهمت الدراسات النسائية القليلة فى تاريخ الدول العربية بدورها فى هذا التصور الملتوى عن المرأة حيث ركزت على السيدات المشهورات فقط مع حرمان جميع الفئات الاخرى من النساء . مما يؤكد انهن وضعن خارج حركة التاريخ او فى درجات أقل وأماكن هامشية !

المرأة المشاركة

وأوضحت الباحثة ان المرأة المشاركة مع الصفوة السياسية من الرجال هى التى لفتت انتباه الدراسات التاريخية . ومعظم الكتب عن المرأة العربية عبارة عن سير ذاتية للسيدات الاوائل فى صدر الاسلام كنماذج قيمة وفاضلة مثل السيدة خديجة بنت خويلد الزوجة الاولى لسيدنا محمد « صلى الله عليه وسلم » والسيدة عائشة بنت ابى بكر آخر زوجات الرسول ، والسيدة فاطمة بنت الرسول .. وهؤلاء السيدات تعظم فى تاريخ الشرق الاوسط فمن كنماذج فاضلة للمرأة العربية المعاصرة .

والعمل العظيم لهذه الدراسات ان هؤلاء السيدات العظام ألغين تماما فكرة ان الرجال هم وحدهم الذين خلقوا للقيادة فى السياسة والحرب وبناء الحضارة . واثبتن ان عزلة وسجن المرأة العربية فى الازمنة الحديثة إنما هو وضع تعسفى وتبرير زائد عن الاصول الاسلامية الحقيقية .

واكدت هذه الدراسات بما تحتوى من مفاهيم هامشية الفهم الواعى للاغلبية من النساء لحركة الثقافة والتاريخ الاسلامى . وحركت وجهة النظر التى تؤكد ان المرأة هامة جداً ، فقط ، عندما تخوض وتقتحم الحياة العامة .

الافكــار الغربيــة

وهدفت بعض الدراسات التاريخية فى القرن التاسع عشر والعشرين إلى شد الانتباه الى التناقض بين التقاليد الموروثة والتغيرات الحديثة فى حياة المرأة العربية .

وتشير هذه الدراسات الى ان التغيرات فى حياة المرأة العربية جاءت نتيجة التأثر بالافكار الغربية حيث زاد الاهتمام بالتاريخ الاقتصادى والاجتماعى لمنطقة الشرق الاوسط مع الاستعمار الغربى للمنطقة ولكنه تاريخ كتب بدون المرأة .

مرحلة الاستقلال

واشارت الباحثة الى زيادة الدراسات الاستقرائية عن دور ومكانة المرأة العربية فى مرحلة الاستقلال . واكدت ان معظم الحكومات فى المنطقة كان هدفها الرئيسى هو العمل على إحداث تطور سريع . وزاد الاهتمام بالتطور الاجتماعى والاقتصادى وتم ربط المرأة بهذه العملية .

ومع صعود الاشتراكية العربية فى الخمسينات ووصولها للذروة فى الستينات .. أعطت أداة قوية لنوعية من الابحاث عكست فكرة المساواة بين الرجل والمرأة كما استوحت من الايديولوجية الماركسية .

والفروض الاولية التى اكدتها هذه النوعية من الابحاث هو ان دور واهمية المرأة العربية فى العملية الانتاجية خاصة فى الاجور وقوى العمل هى مفتاح ماضيها ومستقبلها .

ودليل هذه الدراسات الاستقرائية هو زيادة مساحة الحرية الممنوحة لها فى جميع مراحل التعليم . واكتسابها لحقوق جديدة فى العمل والسياسة .

وبالرغم من قيمة هذه الدراسات المتفائلة فانها اعتمدت على المؤسسات الرسمية للدولة وعلى الافكار غير الجوهرية للمجتمع العربى وأهملت بالتحديد الثقافة المحلية والمنظمات الاجتماعية والتاريخ العربى والقوى المحلية التى تعمل وتستمر فى العمل على تشجيع او إعاقة مشاركة المرأة فى الحياة العامة .

وهذه الدراسات التى تكتب من منظار النظرية الغربية او الماركسية تبرز بعض الجوانب من حياة المرأة العربية على حساب جوانب اخرى ، فمثلا البيانات تركز على نموذج المرأة الغربية فى المنطقة . فى حين ان هذا النموذج لا يشكل ولا يمثل اغلبية النساء ودور هذا النموذج هامشى وسطحى .

لا توجد كلمة نهائية

وتؤكد الباحثة ان تحديد وضع المرأة فى المنطقة العربية مغامرة ليست سهلة ولا توجد كلمة نهائية فى هذا الموضوع .

وهذه المكانة لم تكن ابدا ساكنة او غير قابلة للتغير وانما ديناميكية وقابلة للتغير وفقا للمجتمعات التى تنتمى إليها .

ومكانة المرأة ودورها متذبذب تاريخيا ومستمر فى التذبذب بالاضافة الى انه لم يكن ابدا معزولا او ظاهرة مستقلة وإنما فى كل فترة من الفترات التاريخية يمثل العلاقة المتداخلة بين كل من العوامل الاجتماعية والاقتصادية والسياسية المتعددة والشديدة التعقيد والتى تؤثر على جميع افراد المجتمع سواء كانوا رجالا ام نساء .. اطفالا ام كبارا اغنياء ام فقراء .

ولاترجع صعوبة تحديد هذه المكانة الى البيانات غير الكافية او الفشل فى وضع الاسئلة المناسبة فقط وانما ايضا الى تعقيد الحياة نفسها . وبحالة الابحاث المعطاة عن المرأة العربية فى المنطقة ، مازلنا بعيدين على القدرة على تشكيل ارضية نظرية تستطيع ترجمة وتفسير مكانة المرأة العربية عبر الزمان والمكان .

وتمنع ندرة البيانات المقارنة من ظهور نظرية متطورة تستطيع تفسير المكانة المختلفة الموجودة بين المرأة البدوية والريفية او بينهن وبين النخبة المدنية على سبيل المثال . وهذا بصفة خاصة صحيح فى مجتمع ضخم ومعقد وغنى تاريخيا مثل المجتمع العربى .

ومشكلة الباحثين حول المرأة العربية ان عندهم بعض المعلومات عن بعض جوانب المرأة فى بعض الاجزاء من المنطقة وعن بعض الطبقات خلال بعض الفترات التاريخية .

ومثلما قال احد علماء الاجتماع العرب « إننا مازلنا نبحث فى قمة جبل ثلجى معظمه مازال مختفيا » . وبدون إيجاد اطار نظرى يدرك العلاقة بين مكانة المرأة ودورها وبين المنظمات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية فى المجتمع فإن تراكم البيانات يكون عشوائيا ودون جدوى .

ليس تعصباً أوترفاً

وتؤكد الباحثة ان التركيز على فهم مركز ومكانة المرأة العربية لاهو تعصب لحركة المرأة ولاهو ترف . وان دراسة المرأة فى اى مجتمع ليس شيئا هامشيا او عملا زائدا عن الحاجة وانما جزء مرتبط بفهم الثقافة لهذا المجتمع .

الخميس القادم .. وماذا عن المرأة المصرية

جولة الكتب

يقدمها
جلال السيد

صفحات مـن تاريخ مصر

صدر - عن هيئة الكتاب - «صفحات من تاريخ مصر» من سلسلة مؤلفات الكاتب المبدع . عطر الأحباب . «أبو الفلاية» الانسان والفنان الكبير يحيى حقى . والتى أعدها وراجعها الناقد الكبير فؤاد دواره .

والكتاب يضم مجموعة من المقالات كتبها الأديب الكبير يحيى حقى فى الفترة مابين عام ١٩٦٠ . ١٩٧٢ . فى جريدتى المساء والتعاون . وفى مجلة «المجلة» أعد اختيارها باقتدار لتشكل وحدة موضوع . موضوع أثير لدى كاتبنا المفضل يحيى حقى . وهو تاريخ مصر . يقدم رؤيته حول صفحات من تاريخ مصر . آثارها القديمة . مساجدها . ثوراتها . أسواقها . شخصياتها المهمة التى لعبت أدوارا بارزة فى تاريخ العلوم والفنون والاداب . شوارعها . وتاريخ هذه الشوارع . بعض العادات والتقاليد . مواقف من تاريخ الدبلوماسية المصرية . الكتب المهمة التى كتبها بعض المصريين . ومذكرات بعض الأجانب الذين عاشوا بمصر . تتجاور الأحداث القديمة بالأحداث المعاصرة بأحداث راهنة سجلها الكاتب وقت حدوثها وانطباعه بمشاركته وحضوره كزيارته لجبهة القتال فى يونيو ١٩٦٩ . بنظره نافذة واسلوب ممتع . وفيض من عطائه يبدد به اليأس . ويعيد للانسان إنسانيته . ويجمل الحياة . بحبه الطاغى للانسان والوطن والتاريخ .

إن هذه اللوحات التاريخية . التى رسمها الفنان الكبير . والمواقف التاريخية التى صاغها الأديب الكبير . قد تفسدها أى كتابة . فهى تحتاج للتأمل . والفهم والدراسة المتعمقة . ولكنى أغامر وأتجرأ لعلى لا أخدش أى لوحة من هذه اللوحات الجميلة . وشفيعى حبى وتقديرى لكاتبنا الكبير .

الكتاب رحلة فى تاريخ مصر ومسح شامل للقاهرة وأسواقها وشوارعها منذ بداية القرن . والوقوف عند عظمائها من الرجال . مسحتها عين فنان وعقل مؤرخ وقلب إنسان .

يقدم الكاتب العالم الأثرى الأمريكى «بريستد» فى حب وتعاطف إنسانى ، لأنه - فى رأيه - صاحب الفضل الأكبر فى التعريف بالحضارة المصرية القديمة [illegible]

فى صندوق خشبى للسكر . بسبب نهمه ورغبته فى الخطف والسرقة . ويشبه فعلته بما حدث أيام هولاكو وتيمورلنك . والذى قال عنه : «هذا النمط السافل الدنىء» . الأسوأ من لصوص المقابر . لأن اللصوص سرقوا ولم يعبثوا بالجثث كما فعل كارتر . ويقترح الأستاذ يحيى حقى على مصلحة الآثار أن تعلق على بابها لوحتين . لوحة شرف تسجل فيها أسماء العلماء والذين عاملونا بشرف وأمانة . وقائمة سوداء تسجل أسماء من غشنا من أمثال كارتر والأثرى الألمانى الذى قام بتهريب رأس نفرتيتى .

ويتحدث الكاتب عن الصدمة العنيفة التى أحدثتها الحملة الفرنسية على مصر - ١٧٩٨ - وما تلاها من انبهار فتقليد أعمى .. ثم يقظة وفرز [illegible]


يحيى حقى

الأخيرة - منتصف الثمانينات - بعض ماطالب به يحيى حقى .

ولم يقف كاتبنا الكبير عند دراسة التاريخ وتقييم شخصياته . بل قدم لنا نموذجا فى منهج كتابة التاريخ . فيتحدث عن الدراسات التاريخية التى تسعى للاهتداء لمنهج علمى تتميز به بعد أن تحقق تمصير التاريخ المصرى وكسر احتكار الأجانب له ، [illegible]

فى التقارير اسم أحد الأشخاص . صراحة . وحجب اسم آخر . ولو كانت تقاليد البحث قد استتبت ودان الجميع باحترامها لكان من العدل أن يعامل الرجلان معاملة واحدة

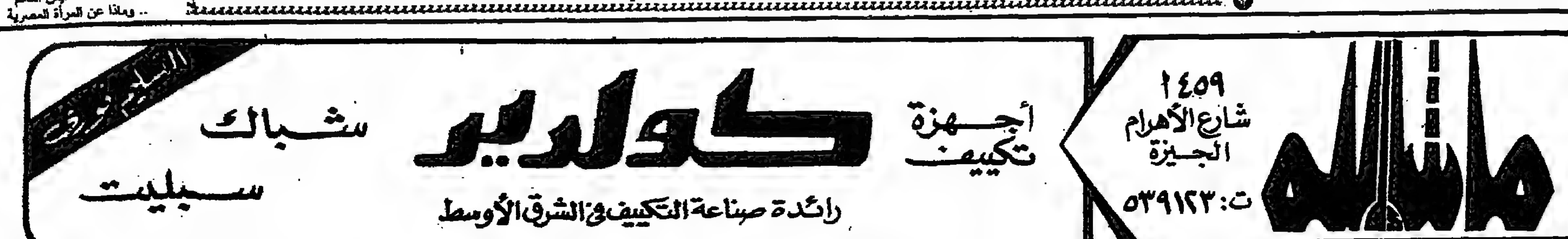
ولدى توسيع مجال البحث - فى التاريخ - فلا نسترشد بالمؤرخين وحدهم . بل أيضا بمن نجده من اساتذة الأدب مشغولا بالبحث عن الخلفية التاريخية للحركة الأدبية . ويدلل على ذلك بقوله : «ففى علمى مثلا أن الأستاذ - الدكتور - أنور لوقا الذى هاجر إلى أوروبا قد اهتدى إلى وثائق خلفها رجل فرنسى (غاب عن ذاكرتى اسمه) كان أحمد عرابى قد اتخذه بمثابة سكرتير له» ..

وليسمح لى الأستاذ الكبير يحيى حقى بأن أذكره باسم هذا الرجل . وهو سويسرى الأصل وقد عاش بمصر وعاصر الثورة العرابية . وهو جون نينيه . وقد كتب كتابا باللغة الفرنسية عام ١٨٨٤ بعنوان «أحمد عرابى» وهو أحد الأجانب الذين انصفوا الثورة العرابية بل وتعاطف معها .

ويضيف الكاتب بأنه لاينبغى للمؤرخ أن يسقط من حسابه وتقديره مؤلفات الأدباء عندنا فى سيرة بعض أعلام عصرنا الحديث باعتبار أنها من عمل هواة لا تخصص لهم فى التاريخ . [illegible]

مهمة لم يلتفت اليها الكثيرون وشخصيات بارزة فى تاريخ مصر الحديث - مثل صالح باشا التلكى - ويتمنى أن لا تنقطع الاشادة بعلمائنا الأفذاذ الراحلين ونشر أعمالهم القابعة فى مخازن المكتبات .

وإذا كان يحيى حقى سجل هذه الصفحات المهمة من تاريخ مصر ، فقد سجل دور شعب مصر العظيم مبدع الحضارة وصانع التاريخ ، شعب مصر الذى «لم يعش شعب كما عاش هذا الشعب منذ فجر الوجود والضمير ، متصل تاريخه بلاانقطاع ، غذته دماء متتالية زكت بها وإن لم تتبدل أرومته . شعب حمال الأعباء المسئولية مهما ثقلت ، حفاظا على استقلاله وحرمة وطنه ، غير عامل حساب فى أنانية إلا لنفسه . مصلحة بقية الأسرة والعشيرة ، والجيرة هى مصلحته ، كما صد الغزاة عن أرضه ، صدهم من أرضهم ، من هكسوس ومغول وتتر ، والآن جاء دور الصهاينة ، لا يغمض عينه عن الخطر حتى ولو لم يبلغ واديه ، بل يسارع للنجدة ، بل أكاد أحس وأنا أتأمل تاريخه أنه يهيم بحمل الاثقال الجسام ، متطوعا ، لا يطلب لنفسه استعلاء ولا فرض سيطرة ولا حتى اعترافا بصنيعه ، لا يطلب إلا الوفاق والمناصرة ، ويطلب - لأنه عواطف - صدق الود والربط الجامع [illegible]



الجزء الثانى من الحركة القضائية الاسبوع القادم

ترقية ونقل ٧٠٦ قضاة ورؤساء محاكم ونيابة

تعيين ٢٠٠ وكيل نيابة من الفئة الممتازة قضاة بالمحاكم الجزئية

كتب ـ عبدالوارث زوين :

اعتمد المستشار فاروق سيف النصر الجزء الثانى من الحركة القضائية والخاص بالقضاة ورؤساء المحاكم والنيابة العامة والتى اعدها المستشار ممدوح مرعى رئيس التفتيش القضائى بالانابة وقد ارسلت امس للمجلس الاعلى للقضاة لمناقشتها واقرارها الاسبوع القادم فى جلسته التى يعقدها برئاسة المستشار احمد شوقى المليجى رئيس محكمة النقض ورئيس المجلس وتذاع فور اعتمادها .

تتضمن الحركة ترقية ونقل ٧٠٦ قضاة ورئيس محكمة ونيابة من الفئتين «أ» «ب» وتشمل ترقية ١٥٥ قاضيا الى رئيس محكمة ونيابة الى الفئة «ب» وترقية ١٤٩ رئيس الى الفئة «ب» ويتعين ٢٠٢ وكيل نيابة ممتازة للعمل قضاه بالمحاكم الجزئية والابتدائية بالمحافظات ونقل ٢٠٠ قاضى ورئيس محكمة ونيابة من مواقعهم الحالية الى المناطق المختلفة على مستوى الجمهورية طبقا للاقدمية وتقارير التفتيش . وفيما يلى تفاصيل الحركة :

١٥٥ رئيس محكمة ونيابة

●● تشمل الحركة القضائية ترقية ١٥٥ قاضيا الى درجة رئيس محكمة ونيابة للفئة «ب» وهم :

احمد عبدالوهاب على شحاته وعبد المحسن صلاح عبد السلام اسماعيل والسيد ابراهيم السيد عبد العاطى ولواء الاسلام عبدالعزيز على عبده غريب والامام محمد محمد العيسوى ومجدى حسين صلاح الدين خفاجى ومحمد حسين عمر حسن والسيد عثمان محمد شاهين ومصطفى محمد احمد سيد وجمال الدين محمد فتحى حسنين وطه محمد سلطان محمد ومصطفى محمد احمد حمدان ومحمد عبد المنعم احمد اسماعيل ونبيل محمد فتحى عمران وحسين عبد الحميد عرابى حسين وحلمى عباس يوسف عليفى وياسر طه محمد رفاعى وعبد العزيز عبد العزيز احمد فرحات وحسام الدين محمد عبده ابراهيم ومصطفى محمد المتولى على حسان ورضوان شوقى برهام الخريبى وكمال عبد العزيز ابراهيم سلامه وبهجت احمد محمد الليثى وفوزى محمد محمود حسنين ومدحت محمود عباس محمد ومختار احمد محمد عيد وعبد العظيم محمد محمد سالم راضى وحسن فراج على تبع وممدوح ابو هشيمه عبد العزيز وعاطف خليل عبد العزيز ابراهيم وحسين محمد محمد عيسى الشافعى وعلى عباس على احمد الخولى وصبرى طايع الطيب احمد ومحمد عطيه على اللواج ووجيه زكى تمام ميخائيل واحمد سعيد حسين خليل وفؤاد احمد نجيب حسين بكر وزكريا عبد العزيز عثمان على واحمد كامل عليقى محمد واحمد واحمد لطفى السيسى ومحمد السيد جاد موسى ورفعت احمد فهمى عبد العزيز العربى واحمد محمد احمد ادريس واسامه انور اسماعيل على جامع وعلى محمد اسماعيل رمضان وعلى محمد حفنى اسماعيل غنيمى ومدحت صلاح الدين محمود بسيونى ومحمد محمد عبد الفتاح ومحمد وفيق طه عبد الرحمن عبد الله وطارق احمد عطيه عثمان وعادل محمد السيد عثمان وماهر ناجى عبد الرحيم عثمان وماهر منير وهبه لطفى ومحمد على خليل محمد ورمضان محمد احمد حسين ومحمد اشرف فهمى محمد جمال الدين ويسرى محمد احمد ياقوت ومحمد صلاح الدين محمد جمال الدين رزقانه واحمد محمد مختار محمود ويحيى يوسف عبد العزيز احمد وبليغ كمال عبد المسيح عبد الملك ويحيى محمود محيى الدين زين الدين وعبد الهادى محمد خليفه جبر ومحمد فؤاد حسن على الشربينى وخيرى حسن موسى غنيم وبدوى جمجوم عمر بدوى جمجوم وحسنى تركى مرسى ابوزهرة وعبد العزيز السيد محمد شادوفة وامين فكرى محمد غباشى النعمانى وطارق ابراهيم حسين العقاد واحمد احمد البحيرى وصبرى فتوح حسنين الجندى ومحسن محمد الباز المتيم وعبد المنعم احمد عبد المنعم ومحمد حسنين منصور العبادى واحمد عبد الغفور احمد الدشلوطى واحمد عامر لطفى عبد اللطيف ومحمد نجيب محمود الرافعى وصلاح الدين مصطفى حامد شرابية وسامى عبد الجليل محمد التهامى واحمد محمد احمد عبد الرحمن واسامه محمد عمار ومحسن عبد الفتاح محمد ابراهيم سالم ومحمد حسنى عبد الرحمن محمد زيات ومجدى محمود محمد صيام وعادل عز الدين سليمان السيفى وسعيد يوسف محمد سعد صبرى ومحمد ابو العيون عبد التواب عثمان خليفه ومصطفى الطاهر محمد سرى وحمدى مصطفى محمد ابو الخير ويحيى طاهر محمود خشبة ومحمد صبرى محمد جاد حسن وابراهيم السيد احمد فرج وعماره على عبد الجواد عماره وعمار حسنى محمد احمد وعماد حسن عبد الغنى خالد ورمضان عبد الحكيم الطنطاوى السيد وعبد الكريم عبد المنصف عبد العزيز احمد ومحمد فؤاد محمد السيد ربيع ومنير رياض حنا عبد المسيح واحمد عبد العظيم ابراهيم شبكة واشرف مصطفى كمال عزيز وعبد القاهر عبد الوهاب حسن الجرف ومحمد نجم الدين محمد امين الكردى واسامه عبد الشافى احمد الرشيدى ومحمد عصمت يونس امام يونس والسيد محمد ابو الاسرار محمد عبد الفتاح ونبيل احمد توفيق صادق ومحمد عصام الدين عبد المجيد وطارق ابو المحاسن مصطفى محمد ومحمود عبد الله محمود سالم واحمد اسامه محمد البندارى العشرى ومحمد عبد الهادى شعبان احمد السعدنى ومحمد مصطفى عمر مصطفى وعلى محمد احمد على النمر ومحمد احمد عوض الله صالح وعادل على احمد ابو المال واحمد زكى احمد جمال الدين محمود ومحمد عبد الحكيم حسن ابراهيم ويحيى منصور وعبد الجواد ابو ريا

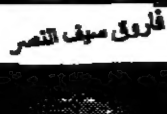
ومحمد محمود احمد المتينى ومحمود طه محمود سالم وهانى عباس حلمى عبد الجواد ومصطفى عبد الفتاح احمد واحمد عبد السميع حسام الدين شاهين وطلعت ابراهيم محمد عبد الله واحمد ابو الفتوح مصطفى موسى ومحمود محمود احمد مكى ومراد اباظه حسنى حمدى اباظه ويسرى على احمد حجازى ومجدى زين العابدين محمد حماد وعلى محمد كمال على حسن كنان ومحمد علاء الدين عباس حلمى حامد ومجدى كمال محمد على الصراف ومحمد شريف محمد احمد طاهر وربيع احمد محمد لبنه واحمد ابراهيم محمد عبد الله وجمال محمد القطب الشايب واحمد محمود محمد سليمان وانور محمود ابراهيم رضوان ورفعت محمود طلبه عثمان واحمد عبد الحميد عويس طه وعبد الصبور خلف الله محمد احمد وعمر توفيق عبد الغنى عبد الله واحمد انور عبد المقصود هندى ومحمود فوزى عبد الودود خفاجى واحمد رمزى مصطفى محمد عطا الله ورضا فهمى ابراهيم مرعى ومحمد احمد داوود محمد القصاص وعلى ضوان على رضوان وماهر عبد الرازق حامد جمعه وسيد عبد العزيز تونى وحسن عبد الصبور حسن احمد ومحمد السعيد محمد الفاتح احمد رضوان واسماعيل عبد العال اسماعيل عبد العال .

ترقيات للفئة أ

●● تعيين ٢٠٢ وكيل نيابة من الفئة الممتازة الى قضاه بالمحاكم الجزئية والابتدائية بالمحافظات على ان تكون مدة الاقدمية منذ تعيينهم فى القضاء بعد استبعاد مدة العمل بالنيابة العامة .

●● ترقية ١٤٩ رئيس محكمة ونيابة من الفئة «ب» الى الفئة «أ» وهم :

حسين ابراهيم حسين العقاد وعابد رجب محمد الاصولى وفائق عبده بخيت خليل واحمد زكى محمد على ومصطفى محمد محمد مصطفى ومحب منير رشدى النحاس وحسنى عبد الرحمن فتح الله واحمد الحسينى محمد يوسف ومحمد احمد محمد عبد الدايم والسيد عرفات السيد سالم وعصام فكرى اسماعيل وابراهيم احمد محمد نور الدين ومحمد احمد محمد منصور وسعد سيد مجاهد منصور وعباس احمد محمد ابو خريزه ويحيى هلال مهدى شعيب على وعلى يسرى على خضر ومحمود سامى قرنى جاد المولى واحمد عبد المحسن رفاعى حمادة واحمد توفيق احمد العزبى ومؤمن عبد اللطيف محمد عبد الله ومحمد حلمى عبد النور سلامه ومحمود انور محمد غنيم وزكريا احمد عبد العزيز مصطفى واحمد متولى محمد حبيب ومحمد فهمى عبد الموجود اسماعيل وصلاح محمد عبد العاطى هلال وعبد الموجود عبدالمنعم محمد حسنين وعبد الرحمن فهمى محمد سيد احمد واحمد ابراهيم احمد السبيلى واحمد محمد يحيى محمد اسماعيل وزكى محمد العتريس زكى ومحمد جمال احمد كامل واحمد يحيى محمد عبد العليم الجسطينى وكمال مصطفى كمال حسن ومحمد احمد محمود رشدى واحمد عمر محمدين وسامى محمد


فاروق سيف النصر — أحمد شوقى المليجى — محمد أحمد داود






زكريا عبد العزيز — بكرى عبد الله — أحمد السبيلى

مصطفى على غريب وعبد السميع عبد الله محمود شرف الدين وعبد المنعم منذور احمد علما وامين محمد كمال امين ومجدى عبد العظيم محمد عبد العال وصلاح الدين مصطفى محاريق ورافت محمد نبيه محمد شراقى وحامد محمد عقل على وبكرى عبد الله حسن السيد وبهجت عبد الجواد محمد الشريف محمد عبد سالم حسن ورضا محمود حسن القاضى وعبد المنعم محمد محمد شلبى وعادل فوزى مصطفى سلامه واحمد نشات فوزى الانصارى وحسن رفيق حسن الجبيلى واسامة يوسف محمد عز الدين واسماعيل ابراهيم عبد الله الزيادى ومحمد هاشم عبد الحكيم محمد العياط وفتحى جودة عبد المقصود عليفى وخالد يحيى عبد المجيد دراز وحامد عبد الحميد طعيمه الجرف ومحمد شرتين فهمى عبد الحميد ومحمد ابراهيم على شقير وسامح عمر عبد الباقى مبارك ومحمد عزت محمود الشاذلى ومحروس محمد على أحمد وحسن حسن محمد غالب القصبجى ومعتز مصطفى احمد خفاجى ونعيم عبد الغفار محمد العتريس وهانى محمود محمد وهبه وهلال احمد هلال محمد وعبد الحميد موسى عبد الحميد موسى ومحمد الصقر عبد العظيم احمد وهشام محمد السيد محمد الطويل وشبل حسن عبد ربه عيسى ومدحت محمود ابراهيم الحكيم واحمد عبد الونيس يسن باظه ومحمد ناجى شحاته السيد فهمى ومسعد ابراهيم عوض مصطفى والبدرى محمد سعد احمد ومحمد على ربيع حسن وجميل عبد ربه ابراهيم وبشير احمد عبد العال ابراهيم ومحمد احمد السيد عبد الحافظ ابو حامد والسيد ابو الحسن السيد على وعبد الوهاب سالم محمود عبد الهادى والسعيد محمد محمد برغوت وسيد ابراهيم محمد البنا ومحمد عامر محمد جادو وحسن الشهير باسامة احمد حسن عمرو وسعيد عبد الحميد محمد السيد وفتحى صالح عبد الغنى صالح وعبد الغنى صالح وعبد الجواد موسى عبد الجواد وجمال مصطفى محمد عبده ومنذور محمد مجيد شرف الدين ودكتور سعيد سعد محمد عبد السلام واسماعيل عطيه محمد اسماعيل ومحمد سيد عبد الرحمن على الدين ونبيل عبد الحق محمد القاضى وسعيد حلمى احمد شحاته وصلاح الدين محمد احمد امام واحمد عبد الكريم محمد يوسف ومحمود سعيد محمود السيد عبدالله ومحمد حنفى محمود ابراهيم وعماد عزت عجيب مكسيموس وعبد الكريم محمد حسن عيسى وحسن سيد حسن طاهر ومحمد حماد عبد الهادى وعادل فاروق منذور ومحمد توفيق عبد ربه حسين وعزمى محمد محمد رمضان ومحمد على محمد حسين ومحمود عبده حسن صالح واحمد على احمد السيد يونس وعبد الكريم محمد عبد المجيد وعبد القادر احمد اسماعيل عبد القادر وخليل حسن حسن على وكمال حسن على سراج واحمد لبيب احمد سماح ومحمد نجيب محمد حسن المهدى وحسن احمد محمد المديوب وسيد على طلبه محمد مصطفى وجمال الدين صالح احمد ابراهيم ومحسن عبد القادر عوض العطوى وحسن جودة حسن وحمدى عبد الرازق محمد غانم وعبدالرحيم على السيد محمد عبد الخالق وعطيه محمد شيخ العرب عطيه ومحمد سيد على محمدين ومحمد سمير سيد احمد عبدالعال عيسى ويحيى محمد رمضان عبد الرحيم ومحمد امين سيف الدين وابراهيم احمد السيد الصياد وعبد العليم عبد العليم عطيه عبدالله وعبد المجيد السيد احمد الصيفى وماهر فريد فهيم ابراهيم يعقوب واحمد احمد ابراهيم مهران وحمدى شعبان محمد على ومحمد قطب عبد الرحمن ابو النجا وشعبان عبد الرحمن محمد الشامى ومحمد محمد زكرى ناصف وفتحى محمد اسماعيل نعيم عبد الفتاح محمد على مسعود مراد ومحمد عبدالعزيز ابراهيم الحمصانى وزيادة زياد يوسف راشد وثروت احمد ابراهيم وعبد العزيز محمود محمد سالم وجرجس على جرجس شحاته وعبد الرحيم عبد العاطى شيمى محمد وعادل سعد محمد راشد .

المحامون العاملون

وتصدر بعد ذلك حركة النيابة العامة وتشمل المحامين العامين الاول والمحامين العامين ورؤساء ووكلاء النيابة الاول فى اوائل الشهر القادم بما فيها الحركة الداخلية للنيابات الجزئية بالمراكز والاقسام لجميع المحافظات وكذلك حركة الانتداب لشغل المناصب القضائية الخالية حاليا وايضا رؤساء المحاكم الابتدائية .

انحياز .. يولك

يقلم : د . فتحى عبد الفتاح

وصفها جون فوستر دلاس وزير الخارجية التاريخى للولايات المتحدة فى اواخر الخمسينيات بأنها فكرة غير اخلاقية .

وقال عنها الرئيس الامريكى جونسون فى منتصف الستينيات بأنها محاولة للعب على الحبال .

أما رونالد ريجان فى رئاسته الاولى لابد أن نفرق بين ريجان فى رئاسته الاولى وبين ريجان فى رئاسته الثانية فقد قال بوضوح عن مجموعة عدم الانحياز فلنقل مجموعة ٧٧ التى كانت تمثل دول العالم الثالث أنهم مجموعة من الكسالى الذين لايريدون أن يبذلوا جهدا لحل مشاكلهم .

واحسب أن السيدة البريطانية الاولى مسز تاتشر مازالت تؤمن بذلك .

وايضا من الطرف الاخر .. لم تسلم الفكرة من النقد .

وظلت نظرة الاحزاب الشيوعية التقليدية ولفترة طويلة تعامل فكرة عدم الانحياز بكثير من التحفظ فى أحسن الاحوال .

ولقد اتهم نهرو فى المرحلة الاولى من جانب الحزب الشيوعى الهندى بأنه يقدم الرأسمالية البشعة من الباب الخلفى بعد تجميلها !!

وقيل كلام مشابه عن عبد الناصر أما جوزيف بروزتيتو فكان الهجوم عليه أشد باعتباره مارقا وآبقا .

ولكن ظروفا ومعطيات كثيرة كانت تواكب نشوء حركة عدم الانحياز وتعطى لها دفعات ايجابية .

● فى شتاء سنة ١٩٥٥ يجتمع عدد من قادة الدول الفتية كما كان يطلق عليها فى ذلك الوقت لتصدر ميثاق باندونج الذى يشغل نفسه بقضايا انسانية تتعلق بالحق فى الاستقلال والحق فى التطور الاقتصادى والاجتماعى لهم ولكل البشر .

● وفى خريف سنة ١٩٥٦ تدفع مصر ثمنا غاليا لتأكيد هذا الحق ، وتتعرض لعدوان ثلاثى مشترك فيه دولتان عظميان فى ذلك الوقت . وتنتصر مصر ويصبح لهذا الانتصار مغزى عالمى .. ويتأكد الحق فى الاستقلال والتطور الاقتصادى والاجتماعى . وتبدأ مرحلة جديدة تماما تنحسر فيها اشكال الاستعمار القديم .

● وفى نهاية عام ١٩٥٧ يلتقى فى القاهرة اول مؤتمر لشعوب اسيا وافريقيا وتنشأ منظمة دولية لهذه الشعوب تتخذ القاهرة مقرا لها ..

● ثم تؤكد منظمة عدم الانحياز فى اوائل الستينيات وسط طموحات كثيرة عملية .

ويراجع الشمال شرقه وغربه الكثير من أفكاره السابقة ويبدأ يحسب للظاهرة الجديدة الف حساب .. حساب هو خليط من الاحترام والتوجس .

كان شعار الحركة الفتية النشطة «عالم بلا حرب ، وتعاون من أجل التنمية والتقدم» ..

وفى أول مؤتمر لدول عدم الانحياز ذهب بعض القادة الى موسكو ليلقوا نيكيتا خرشوف وذهب البعض الاخر الى واشنطن ليلتقوا بجون كنيدى فى مهمة سلامية من أجل وقف الحرب الباردة ، وتأكيدا للرغبة الاصيلة لتلك الدول فى السلام والتنمية والتقدم .

ولذا كان للحركة فرسانها وقادتها العظام الذين استوعبوا جيدا ظروف المرحلة التى يعيشونها وحاولوا استثمارها بالشكل الامثل لصالح شعوبهم وشعوب العالم أجمع .

قادة من أمثال جواهر لال نهرو وجمال عبد الناصر وسوكارنو ونكروما وجوزيف بروزتيتو .

لم يكونوا مجرد حكام بل كانوا قادة مفكرين لهم تعاليمهم وتاريخهم ويملكون أيضا الفكرة النظرية .. وقد كان ذلك يمثل تحديا حقيقيا لفكرة الهيمنة والسيطرة التى كانت مازالت تعشش فى رؤوس حكام الشمال .

وفى مذكرات خرشوف الكثير حول دهشته ثم اعجابة وتقديره الكبير للوفد الذى جاء الى موسكو ممثلا لحركة عدم الانحياز ليناقشة فى القضايا الدولية وفى الحرب الباردة ويعترف أنه أجرى حوارا مثمرا معهم استفاد منه كثيرا ..

اما كيندى فهو يلتقى بهؤلاء الزعماء الوافدين من العالم الثالث ويشير الى مستشاريه بان هناك قوة جديدة فعالة لابد من ان يكون لها حساب ..

هكذا تفتحت وازدهرت حركة عدم الانحياز فى اوائل الستينيات محملة بعبق الحقائق الجديدة التى كان يبدو العالم على استعداد لان يتقبلها وينميها ..

ولكن الفرصة فلتت او بمعنى آخر أجهضت ..

غاب القادة التاريخيون العظام ، وجاء حكام ليس لديهم الطموح القومى والافق العالمى ، بل كانت السلطة مطمحهم والنفوذ والجاه هو الافق الذى يعيشون فيه وغرقت دول عدم الانحياز فى الفخ الذى نصب لها .

ونسوا شعارهم الاول فى عالم بلا حروب ومن اجل التنمية والتقدم ..

ونخلواهم انفسهم فى حروب ومعارك وغرقوا فى صراعات السلطة وفى الخلافات العرقية والعشائرية .

وحتى عندما تفجر البترول لدى بعض دول العالم الثالث . عادت فكرة عدم الانحياز لتحاول ان تتقدم من جديد واتيحت فرصة ذهبية جديدة لان يكونوا أصحاب مصدر القوة والرخاء فى هذا العالم ...

ولكن سرعان ماتبدد الحلم حين ضاعت أموال البترول او الجانب الاكبر منها فى ميادين ومجالات لاتعطى القوة او الرخاء . وحين استطاع الشمال الغنى ان يخلق بدائل للطاقة ..

وجاء وقت فى اواخر السبعينيات واوائل الثمانينات تراجعت فيه تماما الاحلام والطموحات الانسانية لشعوب عدم الانحياز أو لشعوب الجنوب الغنى والفقير .

وبدلا من أن يلعبوا دورا مثلما حاولوا فى اوائل الستينيات مع الدول الكبرى لخلق عالم بلا حروب غرقوا هم فى حروبهم الصغيرة واصبحوا هم أكثر الدول استيرادا للسلاح واستهلاكا له .

ومن الغريب والمثير للدهشة أن تلك الدول حينما كانت غالبيتها مازال فى مرحلة التحرير والكفاح المسلح من أجل الاستقلال فإنها لم تستهلك من السلاح واحد من الالف مما استهلكته وتستهلكه بعد حصولها على الاستقلال .

وتقول الاحصائيات أنه منذ منتصف الستينيات وفى منتصف الثمانينات شهدت دول اسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية اكثر من مائتى نزاع ساخن ملتهب يتراوح بين حروب وتمرد وانقلابات دموية ونزاعات عشائرية مسلحة .

كما احتلت واردات الاسلحة البند الاول والرئيسى عند غالبيتها لدرجة إنه يمثل فى المتوسط مابين ٢٠ الى ٣٠٪ من الدخل القومى العام وفى بعضها يصل الى ٤٠٪ .

ومثلما غرقوا فى مصيدة استيراد السلاح واستهلاكه فى الحروب فيما بينهم غرقوا فى الديون بل وكفوا حتى على أن يلعبوا الدور التقليدى السابق «كمزرعة العالم» واصبحوا فى غالبيتهم العظمى يستوردون احتياجاتهم الزراعية بنسب تتراوح بين ٤٠ الى ٨٠٪ .

واطلق عليهم البعض من الشمال اسم مجموعة استيراد السلاح والغذاء بدلا من مجموعة عدم الانحياز ووصل الامر الى أن اوقفت دول الشمال الحوار الذى جرى مرة واحدة فى المكسيك .

ولكن اواخر الثمانينات جاءت بمتغيرات كثيرة يمكن أن تصب كلها فى طاحونة عدم الانحياز .. ويمكن أن تنعشها .

فالتسابق بين المعسكرين أو بين الدولتين العظميين يصل الى التشبع الى درجة يدرك كلاهما فى النهاية بضرورة وقف هذا التسابق المدمر ويبدأ ولاول مرة فى التاريخ البشرى واتفاق على ابادة جنس كامل من الاسلحة وهى الصواريخ الذرية المتوسطة المدى ويجرى الحوار حول اتفاقيات اوسع .. وينكسر بذلك احد العمد الرئيسية لسياسة الانحياز نظريا وعمليا .

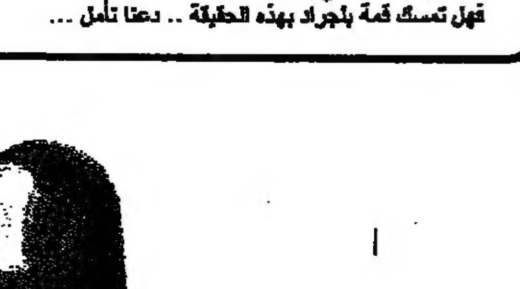
كما يؤدى التقدم التكنولوجى والثورة العلمية الى كشف المخاطر التى تواجهها البشرية كلها ليصبح الصراع من اجل البقاء البشرى هو الصراع الرئيسى الذى يجب كثيرا من الصراعات السابقة .. الطبقية والقومية والعرقية والعنصرية .. وينكسر بذلك عمود آخر اساسى من اعمدة سياسة الانحياز نظريا وعمليا .

ويواكب ذلك كله حالات التمرد اللاانحيازى فى المعسكرين الشرقى والغربى وتفرض قضايا التنمية والتقدم نفسها بديلا عن الصراعات المذهبية ونزاعات السيطرة والهيمنة .. الامر الذى يعنى تدشينا للمبادئ الاولى والاساسية التى قامت عليها حركة عدم الانحياز ..

وقد كان لابد وأن ينعكس ذلك على دول عدم الانحياز نفسها فبدأ واضحا مرة أخرى الاتجاه الى احترام حقوق الانسان والديمقراطية الامر الذى أدى الى بروز قيادات ناضجة فى عدد من تلك البلدان يرتبط الحلم القومى فى ذهنها بالحلم الانسانى .

ومعنى هذا أن الظروف مهيأة تماما لكى تستعيد دول عدم الانحياز دورها الذى تاه كثيرا وكاد أن يضيع .

فهل تمسك قمة بلجراد بهذه الحقيقة .. دعنا نأمل ...



أحكام قضائية

حكمت محكمة الجنح المستأنفة بالسويس على محسن شحاته موافى بالقضية ٨٨/٩٧١ بتغريمة مائة جنيه والنشر لانه فى ٨٧/١١/٥ بدائرة السويس غش اغذية



شـــهداؤنا الأزواج

الف رحمة على شهدائنا من الأزواج . الذين دفعوا حياتهم ثمنا لتحويل دفة الهجوم . من هجوم على الرجل بسبب جرائم الاغتصاب إلى هجوم على المرأة بسبب جرائم ذبح الأزواج

ابراهيم علي عبد الخالق
بنها القليوبية

□□

بفتيـــــك

لا تستبعد ان يتجاوب التليفزيون مع الاحداث ، ويقدم فى برامج المرأة طريقة عمل البفتيك من لحم الزوج !
جلال صالح السيد
الشرقية

□□

الرفــق بالأزواج

أصبحنا فى حاجة إلى جمعية الرفق .. بالأزواج ..!
لحظى حبيب فلتاعوس
مفتش تموين دشنا

رسائل العدد الأسبوعي

هنــا .. يستطيع كل شاب وفتاة أن يعبر عن رأيه بحرية كاملة ودون قيود



مـزاد عفـاف شـعيب

قالت عفاف شعيب إنه تقدم للزواج منها ١٥ عريسا .. هل تنوى عفاف أن تتزوج فى مزاد علنى ؟!
علاء يوسف شاهين
شبراخيت - بحيرة

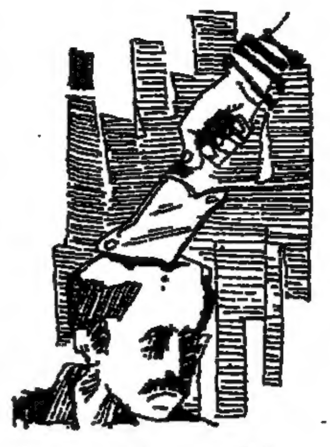
□□

صباح الخير .. بالدمغة

ارتفع سعر الدمغة على أى ورقة حكومية من ٣٥ إلى ٦٥ قرشا . وقد سمعت أنها ستفرض أيضا على أى كلمة شفهية ينطقها المواطن مع موظف حكومي ، حتى لو كان يقول له : صباح الخير ..!
محمد عوض أحمد
طالب بهندسة المنصورة

عـــالم الجـــوائز

فى عالم الجوائز .. هناك الكرة الذهبية لنجوم الكرة .. والاسطوانة الذهبية لنجوم الغناء ..
والدب الذهبى لنجوم السينما .. والساطور الذهبى لنجمات ذبح الأزواج .
سيد شنهورى . قنا





□□

عشـــماوى

لم تترك المرأة وظيفة للرجل لم تشاركه فيها .. حتى وظيفة .. عشماوى !
ضياء محمد حسين
صدفا - أسيوط

□□

الاحتيــاط واجـــب

فى ليلة زفافه ، خرج من «الكوشة» رأسا إلى قسم الشرطة ، ليحرر مذكرة بأنه تزوج .. فالاحتياط واجب !!
سامى عبد الفتاح شلبى
كفر الباجور - منوفية

التفســير الوحيــد

التفسير الوحيد لظاهرة ذبح الأزواج .. ارتفاع أسعار اللحوم !
ناصر سيد عبد الراضى
قفط - قنا

□□

مســئولية كــل زوج

صدرت دفاتر جديدة لوثائق الزواج مكتوب فى ذيل كل وثيقة فيها عبارة : «الزواج مسئولية كل زوج .. وزارة الداخلية تحذرك من عواقب الزواج» !
أحمد حسنى عطوة الاسكندرية

نرجــو المــزيد

تحقيق العدد الأسبوعي بعنوان «وطارت العلاوة الجديدة» مواجهة جريئة وبالأرقام لقضية تشغل بال كل مواطن .
نرجو مزيدا من هذا النوع من التحقيقات الجريئة .
خيرى أبو رحاب
نجع حمادي

أحداث

الحــديد والصــلب

سمعنا أحداث الحديد والصلب من الإذاعات الأجنبية قبل أن نسمع أو نقرأ عنها فى الاذاعات والصحف المصرية .. عيب !
نجاح مصطفى الحداد
السنبلاوين

□□

صــندوق النكــد الــدولى

اللهم ارفع مقتك وغضبك عنا .. وأبعد عنا صندوق النكد الدولى .
شعبان أنور سلامة
كوم حمادة - بحيرة

□□

حـــركة تنقـــلات

تصر وزارة الثقافة على أن يزور تمثال رمسيس كل ميادين القاهرة بالدور ، ويتفرج عليها . ولذلك تضع اسمه فى كل حركة تنقلات .
مصطفى محمود مصطفى
كفر ربيع - منوفية

□□

مســرحيات واقعيــة

أخويا هايص .. وأنا لا يص .. موقف يتحدث عن شقيقه الجزار !
محمد عبد المقصود الموجى
المنصـــورة

المتربصــون بالجوهــرى

بعد مباراة مالاوى ، خرج المتربصون بالجوهرى من جحورهم .. لماذا هذه المحاولات المستميته لتسميم الجو الكروى فى مصر
أبو الفتوح حسن رمضان
ميت أبو غالب - دمياط

□□

العبــور إلــى كــأس العــالم

فى ٦ أكتوبر ١٩٧٣ . حققنا العبور العظيم إلى سيناء .. نرجو من منتخبنا القومى الذى يلعب مع الجزائر يوم ٧ أكتوبر القادم أن يتذكر ذلك ويحقق لنا معجزة العبور إلى كأس العالم ..!
سلوى عبد السميع محمد
القاهــرة

□□

وضــاعت الــدورة الصعيدية

فى زحمة دورة الصداقة العربية بالاسماعيلية ، والدورة الصيفية بالاسكندرية .. ضاعت الدورة الصعيدية الثانية التى أقيمت بنجع حمادى فلم يكتب عنها أحد ..!
محمد سعد شروخ
نجع حمادى

□□

دورة شــتوية

لماذا لا تقيم مدينة الأقصر دورة شتوية لكرة القدم تستضيف فيها الفرق الأوربية ، كوسيلة لتنشيط السياحة
أحمد حسين محمد
أرمنت الحيط - قنا

□□

أوكـــازيون المجـــاميع

لا تستغربوا انخفاض المجاميع فى الثانوية العامة هذا العام .. فقد ظهرت النتيجة أيام الأوكازيون !
محمد طه عبد الباقى
محامى بالقاهرة

□□

تشـــابه

فيضان النيل هذا العام .. مثل نتيجة الثانوية العامة .. أقل من المتوسط !
أحمد محمد صقر
الشركة العربية للتجارة الخارجية

□□

وزيـــر القمـــح

اذا كان القمح قد اصبح قضيتنا الاولى فى الغذاء والاستقلال .. لماذا لا نعين وزيرا مختصا بشئون القمح
ابو النجا عرابى سعيد
مصرف الصحى بالأقصر

□□

مســتقبل مصـــر

سوف نطمئن إلى مستقبل مصر ، حين نرى طوابير الشباب أمام المكتبات مثلما نراها أمام أفران الخبز .
محمد الدسوقى حبشى
سلنوب - المنصورة

□□

ترشــيد

لو اكتفى كل منا بشراء حاجته فقط من الخبز .. لاستطعنا الحد كثيرا من استيراد القمح .
عاطف عبد العظيم
سمسطا - بنى سويف

□□

نصــف الحــقيقة

تقول وزارة التموين نصف الحقيقة .. فتؤكد أن كيلو المكرونة المحلية لم يرتفع سعره إلا عشرة قروش فقط .. ولا تقول إن وزنه انخفض إلى ٩٠٠ جرام !
مصطفى غزلان
رمل الاسكندرية

الدين يقول لك

اجابــات خاصــة

● إلى القارئة ف.م.ا :
- التبنى حرام تماما ، وكل الاجراءات التى تترتب عليه باطلة شرعا ، وهو أجنبى عمن تزعم أنه ابنها بالتبنى .
- ركعات الوتر ثلاث عند أبى حنيفة ، وتصلى قبل صلاة المغرب ، ووقتها بعد صلاة العشاء وحتى يطلع الفجر ، وعند غير أبى حنيفة ركعة واحدة بعد ركعتى الشفع وبعد صلاة العشاء . وأيهما اتبعت فهو صحيح .
- الانسان بالنسبة لصلاة الصبح مطالب بركعتين هما الفريضة ، وقبلهما ركعتان هما السنة ، ويسميهما كما تشائين : السنة فجر والفريضة صبح ، أو السنة سنة ، والفريضة فجر ، المهم نية السنة ونية الفريضة .
- المعاملة مع الزوج ينبغى أن تكون باللين والرحمة ، فالله جعل الزوجة لتكون طمأنينة للزوج ، ولاحرج عليك من عدم صراحته التى يمكنك الحصول عليها بحسن معاملته .

***

● إلى القارىء : أحمد سند رزق بشارة - كفر الشنهاب - المنصورة :
- نعم ، يجب تصويب الخطأ فى القرآن الكريم ، ولو كان من إمام المسجد وهو يخطب أو يصلى بالناس .

***

● إلــى القــارىء : رمضان عبداللطيف جامد - جراجسوس / قوص :
- تربية الصغار مهمة جليلة الشأن ، ويجب معاملتهم بالحسنى حتى يطيعوا وتصبح الطاعة عادتهم ، والشدة تفيد فى بعض الاحيان ، ولكن يجب أن تكون فى غير عنف كما يجب أن يكون اللين معهم فى غير ضعف .

***

● إلى القارئة : ن.ا.ا. - المحلة الكبرى :
● إلــى القــارىء : م.ب.م. - محافظة المنيا :
- فيمايختص بالاجابة عن اسئلة الطلاق يحسن أن تحكيها لأحد العلماء الثقات ، وليكن امام اكبر مساجد البلدة التى تقيم بها أو شيخ المعهد أو مدير الاوقاف ، ذلك لأن النقاش قد يوجد مخرجا شرعيا لاستمرار العلاقة الزوجية ، وإذا كان صاحب السؤال من القاهرة فإننا نحيله إلى لجنة الفتوى بالأزهر الشريف لتناقشه ، فعلى كل منكما أن يتخذ طريقا معتدلا حفاظا على الاسرة ..

***

● إلى القارئة : ح.ع.م. - مركز منوف - محافظة المنوفية :
- بالنسبة للزنا بأخت الزوجة فهو لايحرم الزوجة عند جمهور الفقهاء لأن الحرام لايحرم حلالا ، وقال الاحناف بحرمة الزوجة فى هذه الحالة وفى حالات أخرى .
أما الخلافات العائلية فيحسن حلها بالحسنى عن طريق وسطاء الخير من الاقارب وغيرهم ، وكل انسان أولى بحقه ، فإن ترك أحدهم لآخر شيئا من حقه فيكون بالحسنى وليس ابتزازا .
والتطليق أمام المحكمة لايتم الاعند توفر أسباب كاملة ، وعندما يعارض زوجك التطليق وينفى عن نفسه التهمة ويطلب حضورك إلى المحكمة ليعرف قضاتها الحقيقة منك وأنك غير راغبة فى التطليق فسيكون الحكم لصالحكما .

—لبنان—

للنـــادى .. كلمـــة

صــلاح عبد الصــبور فى ذكــراه

صلاح عبد الصبور مرت ذكراه فى هدوء شديد لم يفكر احد من أبناء جيله ولا من المثقفين فى أن يعد لقراءة من أعماله وما أكثرها كل ماحدث ان تذكر أهل المنيا ان صلاح قد ولد فى سمالوط ولو انه عاش عمره فى الشرقية فأقامت له احتفالا بذكراه إننا إذ نذكره انما نذكر رائدا من رواد الشعر الحر فى مصر الذين عانوا من أجل الرسالة ماعانوه .
فكر أننى حينما تقدمت له بأول مجموعة من الشعر لشعراء الاقاليم فوزى خضر درويش الاسيوطى صلاح اللقانى وكان يومها رئيسا لهيئة الكتاب أن قدمها على الفور للمطبعة وكان أول من قدم ديوانا من الشعر لأدباء جدد لم تكن أسماؤهم معروفة فى تلك الوقت
اننا على العكس من كل شعوب العالم التى تحتفى بشاعر من شعرائها حتى يصبح اسمه على كل لسان وكأننا لم يكن بيننا شعراء عظام مثل صلاح عبد الصبور وأمل دنقل وغيرهم
محســن الخيــاط

كلمــة نقــد

قصــص منيــاوية

أربع قصص نشرتها هذه الصفحة لأبناء المنيا فى الشهور الاخيرة ، والابناء منهم من ينشر للمرة الاولى مثل محمود سليمان ، ومنهم من هو معروف منذ سنوات طويلة مثل الخضرى عبدالحميد والصفحة إذ تنتقى بعض القصص لتنشرها فهذا اعتراف أولى بقيمة هذه القصص من الناحية الفنية .

(الطلقة) قصة محمود سليمان ، قصيرة جدا ومكثفة مثل معظم قصصه ، يعتمد فيها على حدث واحد بسيط ، ويقدمه بشكل مريح ، فالطفل الصغير يعرف أن هناك من ظلم وفى حاجة لأخذ (الثأر منه) ويظل حلمه الوحيد أن يمتلك مسدس لعبة ، وفى يوم العيد اشترى المسدس ووجه طلقة بلاستيكية على الوجه الظالم المرسوم على الحائط إنها لحظة تطهير صغيرة دلالتها كبيرة .

فوزى وهبة يقدم تجربة جديدة من خلال قصته (ثقب فى جدار الرأس) يعتمد فيها على الحقيقة العلمية الخاصة بثقب طبقة الاوزون ، وهو ينطلق من هذه الحقيقة العلمية إلى النفس البشرية التى تلوثت كما تلوث الغلاف الجوى ، وأصبح الانسان المعاصر لديه ثقب فى رأسه نتيجة تكاثر الهموم البشرية . إنها تجربة ذكية من فوزى وهبة أن يستخدم الحقائق العلمية ليصنع منها مادة خاما لقصصه ، ويقدم فيها رؤيته دون مباشرة أو ثرثرة . وهى فى نفس الوقت لاتنتمى لقصص الخيال

(التخلى) لأن الاجواء التى يصفها لنا من مادة واقعنا اليومى .

(والحب) قصة جديدة للاديب بهاء السيد ، يعتمد فيها الشكل الحديث لتقطيع القصة القصيرة ، إذ تتكون من ثلاثة مقاطع ، ثم مقطع ختامى ، والكاتب يقدم قصة حب عصرية ، تخضع لتطور الزمن ومتطلبات الحياة .. فى كل مقطع يقدم وجهة نظر فى الحب ، إذ تبدأ بتأكيد الحبيبة حبها وارتباطها بحبيبها رغم كل الظروف ، وفى المقطع الاخير يتغير كل شىء ، وتتخلى الحبيبة عن الحب حسب التطور المنطقى لواقع الحياة ، وعندما يسألها عن الحب لاتجيب ، فينهى قصته بشكل ميتافيزيقى يدعى بأنه قد مات ، والحقيقة أن بطل القصة لم يمت ، وإنما قيمة من قيم الحياة هى التى ماتت ، وبالرغم من جودة القصة فإن بناء السيد يحرص على أن يجعل قصته تبدو غامضة وهذا فى حد ذاته يقلل من جودة العمل .
ثم تأتى لقصة الخضرى عبدالحميد (ليلة من كذا ألف ليلة) وهو يعتمد فيها على الشكل الشعبى وعلى اسلوب حكايات الف ليلة ، وبالرغم من أن هذا الشكل جاهز لديه إلا أنه لم يتوقف عند حدوده وأعطى اهتمامه للغة ، ذلك ان الخضرى عبدالحميد عندما يعمد لاستخدام اسلوب التركيب اللغوى الكلاسيكى ، والكلمات - الفخمة - فإنه فى الاساس يقصد السخرية .. وهذا تكرر فى مجموعته القصصية (تحريات قيس .. تحيات ورد) - فبطل الف ليلة هنا ليس الملك شهريار المضطجع فى فراش وثير يستمع لحكايا شهرزاد ، وإنما هو شهريار عصرى ، متعب ، من المشاكل والديون ، وشهرزاد هى الزوجة الحائرة فى طرق تسديد الديون ، هذه السخرية المعتمدة على اللغة هى أهم مايميز قصة الخضرى عبدالحميد ، وهو يقصد هذه السخرية بداية من العنوان عندما يضع بين قوسين عبارة (كذا ألف) والسخرية هى موقف من الحياة ومن الواقع تعمد الى تجسيد قضاياه ، والى تحديد موقف رافض من هذا الواقع .

جمال نجيب التلاوى

نادى أدباء الأقاليم

محسن الخياط

صلاح عبد الصبور فى سمالوط

أقيم بمحافظة المنيا «مهرجان صلاح عبد الصبور» فى الفترة من ١٤ إلى ١٥ أغسطس أحتفاء بذكراه الثامنة .. فى حفل الافتتاح تحدث رئيس النادى الثقافى بسمالوط الدكتور (محمد رحومة) فذكر أن صلاح مدرسة واضحة المعالم ، لم يكن فنانا فحسب بل كان مصلحا ومفكرا يحمل هم المثقفين والمجتمع أضناه الانسان فعاش لأجله ..

وأشار الدكتور ابراهيم عبد الرحمن المدرس بكلية الآداب جامعة عين شمس الى أن صلاح أستطاع أن ينقل الينا أحدث التكنيكات الفنية الغربية المعاصرة ونقل اللغة الشعرية من لغة خاصة ملقية معقدة الى لغة الحياة المعاصرة كما طور الصورة الشعرية وعمد الى تطوير المضمون فلم يعد مباشرا بل أصبح يعادل به مواقفه من الحياة والناس .. كما أصبح الحب فى شعره معادلا موضوعيا لواقع الحياة
وذكر الدكتور محمد عويس أن جيل صلاح عبد الصبور يجعلنا نجد انفسنا أمام شعر يخاطب الانسان فى عقله وفكره وصولا الى وجدانه ..
وأشار المحافظ «عبد التواب رضوان» فى كلمته الى أن صلاح لم يكن هدفه الامتاع بشعره بل كان يبغى الوصول الى الافضل بمجتمعه وقد أثرى الحياة الثقافية بأبداعه فهو علامة فى حركة الفكر العربى والانسانى
وقد عقدت جلسة علمية عن صلاح عبد الصبور «شعره مسرحه نقده» فتحدث الدكتور ابراهيم عبد الرحمن عن شعر صلاح عبد الصبور فذكر أن تميزه بأنه صالح بين التراث والمعاصرة فى معادلة صعبة لم يستطع غيره من الشعراء المحدثين أن يفعلها وهذا ماتجده بقصيدته «أحلام الفارس القديم» فجمع بين نقيضين هما النغم الرومانسى العالم .. والرؤية الواقعية للواقع
وتحدث الاستاذ محمد مدنى عن الرؤية النقدية عند صلاح عبد الصبور فذكر أن صلاح كان مجمل اهتمامه «والانسان» ولقد ذكر صلاح عبد الصبور أن الفن لا يخدم المجتمع لكنه يخدم الانسان وهذه الرؤية لصلاح تفسره لنا كشاعر وناقد .
وأشار الدكتور محمود عيسى الى تأثر صلاح عبد الصبور بجبران خليل جبران وقد تأثر صلاح وجبران بالفيلسوف نيتشة وقد كان التأثر مخالفا لما قال به نيتشه وتعمق الجانب الروحى لديه ..
ورغم تخلف العديد من الشعراء المدعوين للمهرجان فقد عقدت الامسية الشعرية بمركز شباب سمالوط وكان بها عدة قراءات لاشعار صلاح عبد الصبور فقرأت السيدة سميحة غالب قصيدة «شنق زهران» . كما قرأ منير فوزى قصيدة «لحن» وقرأت الشاعرة زينب أبو النجا قصيدة «الشىء الحزين» بالاضافة الى قصيدتين من أشعارها .
وقرأ بعض أعضاء النادى الثقافى بسمالوط قصائد من أشعارهم ومن النماذج الواعدة من بينهم (محمد كامل خضر حاتم محمد عاطف هشام على علاء الدين أبو العزايم)

« صفــاء صــالح »

صلاح عبد الصبور

هذه القصيدة فيها من الروح الشعبية الكثير ولعلها مقدمة لسلسلة من القصائد ذات اللون الخاص

الحضـــرة




أسياد منوث
وديوك أدانها فى العشا
أما العصا داير فى جوف المبخرة
على جمر نار
تحت المقام قربان
وحيطان مزوقه صدرها بريات
وبنات بكارة ترضع الحضرة البخور
دايره ف سواقيها بكسات نور
والمشيخة لسيدنا الولى
ينفخ فى مبخرته ويطلب فى المدد
يلضم فى حجر الشيخة تنت المسبحة
ويعد فى الحبات .
خبط الدخان يد بى على صدور البنات
وتنفر الهنمه النهود
درويش يلف الحضرة رافع فى ايده السيف
من مده نايم فى الجراب
لجم حصانه بانصدا
فى الفسحة عمه ونحتها قالب تصوب
. وجريدة خضرا وسبحة وشوية ورق
ونقيب يقلب فى الجيوب
ويعد ويعيد فى العدد
الخضره طاسه من النحاس
مفيهاش بلح
خطت سبع خطوات وشكلها الولى
دفونها دقة على القلتون
حاونت تقوم . « مكياجها سايح »
والديك مابين العصر والمغرب يصيح
والمبخرة ف إيد النقيب عماله تفيح
ينفخ تزيد النار وتاكل فى البخور
ويتسى نبان الذكر
أحمد المنشاوى
سوهاج

ردود فى كلمات

● نادية لطفى مصطفى - هندسة المطرية
قصتك «وماذا بعد» بها بعض الاخطاء اللغوية وتحولت نهايتها الى نوع من الوعظ المباشر .. أهلا بك فى ندوة النادى
● عبد الباسط ذكرى السيد - سوهاج . من الخطأ تكرار كلمة واحدة بذات معناها بالقصيدة دون أضافة تصوير جديد من خلالها ..
● محمد سعد شروخ نجع حمادى . قصيدتك (السباحة فى بحر الدم) تنبىء عن الحس الشعرى لديك فلعلها تكون بداية لقصائد أخرى أكثر عمقا .
● تيسير صديق محمد غنايم بحرى أهلا بك صديقة للنادى قصيدتك مجرد خاطرة أسلوبها مباشر .
● على محمد محمد هيكل المنصورة : قصيدتك نجحت فى تصوير بشاعة ماحدث فى الاونة الاخيرة من حوادث قتل الازواج لكنك استخدمت بعض الالفاظ التى لاتتناسب مع اللغة الشعرية .
● على محمد الصغير قنا نشكر لك مشاعرك الوطنية لكننا لاننشر قصائد المناسبات ..
● أحمد حسن البراهمى قفط . الاحساس المتدفق بقصيدتك بالاضافة الى وحدة القافية بما لايغنى جودتها . فللشعر موسيقاه الخاصة وهذا ما افتقدته
● د . ملهم محمد قنديل الاسماعيلية أهلا بك صديقا للنادى . للشعر قواعده الفنية حاول دراستها فما كتبته مجرد خواطر

عبد الحكيم قاسم يقرأ قصصه
فى نــدوة النــادى

كتب - يسرى السيد .
أستضاف النادى فى ندوته الاخيرة بنقابة الصحفيين الاديب عبد الحكيم قاسم ليتحاور مع رواد النادى من مختلف أقاليم مصر حول تجربته الابداعية والفنية وهو الذى كتب «محاولة للخروج . أيام الانسان السبعة طرف من خبر الاخرة قدر الغرف المقبضة الأشواق والاسى» .
القى قاسم ثلاث قصص بعنوان : واحد من أهل الله الجراحة والتى تتكون من عدة مقاطع سجن أسيوط . طبيب السجن . فى مستشفى السجن فى مستشفى اسيوط الاميرى الرجوع الى السجن والقصة الاخيرة بعنوان السرى بالليل .

شركة الاهرام للمجمعات الاستهلاكية

رئيس واعضاء مجلس الادارة والعاملون بالشركة يشاطرون الزميله

سهام شاهين علي

الاحزان لوفاة المرحومه والدتها للفقيده الرحمه وللاسره خالص العزاء

العلاقات العامه

نادي بلقاس الرياضي

مجلس الادارة ... والاعضاء والاداريون واللاعبون يشاطرون .

السيد المهندس

فؤاد عبدالمنعم هجرس

رئيس شرف النادي

الاحزان لوفاة المغفور لها خالته .

السيده كريمة السيد هلالي

ويحتسبونها عند الله وللاسره العزاء .

مدارس الكمال بالمحله الكبرى

تنعي والد الزميله عباده الصياد للفقيد الرحمه وللاسره خالص العزاء .

قطاع ومدرسة ام المؤمنين بالمحله

يشاطرون الزميله رجاء القاضي الاحزان .

جمعية الوفاء والأمل بدمياط

تواسي الاستاذ فاروق احمد هلال وكيل المديرية لوفاة حماته وللاسرة العزاء

الجمعية التعاونية لتنمية الثروة الداجنه ببلقاس

تشاطر الاستاذ .

المحاسب محمد عبدالفضيل

الاحزان لوفاة والدته للفقيده الرحمه .

شكر للمواساة

يتقدم الزميل محسن محمد امين بشركة توزيع الجمهورية بالشكر لكل من واساه في وفاة شقيقه المرحوم احمد محمد امين ويخص بالشكر الاستاذ سمير رجب رئيس مجلس الادارة والسيد مدير عام التوزيع ومدير ادارة النقل والورش وجميع زملاءه بشركة التوزيع المتحدة

ادارة المحمودية التعليميه

تنعي شقيقة الاستاذ عبدالعزيز الدخس الموجه بالادارة للفقيده الرحمه .

اسرة مدرسة التربية الفكرية بكفر الشيخ تشاطر الزميل عبدالفتاح احمد المزين لوفاة والده المرحوم

أحمد السيد المزين

للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

مدرسة فوه الثانويه للبنات

تشاطر الزميله فردوس السنكري الاحزان لوفاة والدها للفقيد الرحمه وللاسره العزاء .

شباب السماحيه الكبرى

يشاطر الاخوه نبيل ومحمد واحمد عبدالعظيم عبدالمجيد شلبي لوفاة والدهم للفقيد الرحمه وللاسره الصبر .

مدرسة مجمع طنبول ١ بالسنبلاوين

تشاطر الاستاذ طاهر فرج الاحزان لوفاة شقيقته للفقيده الرحمه وللاسره العزاء .

الاتحاد الاقليمي للجمعيات والمؤسسات بدمياط

يواسي الاستاذ فاروق احمد هلال وكيل المديرية لوفاة حماته وللاسره الصبر .

مدرسة محمد فريد بدمنهور

تشاطر الزميلة محاسن عاشور الاحزان لوفاة والدها للفقيد الرحمة

مجلس قروي الحراجية بقوص

يشاطرون السيد الاستاذ احمد الصغير رئيس الوحدة الاحزان لوفاة شقيقه

عزاء واجب

محمد عبدالمجيد الصحفي بجريدة الجمهورية ينعي ببالغ الحزن والاسى الاستاذ محمد غنيم رئيس العلاقات الثقافية الخارجية بوزارة الثقافة ويسأل الله الرحمة للفقيد وللاسرة الصبر

مأمورية الشهر العقاري بلجا

تشاطر الزميلين جلال وعبدالقادر الصاوي الاحزان لوفاة والدهم للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

اسرة العلوم بمدرسة دمنهور الثانويه العسكرية تشاطر الزميله ساميه الخنيزي الاحزان لوفاة والدتها وللفقيده الرحمه .

مدرسة محمد عبيد بدمنهور

تواسي السيده جمالات سلامه الاحزان في وفاة والدتها وللاسره العزاء .

مدرسة الجلاء بنين بطوخ قليوبية

تشاطر الزميله رجاء حمزه مديرة المدرسة الاحزان لوفاة زوجها للفقيد الرحمه .

المجلس الشعبي بكوم حمادة

المحاسب محمد عبدالمنعم بكر رئيس المجلس والوكيل والاعضاء والعاملون يشاطرون الزميل الحاج محمد عمران لوفاة كريمته للفقيدة الرحمة

ادارة المحمودية التعليميه

تنعي زوج السيده امال حسن الرويسي الموظفه بالادارة للفقيد الرحمه .

مدرسة نبيل الوقاد الابتدائية ١ بطنطا اسرة المدرسة تشاطر الزميل عاطف ميخائيل الاحزان لوفاة والده .

المجلس المحلي لمحافظة البحيرة

رئيس واعضاء وامانه المجلس يشاطرون الزميل فتحي سلامة عضو المجلس الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

مدرسة بلقاس الثانوية الزراعية

تشاطر الاستاذ بركات عبدالكريم فتوحه الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة

الذكرى السنوية الاولى

للمغفور له المرحوم

محمود شبل غلاب

الصحفي ومدير مكتب الجمهورية والمساء بطنطا تحييه اسرته بمنزله الكائن ٤ شارع كفر عصام بطنطا غدا الجمعة

مدرسة العروبه ٢ بالمنصورة

تشاطر الزميله انيسه حامد لوفاة شقيقتها للفقيده الرحمه .

اعلانات صغيرة

مزادات

شركة الاسكندرية للادوية والصناعات الكيماوية

شارع جميلة بوحريد بالعوايد ... عن جلسة المزاد ... ظهر الاحد ٩/١٠ لبيع ... تشوك وبراميل وانواع وخيش و... وشمعات واصناف اخرى والشروط مكتب عمر طوسون للتثمين والمبيعات .

٧ سليمان الحلبي ت : ٧٤٤٩٩٠ ، ٧٥١٩٩٠

مناقصات

اللجنة المشتركة لمشتريات الخامات الزراعية

قها - ادفينا - كورونا

مناقصة عامه رقم ٨٩/١٩ خ

تعلن اللجنة المشتركة الخامات الزراعيه عن الجلسات الاتية :

١ - اعادة جلسة مناقصة ملوخيه خضراء الاثنين ٨٩/٩/٤ بشركة ادفينا بالرأس السوداء بالاسكندرية .

٢ - اعادة جلسة مناقصة تين سلطاني الاحد ٨٩/٩/١٠ بشركة قها قليوبية

يقدم العطاء في مظروف مغلق باسم السيد المهندس رئيس اللجنة المشتركة لمشتريات الخامات الزراعيه في موعد غايته الساعة الثانية عشر ظهر اليوم المذكور مصحوبة بتأمين ابتدائي قدره ٢٪ يزاد الى ٥٪ عند رسو العطاء وتسحب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة الخامات بالشركات

الوحدة المحلية لمدينة المطريه دقهلية

تعلن عن اجراء مناقصة عامه بين مقاولي القطاعين العام والخاص محدد لها الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاحد الموافق ١٩٨٩/١٠/١ لعمل طبقة اساس لشوارع مدينة بالمطرية .

تطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود بالوحدة نظير سداد مبلغ خمسون جنيها .

ويشترط تقديم صورة من البطاقة الضريبية وكارنيه مقاولي القطاع الخاص و تأمين ابتدائي ١٪ من جملة العطاء يستكمل الى ٥٪ عن الرسو .

ويعتبر مواد القانون ٩ لسنة ٨٣ من لائحة المزايدات والمناقصات مكملة لشروط الاعلان .

مجلس مدينة الفيوم

الادارة المالية

يعلن المجلس عن طرح مناقصة عامة بين شركات القطاع العام والخاص لتوريد سيارة برج هيدروليكي مفصلي للانارة محرك ديزل قدره لايقل عن ٧٥ حصان حمولة الشاسية لايقل عن ٨ طن ارتفاع التشغيل لايقل عن ١٤ متر

وقد تحددت جلسة فتح المظاريف يوم الخميس الموافق ١٩٨٩/١٠/٥ الساعة الثانية عشرة ظهرا بالمجلس

وتطلب كراسة الشروط من الادارة المالية بالمجلس على طلب مدموغ وسداد مبلغ عشرون جنيه ثمن الشروط وبالبريد يضاف مبلغ جنيه واحد

وكل عطاء لايرفق معه تأمين مؤقت كامل قدره ٢٪ من قيمته لايلتفت اليه والمناقصة خاضعة لاحكام القانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية

٨٩/٤٨٤

اجتماعات انتخابات

تقرر انعقاد الجمعية العموميه العاديه لمركز شباب المنطقه يوم الخميس ١٩٨٩/٩/٣ الخامسه مساء .

للبيع

للبيع مكتب ثلاث غرف وصالة بالجدك لمهندس ومقاول وسط القاهرة شارع الجمهورية المعاينة يوميا الساعة الخامسة للسابعة مساء المخابرة تليفون ٣٩٠٧٦١١ وتليفون ٩٣٧٨١٣ لتحديد الميعاد

مزايدات

شركة القاهرة للزيوت والصابون

٦ ميدان الفلكي - القاهرة

مزايدة رقم ٨٩/٤

- تعلن عن طرح مزايدة بمظاريف مغلقة لبيع محصول سبعة افدنه موز بمصنع القيراطين ناحية مركز امبابه تقدر الكمية بحوالي خمسون طن تقريبا .
- تحدد الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاحد الموافق ١٩٨٩/٩/١٧ موعدا لجلسة البيع وفتح المظاريف بمقر الشركة بعاليه .
- يشترط سداد تأمين قدره الف جنيه يزاد الى الفين جنيه في حالة رسو المزاد .
- على التجار معاينة المحصول على الطبيعه بالمصنع في المواعيد الرسميه .
- تقدم البطاقة الضريبية مع العروض
- تسحب كراسة الشروط العامه للبيع مقابل سداد خمسة جنيهات .
- للشركة الحق في قبول او رفض او تجزئة اي عطاء دون ابداء الاسباب .

محافظة بورسعيد

تعلن محافظة بورسعيد عن المزايده العامه بمظاريف مغلقة عن عملية حق استغلال لنقل الركاب بين منطقة الرافعه والقوابطه جنوب بورسعيد بحيرة المنزلة ذهابا وايابا باستعمال مراكب اليه (لانشات) في خطوط منظمه والمحدد لها جلسة يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٩/٩/٢٠ في تمام الساعة الثانية عشر ظهرا بديوان عام المحافظة .

فعلى كل من يرغب الدخول في هذه المزايدة شراء نسخة الشروط من مخزن توريدات المحافظة مقابل سداد مبلغ عشرة جنيهات .

وسداد تأمين ابتدائي قدره الف جنيه .

مناقصات

محافظة كفر الشيخ

مديرية التربية والتعليم

ادارة التغذية

اعلان رقم ٢ للعام ١٩٩٠/٨٩

نموذج الاعلان عن المناقصة العامة لتوريد اغذية للعام ١٩٩٠/٨٩

تعلن مديرية التربية والتعليم بكفر الشيخ موردي القطاعين العام والخاص لتوريد الاغذية للمدارس المقرر تغذيتها للعام الدراسي ١٩٩٠/٨٩

وقد تحدد يوم الاحد الموافق ١٩٨٩/١٠/٨ الساعة الثانية عشر ظهرا بديوان المديرية موعدا لفتح المظاريف

ويمكن الحصول على كراسة الشروط وملحقاتها من ادارة التوريدات بالمديرية نظير مبلغ عشرة جنيهات على طلب ممغوغ تورد لخزينة المديرية او بحوالة بريدية يضاف اليها جنيهان لمن يطلبها بالبريد

على ان يكون العطاء مصحوب بتأمين ابتدائي قدرة ٢٪ من قيمة العطاء يزاد الى ٥٪ عند الرسو مع تقديم السجل التجاري والبطاقة الضريبية وسابقة الاعمال ولن يلتفت الى اي عطاء يرد بدون تأمين وللمديرية الحق في قبول او رفض اي عطاء دون ابداء الاسباب

٨٩/٤٨٢

عطاءات

الادارة العامه لصرف بني سويف

تقبل العطاءات من مقاولي القطاعين العام والخاص لغاية الساعة الثانية عشر ظهرا بمكتب الادارة العامه لصرف بني سويف جلسة الاحد ١٠/٨/ ١٩٨٩ عن عملية تجديد شبكات الصرف المغطى بهندسات الواسطى وبني سويف وببا وجلسة الاثنين ١٩٨٩/١٠/٩ عن عملية تجديد شبكات الصرف المغطى بهندستي الفيوم واهناسيا وتطلب الشروط والمواصفات من الادارة المذكورة وقيمة العطاء خمسون جنيها لكل عملية تسلم الادارة مضاف اليها خمسة وثلاثون قرشا نظير الارسال بالبريد ويمكن الاطلاع على الرسومات في مواعيد العمل الرسمية بمكتب الادارة وعلى مقاولي القطاع الخاص ارفاق صورة البطاقة الضريبية وسجل مقاولي القطاع الخاص بتأمين مؤقت ٢٪ من قيمة العطاء تزاد الى ٥٪ عند رسو العطاء عليه كما يراعى ان تكون اسعار العطاء وقيمته غير مشروطه باي اعمال اخرى وكل عطاء يخالف ذلك يكون للمصلحة الحق في استبعاده وعدم الالتفات اليه وتخضع المناقصة للقانون ٨٣/٩ ولائحته التنفيذية .

٨٩/٤٧٢

محافظة البحر الاحمر

مديرية التربية والتعليم

التغذية

تعلن مديرية التربية والتعليم بالغردقة عن قبول عطاءات توريد اغذية للمدارس المقرر تغذيتها خلال العام الدراسي ٩٠/٨٩ في مناقصة عامة اولى تحدد لفتح مظاريفها يوم السبت الموافق ٢٣ سبتمبر ١٩٨٩ في تمام الساعة الثانية عشر ظهرا ويمكن الحصول على كراسة شروط توريد الاغذية وملحقاتها مقابل ١.٩٨ جنيه وثمانية وتسعون قرشا ويضاف اليها ٢٥ قرشا في حالة طلبها بالبريد وتقدم الطلبات على ورقة دمغة فئة ٣٥ قرشا باسم السيد الاستاذ مدير عام التربية والتعليم بالغردقة

ويرفق بكل عطاء تأمين ابتدائي يعادل ٢٪ اثنان في المائة من قيمة العطاء وسوف لاينظر لاي عطاء اذا لم يرفق به التأمين المذكور هذا وللمديرية الحق في قبول او رفض اي عطاء بدون ابداء الاسباب

٨٩/٤٧٩

لجنة المشتريات الخارجية الخاصه بمعدات بناء السفن ومقرها

الشركة المصرية لاصلاح وبناء السفن

كيس بريد اسكندرية

تعلن عن مناقصة عامه رقم ٨٩/١/ ١٩٩٠ بين شركات القطاع العام والوكلاء التجاريين عن توريد ٥٠٠ متر واير مجلفن عن طريق الاستيراد من الخارج وذلك طبقا لكراسة الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من اللجنة مقابل مبلغ ١٥ ج (خمسة عشر جنيها) على ان تقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة باسم السيد المهندس رئيس لجنة المشتريات الخارجية الخاصة بمعدات بناء السفن بشرط ان تكون العطاءات مصحوبة بتأمين ابتدائي قدره ٢٪ من قيمة العطاء وترسل العطاءات بالبريد المسجل على العنوان عاليه او تسلم باليد للجنة بمقر الشركة داخل الدائرة الجمركية براس التين بالاسكندرية باب رقم ١ وذلك في ميعاد اقصاه الساعة ١٢ (الثانية عشر) ظهر يوم الخميس الموافق ٨٩/٩/٢٨ وهو ميعاد فتح المظاريف ولن يلتفت الى العروض الوارده قبل او بعد الميعاد المذكور او التي غير مصحوبة بخطاب الضمان الابتدائي .

وتقبل العروض المقدمه عن بضاعة حاضرة بالعمله المحلية .

مناقصات

بنك مصر

المركز الرئيسي

ادارة المشتريات

١٥١ شارع محمد فريد - القاهرة

يعلن عن مناقصة عامه بين موردي القطاعين العام والخاص لتوريد :

عدد ٥٠ ساعة حراسه .

اخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الثانية عشرة ظهر يوم ١٩٨٩/٩/١٨ ويمكن الاطلاع على الشروط والمواصفات نظير الحصول على الكراسة من العنوان عاليه مقابل مبلغ عشرون جنيها .

حي شرق اسيوط

العقود والمشتريات

يعلن حي شرق اسيوط عن المناقصة العامه لهدم واعادة بناء دورات مياه العنابر الخاصه بالمسجونين بسجن اسيوط العمومي وقد تحدد لها جلسة الخميس الموافق ١٩٨٩/٩/١٤ ميعادا لفتح المظاريف بادارة العقود والمشتريات بالحي .

فعلى من يرغب الدخول في المناقصة سحب نسخة من كراسة الشروط بعد تقديم طلب باسم السيد رئيس حي شرق نظير مبلغ ٢٥ جنيه خمسة وعشرون جنيها ولن يلتفت الى العطاءات التي ترد بعد الميعاد المحدد لفتح المظاريف او التي ترد بدون التأمين الابتدائي وقدره ١٪ من جملة الاعمال وسحب الكراسة شرط اساسي لدخول المناقصة .

٨٩/٤٨٨

وزارة الاشغال العامة والموارد المائية الهيئة المصرية العامة لمشروعات الصرف الادارة العامة لمشروعات الصرف بقنا

اعلان مناقصة لمقاولي القطاعين

تقبل العطاءات بمكتب السيد المهندس مدير عام الادارة العامة لمشروعات الصرف بقنا في تمام الساعة الثانية عشر ظهرا عن العملية الاتي بيانها :

عملية انشاء كوبري خرسانة مسلحة كيلو ١٤.٤١٥ امام قرية الظافرية على مصرف قفط الرئيسي مركز قفط محافظة قنا جلسة يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/١٠/١٠

ويمكن الحصول على نسخة من العقد واشتراطاته نظير دفع مبلغ خمسون جنيها بخلاف جنيها واحدا اجرة البريد وتقدم الطلبات على ورقة دمغة فئة ٣٥٠ مليما على ان يوضح بها البيانات اللازمة على طالب العطاء

ويمكن الاطلاع على رسومات العملية بالادارة المذكورة في اوقات العمل الرسمية ومدة العملية اربعة شهور

وكل عطاء غير مصحوب بتأمين مؤقت كامل قدره ١٪ واحد في المائة من قيمته للقطاع الخاص لايلتفت اليه ويكمل الى ٥٪ كتأمين نهائي مع اثبات رقم القيد بسجل مقاولي القطاع الخاص وسابقة الاعمال بالمصالح الاخرى وارفاق صورة من البطاقة الضريبية بحيث يكون قد تم تجديدها بعد الخمس سنوات المقررة ويراعى ان تكون اسعار العطاء وقيمته الاجمالية غير مشروطه باية اشتراطات وغير مرتبطة باية اعمال اخرى

وسوف لايلتفت لاي عطاء غير مصحوب ومستوف بالبيانات المذكورة

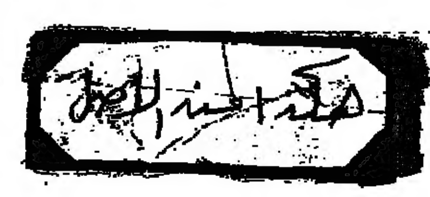
٨٩/٤٨١

مزايدات

معهد شلل الاطفال بامبابة

يعلن المعهد عن مزايدة لتأجير مقصف المعهد في جلسة مزايدة الساعة ١٢ ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/٩/٢٢ مع دفع التأمين الابتدائي

٨٩/٥٠٢



مناقصات

شركة السكر والتقطير المصرية

الادارة العامه للمشتريات المحليه

١٢ شارع جواد حسني القاهرة

تعلن عن طرح المناقصات العامه بضاعة حاضرة :

- رقم المناقصة ٦٦٢/ ٩٠/٨٩ : جلسة ٨٩/٩/١٩ : تصنيع وتوريد طوابق صلب لبلوف الطرد والسحب لطلمبات تفريغ الهواء برسومات هندسية .
- رقم المناقصة ٩٠/٨٩/١٦٩ : جلسة ١٩٨٩/٩/١٩ : التعاقد لمده عام لاصلاح وصيانة سيارات المركز الرئيسي بيجو - فيات - مازدا - دايهاتسو - ميتسوبيشي - فولكس ايسوزو .
- رقم المناقصة ٩٠/٨٩/١٧٠ : جلسة ١٩٨٩/٩/١٩ : ٥ ميزان طبلية حمولات وحساسية مختلفة .
- رقم المناقصة ٩٠/٨٩/١٧١ : جلسة ١٩٨٩/٩/٢١ : اسلاك لحام انواع ومقاسات مختلفة .
- رقم المناقصة ٩٠/٨٩/١٧٢ : جلسة ١٩٨٩/٩/٢١ : طلمبة مجاري غاطسه .
- رقم المناقصة ٩٠/٨٩/١٧٣ : جلسة ٨٩/٩/٢١ : قطع غيار كهربائية لصيانة القاطرات بانواعها .
- رقم المناقصة ٩٠/٨٩/١٧٤ ع : جلسة ٨٩/٩/٢٣ : ٣.٥ مليون ونصف طبه بلاستيك مقاسات ، ٣.١٥٠ مليون ومائة وخمسون الف غطاء بلاستيك مقاسات .
- رقم المناقصة ٩٠/٨٩/١٧٥ ع : جلسة ٨٩/٩/٢٣ : ٣ لوحات كهربائية كاملة بالمفاتيح .
- رقم المناقصة ٩٠/٨٩/١٧٦ : جلسة ١٩٨٩/٩/٢٣ : عدد والالات ورش .

تطلب كراسة الشروط والمواصفات بالعنوان عاليه مقابل سداد مبلغ عشرة جنيهات للنسخة الواحدة من كل مناقصة - وفي حالة طلبها بالبريد يضاف واحد جنيه على ان تسدد القيمه في هذه الحالة بشيك مقبول الدفع .

وقد تحددت الساعة العاشرة من صباح اليوم المذكور قرين كل مناقصة موعدا لفتح المظاريف ولن يلتفت للعطاء الغير مصحوب بتأمين ابتدائي بواقع ٢٪ من اجمالي قيمة العطاء يزاد الى ٥٪ كتأمين نهائي في حالة رسو العطاء .

الهيئة العامه لمرفق مياه القاهرة

٤٢ ش رمسيس ص . ب ٥٥ - ١١٥١١ القاهرة

تعلن الهيئة عن طرح عملية توريد عدد (٤) كباس هواء لتشغيل بلوف مرشحات محطة جزيرة الذهب في مناقصة عامه بين القطاعين العام والخاص وتحدد لفتح مظاريفها الساعة الثانية عشر ظهرا يوم ١٩٨٩/٩/٣٠ وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة المشتريات والتعاقدات بالعنوان اعلاه مقابل ١٥ جنيه (خمسة عشرة جنيهات) للنسخة الواحدة وتوضع العطاءات داخل مظروف مغلق في الصندوق المخصص لذلك بادارة السكرتارية العامه بالدور السادس ويجب ان يصحب العطاء تأمين ابتدائي يعادل ٢٪ من قيمة العطاء يزاد الى ١٠٪ من قيمة التعاقد كتأمين نهائي عن الترسيه ولن يلتفت الى العطاءات الغير مستوفاه لشرط التأمين الابتدائي كاملا او التي ترد بعد ميعاد فتح المظاريف .



محافظة الجيزة

حي جنوب الجيزة

العقود والمشتريات

يعلن الحي عن طرح المناقصة العامة لرصف شوارع جزيرة الذهب بالجيزة بين شركات القطاع العام المتخصصة في مجال الرصف حيث تحدد لها جلسة الاثنين ١٩٨٩/٩/٢٥ موعدا موعدا لفتح المظاريف

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات بالحي على طلب مدموغ بأسم السيد رئيس حي جنوب الجيزة نظير مبلغ ٢٠٠ فقط مائتان جنيها لاغير للنسخة الواحدة ولن يلتفت الى العطاءات التي ترد بعد فتح المظاريف

٨٩/٤٦٦

جامعة المنصورة

كلية العلوم بدمياط

تعلن الكلية عن طرح المناقصتين العامتين التاليتين للعام المالي ٩٠/٨٩ بين موردي القطاعين العام والخاص .

١ - اجهزة علمية .

٢ - كمياويات وزجاجيات .

وكذلك المناقصة المحلية .

١ - مواد ومهمات متنوعه (ادوات نجاره - سباكه وكهرباء ونظافه وخلافه) .

تطلب كراسة الشروط من الكلية مقابل دفع مبلغ وقدره ٣٠٠ جنيه بالنسبة للمناقصة رقم (١) و١٠٠ جنيه بالنسبة للمناقصة رقم (٢) و١٠ جنيهات للمناقصة المحلية رقم (٣) خلاف مصاريف البريد وقدرها جنيهان في حالة طلبها بالبريد .

تقدم العطاءات باسم السيد ا . د عميد الكلية مرفقا بها صورة البطاقة الضريبية وتأمين ابتدائي قدره ٢٪ من اجمالي العطاء نقدا او بشيك مقبول الدفع او بخطاب ضمان من احد البنوك المعتمدة يزاد الى ١٠٪ من قيمة الاصناف الراسيه وذلك في موعد غايته الثانية عشر ظهر يوم ١٩٨٩/١٠/١ بالنسبة للمناقصة رقم (١) ويوم ٨٩/١٠/٤ بالنسبة للمناقصة رقم (٢) ويوم ٨٩/١٠/٨ بالنسبة للمناقصة رقم (٣) .

ولن يلتفت للعطاءات غير المستوفيه للشروط او التي ترد بعد الموعد .

أشياء مفقودة



بنك ناصر الاجتماعي

يعلن بنك ناصر الاجتماعي (ادارة العقارات) عن فقد دفتر قسائم تحصيل نموذج ٥٤/م الذي يبدأ من رقم ٩٢٥١ الى رقم ٩٣٠٠ وانه تم استخدام جميع ارقام قسائم هذا الدفتر حتى رقم ٩٢٩٨ بمعرفة البنك عدا القسيمتين رقمي ٩٢٩٩ ، ٩٣٠٠ لم تستخدم بعد وانه تم الغاء التعامل عليهما .

وان اي تعامل بمقتضى هاتين القسيمتين غير نافذ في مواجهة البنك (بنك ناصر الاجتماعي) .

تكوين شركات

تكونت باسيوط بشارع يسري راغب شركة تضامن باسم سلوى وليم وشريكتها فيليت سمتها دادي لتجارة ملابس الاطفال بالقطاعي راسمالها ٩٠٠ جنيه ومدتها ٥ سنوات تتجدد تبدأ ١٩٨١/١١/٢٥ تديرها سلوى وليم وسجل العقد بمحكمة اسيوط تحت رقم ٤٤ لسنة ١٩٨٩ وبتاريخ ١٩٨٥/١٢/١ تعدل الغرض من الشركة بجعله تجارة الملابس الجاهزة بالقطاعي وتعدل راس المال الى ٩٩٠ جنيه وسجل العقد بمحكمة اسيوط برقم ٤٥ لسنة ١٩٨٩

مناقصات

حي غرب المنصورة

يعلن في مناقصة عامه عن عملية احلال وتجديد وانشاء خطوط مياه ببعض شوارع الحي وتوصيل المياه لمقلب القمامه بمواسير اسبستوس قطر ٤ م جلسة ١٩٨٩/٩/١٣ .

النسخ بالادارة المالية توريدات نظير سداد مبلغ ٢٥ ج يضاف جنيه عند طلبها بالبريد .

ويشترط سداد ١٪ تأمين ابتدائي وصورة من سجل المقاولين والبطاقة الضريبية وسابقة الاعمال .

مديرية التربية والتعليم بالمنصورة

تعلن المديرية عن مناقصة عامة بين الجمعيات التعاونية والاستهلاكية والمركزية وشركات الامن الغذائي لتوريد الوجبات المطهية لطلبة الاقسام الداخلية والمعسكرات التابعة للمديرية في العام المقبل ١٩٩٠/٨٩ يوم الاثنين الموافق ١٩٨٩/٩/١٨ الساعة الثانية عشر ظهرا بديوان المديرية

وتطلب كراسة الشروط وملحقاتها من المديرية نظير مبلغ ثلاث جنيهات ويضاف جنيهان لمن يطلبها بالبريد بطلب مستوفي الدمغة على ان يرفق مقدم العطاء تأمينا ابتدائيا قدره ٢٪ يزاد الى ١٠٪ عند الرسو اذا لم يكن معفى قانونا من سداد قيمه التأمين وصورة البطاقة الضريبية

وعلى ان يشمل كل عطاء على عرض اسعار واحد فقط ولن يلتفت الى العطاءات المخالفة لكراسة الشروط وملحقاتها

٨٩/٤٦٩

محافظة دمياط

مديرية التربية والتعليم

ادارة المخازن والمشتريات

اعلان مناقصه عامه

تعلن المديرية عن مناقصة لتوريد الاغذية للفئات التي سيصرف لها تغذية مطهية في العام الدراسي ١٩٩٠/٨٩ وصيف عام ١٩٩٠ وتحدد لفتح مظاريفها يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/٩/١٢ الساعة الثانية عشر ظهرا بديوان المديرية .

فعلى من يرغب التقدم الحصول على كراسة الشروط وقائمة الفئات نظير مبلغ ٥ جنيه خمسة جنيهات يضاف لها مبلغ خمسون قرشا في حالة طلبها بالبريد .

يسدد المبلغ بحواله اميريه باسم مدير عام التربية والتعليم بدمياط .

ويقدم طلب الحصول عليها على ورقة دمغة فئة ٣٥ قرش باسم المدير العام على ان يصاحب العطاء تأمين ابتدائي ٢٪ من قيمة العطاء وصورة ضوئية من البطاقة الضريبية بالنسبة للجمعيات التعاونية يصاحب العطاء خطاب من الاتحاد التعاوني الاقليمي مختوم بخاتمه يفيد ان الجمعيه لها الحق في التقدم للمناقصة .

المدير العام

عطيه محمد الديب

شركة مطاحن مصر الوسطى

ص . ب : ١٣ - المنيا الاخصاص

تقبل العطاءات عن بضاعة حاضره مصحوبة بالتأمين الابتدائي ٢٪ وصورة من البطاقة الضريبية حتى الساعة الثانية عشر ظهرا عن المناقصة العامه المعاد طرحها بالارقام التالية :

١ - رقم (٤٩) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٣ لتوريد مخرطه قيمة النسخة عشرون جنيها .

٢ - رقم (٥٠) جلسة ١٩٨٩/٩/٢٤ لتوريد مسامير قيمة النسخة عشرة جنيهات .

٣ - رقم (٥١) جلسة ٨٩/٩/٢٥ لتوريد عدد وادوات ورش قيمة النسخة عشرة جنيهات .

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات بعد سداد القيمة الموضحه قرين كل مناقصة نقدا او بشيك مقبول الدفع او حوالة بريدية عاديه يضاف اليها جنيها واحد في حالة طلبها بالبريد وترسل العطاءات برسم السيد الاستاذ رئيس القطاع التجاري عضو مجلس الادارة بالعنوان عاليه ويكتب على المظروف من الخارج رقم وتاريخ الجلسة وسوف لايلتفت الى العطاءات التي ترد بعد الميعاد والغير مصحوبة بالتأمين الابتدائي كاملا .

قيد موردين

وزارة التربية والتعليم

ادارة المشتريات والمخازن

المشتريات

تعلن وزارة التربية والتعليم الديوان العام ١٢ شارع الفلكي القاهرة عن فتح باب القيد في سجل الموردين والوكلاء التجاريين للاصناف الاتية :

١ - الادوات الكتابية

٢ - الات الطباعة والتصوير

٣ - اثاث مكتبي

٤ - السيارات وقطع الغيار

٥ - ظروف الكرافت

٦ - ورق طباعة وتصوير محلي ومستورد

٧ - اجهزة ومعدات كمبيوتر وبرامج

٨ - ادوات نظافة

٩ - تاجير خيام وكراسي

١٠ - معدات واجهزة اطفاء

١١ - ادوات تنظيم حدائق

١٢ - مقاولات اعمال البناء والترميم

١٣ - وكلاء استيراد اجهزة ومعدات للتعليم الصناعي والزراعي

١٤ - صيانة الات ومعدات تصوير وطباعة والات كاتبة وحاسبة الاكتروني

١٥ - توريد ادوات ومعدات متنوعة اخرى بخلاف ماسبق

ويمكن التقدم بطلب مدموغ مرفقا به صورة البطاقة الضريبية والسجل التجاري واستمارة ١٤ وكلاء ومايؤيد ذلك من نوع النشاط الى ادارة المشتريات والمخازن بالعنوان عالية

٨٩/٤٧٥



مفاوضاته دائما .. ناجحة لماذا ..؟؟

بقلم : سمير رجب

الجهد الذى يبذله الرئيس حسنى مبارك . جهد خارق بكل المقاييس .. فالمتابعة الدقيقة .. والشاملة التى يقوم بها بصفة مستمرة للشئون الداخلية التى تهم حياة المصريين جميعا .. لاتشغله عن اهم قضيتين عربيتين .. هما القضية الفلسطينية : والازمة اللبنانية .

فقد جاء إلى القاهرة منذ ايام الملك حسين ملك الاردن .. ثم تبعه بساعات الامير جابر الاحمد الصباح امير الكويت .. وماان غادر الامير القاهرة .. حتى وصلها ياسر عرفات رئيس دولة فلسطين .. فى الوقت الذى تحاول فيه اسرائيل تصعيد الامور .. فتقوم بطرد المواطنين الفلسطينيين إلى لبنان . وفرنسا .. متوهمة بأنها تستطيع بذلك القضاء على الانتفاضة .

وفى نفس الوقت .. الذى تزداد فيه الازمة اللبنانية تعقيدا .. رغم الهدوء النسبى الذى يسود حاليا ..!!

● ● ●

وموقف الرئيس مبارك من القضية الفلسطينية ، والازمة اللبنانية .. يرجع إلى سنوات طويلة .. فطالما نبه ، وحذر .. وطالب جميع الاطراف بأن تكون على مستوى المسئولية بحيث تسهم فى ايجاد الحل المناسب .

ومن اجل هاتين القضيتين .. التقى الرئيس - فى الخارج - بالعديد من رؤساء الدول . ورفع صوت مصر عاليا فى كثير من المحافل الدولية .. وكان من الطبيعى .. ان يطرح ملف القضيتين على مائدة المفاوضات بين الرئيس .. وكل من الملك حسين ، والشيخ جابر الاحمد ، وياسر عرفات .

ووجهة نظر الرئيس حسنى مبارك .. ان أى تأخير فى حل القضية الفلسطينية .. سوف تكون له نتائجه السلبية .. وان تأجيل انعقاد المؤتمر الدولى الذى تشترك فيه الاطراف المعنية .. ليس فى صالح أى طرف من هذه الاطراف بلا استثناء .

كما ان الرئيس يرى .. انه يجب تقديم التسهيلات امام اللجنة الثلاثية التى شكلها مؤتمر قمة الدار البيضاء لبحث المشكلة اللبنانية .. حتى لاتصل هذه اللجنة إلى طريق مسدود لاسيما ان كلنا مسئولون - كأمة عربية - عما حدث فى لبنان .

● ● ●

ونحن لانريد ان نكون متفائلين اكثرمما يجب .. ونقول .. ان جميع المشاكل فى طريقها للحل .. لكن - على الجانب الاخر - فان الرئيس حسنى مبارك دائما يتمسك بالامل .. ويؤكد .. ان الامل لابد ان يكون موجودا .. طالما ان هناك حياة .

وهو يرى .. ان حكومة اسرائيل رغم تعنتها ، وموقفها الغريب من عملية السلام .. لن تستطيع الاستمرار فى تحدى مشاعر مواطنيها .. الذين تتولد لديهم كل يوم .. احاسيس جديدة .. بضرورة التمسك بالسلام .

نفس الحال بالنسبة للمشكلة اللبنانية .. التى سيأتى عليها وقت يشعر فيه اللبنانيون انفسهم بأن «اللعبة .. قد انتهت» كما ستشعر بذلك كل القوى المتصارعة فى لبنان .

● ● ●

والرئيس يحرص فى مباحثاته مع الزعماء العرب .. أو الاجانب .. على تقديم تحليل للموقف .. مبنى على العقلانية ، والمنطق ، والاستقراء السليم للاحداث ، والتوقعات الموضوعية .. مما يساعد على تقديم صورة متكاملة .. وبناء ارضية مشتركة .. تعمل على التقاء الافكار ، وتطابق الاراء .. بأسرع مايمكن .

من هنا .. فان النظريات السياسية على اختلاف الوانها دائما تؤكد .. ان المفاوض الجيد .. هو الذى يستطيع ان يقدم تحليلا جيدا يقتنع به الطرف الاخر .. ولاجدال ان ذلك .. سر نجاح الرئيس مبارك فى كل مفاوضاته .

.. إلى جانب هذا كله طفت على السطح المشكلة بين موريتانيا ، والسنغال .. وهى المشكلة التى يتوسط الرئيس مبارك لحلها .. تلبية لقرار مجلس منظمة الوحدة الافريقية .. باعتباره رئيسا للمنظمة .

ووسط زحمة الاحداث .. يأتى إلى مصر مبعوث للرئيس الموريتانى معاوية بن سيدى احمد ولد طايع .. ثم مبعوث اخر للرئيس السنغالى عبده ضيوف .. يأتى الاثنان إلى القاهرة .. بعد اعلان قطع العلاقات الدبلوماسية بينهما .

ويلتقى المبعوثان بالرئيس مبارك .. ويناقش مع كل منهما ابعاد القضية بالتفصيل .. ويحاول تقريب وجهات النظر بين البلدين المتنازعين .. تمهيدا للزيارة التى سيقوم بها على الطبيعة لكل منهما .. بعد حضوره مؤتمر قمة عدم الانحياز فى بلجراد .

● ● ●

ان مؤتمر قمة عدم الانحياز .. سوف ينعقد فى العاصمة اليوغوسلافية يوم ٤ سبتمبر القادم .. وسوف يشارك الرئيس فى اجتماعاته منذ بدايتها ثم يطير بعد يومين إلى نواكشوط عاصمة موريتانيا .. ليمضى فيها اربع ساعات .. ومنها يتجه إلى داكار عاصمة السنغال .. ليمضى الليلة هناك ثم يعود فى اليوم التالى إلى القاهرة .

وتطبيقا لنفس النظريات السياسية .. فان معظم زعماء افريقيا متفائلون بوساطة الرئيس مسبقا .. بما فيهم رئيسا موريتانيا ، والسنغال .. اللذان يحرصان على التأكيد دائما بأنهما يرحبان بزيارة الرئيس .. وانهما يعلقان املا كبيرا عليها .

وأنا شخصيا .. موقن .. بأن لقاء الرئيس مبارك .. مع كل من الرئيس معاوية ولد الطايع ، والرئيس عبده ضيوف .. سوف يحل كثيرا من الامور المعقدة .. ويعيد «ربط» كثير من الخيوط الممزقة .

● ● ●

وفى النهاية تبقى كلمة :

ان الله سبحانه وتعالى .. قد اختار من بين عباده رجالا مخلصين .. زودهم بالعلم ، والمعرفة .. والهمهم الصواب والحكمة .. لكى يحموا الانسانية .. من كوارث قد تودى بها .. ولولا هؤلاء الرجال .. لاصبحت الاحوال غير الاحوال .. وانقلبت الموازين رأسا على عقب .

كبسولات حزبية

● لماذا يحاول حزب الوفد .. الاساءة إلى رجل فاضل غادر دنيانا .. وأصبح فى رحاب الله ..؟؟

هل معقول .. ان يتهم د. عبد الحميد حشيش - رحمه الله - بأنه سار على مبادىء النحاس .. وفؤاد سراج الدين .. ؟؟

xxx

● مازلت مصرا .. على ألا يتكلم «جميع» الفنانين فى السياسة ..!! والا فما الفرق بين محمد عبد الوهاب .. وحمدى بتشان .. ؟؟

.. وكبسولات .. غير حزبية

● عبد المنعم عمارة .. محافظ الاسماعيلية : من اهم ميزاتك .. انك رجل تفهم ادارة .. وسياسة

xxx

● حينما تتكرر الاخطاء .. تسقط الاقنعة ..!

xxx

بسم الله الرحمن الرحيم : « والله يقضى بالحق .. والذين يدعون من دونه لايقضون بشىء .. ان الله هو السميع البصير » .

«صدق الله العظيم»

من ...

قصة بقلم :
ابراهيم أصلان
رســوم :
محيى أحمد على

□ ابراهيم أصلان .. صدرت له : بحيرة المساء (قصص) مالك الحزين (رواية) يوسف والرداء (قصص) .
وله تحت الطبع وردية ليل - عاشق البرتقال - جلباب صغير أخضر .

١- الدرج

«ماتعمل لنا شاى ياجرجس»
«دلوقت ياريس ؟»
«ومالـه ؟»
«ده النهار قرب يطلع»
«قوم ياأخى . قوم اعمل الشاى وتعالى استلم الدرج»
«كويس انك فكر . انا قلت انك نسيت»
«نسيت إيه وافتكرت إيه ياجرجس هو عهده ؟»
«مش قصدى»
«أمال إيه بس ؟»

ووضع سيجارته القصيرة السوداء بين شفتيه الممتلئتين . كان العم جرجس قد وعدنى بدرجه القديم لكى أضع فيه كتبى ، وذلك بعد أن يستلم درج العم بيومى عند رحيله وفى أول الليل ، زارنا عدد من الزملاء القدامى الذين ودعوا العم بيومى ثم صعدوا إلى مكاتبهم . بعد ذلك انتهينا من تغيير تواريخ الاختام . واغلاق دفتر الاحوال ، ولم يعد أمامنا إلا وقت قليل لكى نخرج ثلاثتنا إلى الحوش وننتظر أول القادمين . وقال العم جرجس وهو يصب الشاى :

«شاى الوداع ياريس»

التفت العم بيومى إلىّ وقال :

«وداع إيـــه بس ، هو أنـــا حاموت ؟»

وقال العم جرجس ضاحكا :

«ألف سلامة عليك ياريس»

«لعلمك بقى ، أنا فى البيت ، باشرب شاى اكثر من هنا»

ومد يده إلى المفتاح النحاسى البلدى بمقبضه البيضاوى المشغول ، وأداره فى ثقب الدرج بمقدمته الجوزية النظيفة ، وجذبه قليلا إلى الخارج ، وتناول علبة الكبريت ، واشعل السيجارة . ولمحت مجموعة من المظاريف الحكومية الممتلئة ، واللفافات والعلب الورقية المرتبة بعناية . وجذب الدرج اكثر ، واستطعت أن أرى كرة من الخيط الحريرى الابيض ، وزجاجات صغيرة مغلقة . ومقصا معدنيا دقيقا ؛ وكمية من الاقلام الخشبية . تناول العم بيومى أحد المظاريف . وأغلق الدرج مرة أخرى .

أخرج من المظروف صورة جماعية باهتة ، تفرج عليها وقال :

«مين ده ياجرجس ؟»

وقام العم جرجس من على الدكة الخشبية واقترب وهو يجفف أنفه بمنديله ، وقال :

«وريني»

ومد يده ، ولكن العم بيومى أبعدها ، وبدأ يشير بأصبعه ، ويوجه كلامه إلى :

«ده الخواجه شقال»

وقال العم جرجس :

«والجنرال متولى»

«وخالد ، ومحى الاسمر ، وحسن بحر ، والريس ماكميلان»

وقال العم جرجس :

«أنا أهو»

كان فى مثل سنى ، شعره مصفف كما هو الآن ، ولكنه اسود ، وسترته مفتوحة .

«والريس بيومى أهه»

كان العم بيومى اطولهم : يقف معتدلا فى طرف الصورة ، بسترته الحكومية ، وربطة عنق بخطوط مائلة ، ويبتسم .

وقال العم جرجس :

«أمال عارف ده مين ؟»

«الله . ده المرحوم صالح»

أيوه . صالح توفيق» ، والتفت إلى : «مات على الدكه دى . وده انجلو ، الشاعر ، وابتسم : «صاحب الدرج ده» .

وأعاد الصورة إلى مكانها ، وجذب الدرج أكثر ، ووضع المظروف ، ثم عاد وجذبه عن آخره . كان عميقا على نحو غريب ، يمتد بعرض الطاولة الكبيرة ذات السطح الداكن المصقول ، وبدأ يفحص العبوات الورقية القديمة والعلب المدورة التى امتلأت بزاد الليل . وفاحت روائح الفلفل الاسود المطحون والملح والشطة والكمون والشاى والبن المحوج وزجاجات الـزيت الحـار والصمغ والـخل والسبرتو . كان يفض كل عبوة على حدة ويتشممها ثم يعيدها إلى مكانها بحرص ودون تعليق ، وتناول مظروفا آخر ، فتحه ، وأخرج منه ورقة مطوية ومصقولة ، ماأن فردها حتى كانت تنفصل إلى أربعة أقسام :

«شوف برقيات التهانى بتاعة زمان»

كانت نموذجا قديما ، مصفرا ، فى أعلاها صورة لولد وبنت يحملان باقة من الورود الملونة . وكانت عبارات التهنئة واسم (ماركونى) مطبوعة كلها بالانجليزية ، وطواها بعناية داخل المظروف ، وأعاده إلى مكانه .

وقال العم جرجس :

«ماتدينا قلمين من دول»

«انت بتكـــــتب برصاص ياجرجس ؟»

ابتسم العم جرجس ولم يرد .

«بتكتب بكوبيا ؟»

«لأ»

«طيب . دول بقى أقلام رصاص ، وأقلام كوبيا» .

«للعيال ياريس»

«حاضر ياسيدى . حاضر»

وأغلق الدرج بالمفتاح ، ووضعه فى جيب سترته ، ونظر إلى ساعته وهو يقوم واقفا :

«ياه . دى وردية الصبح قربت توصل»

وسبقنا إلى الخارج .

٢- دموع

انتصف الليل منذ قليل .

وانتهيت أنا من توزيع دفعة البرقيات الاخيرة ، وعدت إلى القبو لاجد العم جرجس نائما ، ولاتوجد برقيات جديدة .

غادرت المكـــان دون أن أصدر صوتا ، وصعدت إلى الطابق الرابع لكى أرى محمود ، وأقضى معه بعض الوقت .

انحرفت مع درجة السلم الاخيرة . وخطوت إلى الصالة الطويلة بطول المبنى ، ولمحت احدهم يؤذن وهو يضع يديه على أذنيه . هناك ، على الحصيرة النحيلة الملونة .

كان صوته يتردد ضعيفا فى ضوء عشرات من لمبات النيون المعلقة . وأثناء التكرار . كان يمد هذا الصوت ويمده حتى يختنق ، ويضيع ، ثم ينفلت بعيدا ومسموعا مرة أخرى .

وقفت اتابعه حتى رآنى ، حينئذ توقف وأنزل يديه . واقترب لتحيتى . كان قد شمر بنطلونه حتى ركبتيه . وفى قدميه جوارب خضراء ... واستقبلنى بوجه نحيل شاحب ، ولحية نابتة بيضاء ، وعينين فى لون ... وقلت :

«مساء الخير»

ورد هو :

أهلا وسهلا . جمعا إن شاء الله»

واقترب بفمه من أذنى اليمنى ، وهمس :

«سمعت الأذان ؟»

«طبعا»

«إيه رأيك بقى ؟»

«جميل»

«صحيح»

«آه والله»

ورأيت حذاءه المركـــون . والجوارب البنية المر... ، وسألنى :

«رايح تصلى ؟»

«أصلى إيه ؟»

«تصلى إيه ؟»

«أيوه»

«انت مش سمعت الأ...»

«سمعته»

«وعجبك ؟»

«عجبنى»

«أمال إيه مزعلك ؟»

«أنا مش زعلان . لكن الساعة واحدة دلوقت . ومش معاد ...»

تراجع قليلا وقد بوغت وتفرس فى وجهى حائراً :

«كده يرضه ؟»

وتأملنى قليلا ، وقال :

«على كل حال . معلش»

وربت بيده على كتفى :

«معلش»

وراحت الدموع تجرى من عينيه المحمرتين .

وتبلل وجهه النحيل الشاحب .
